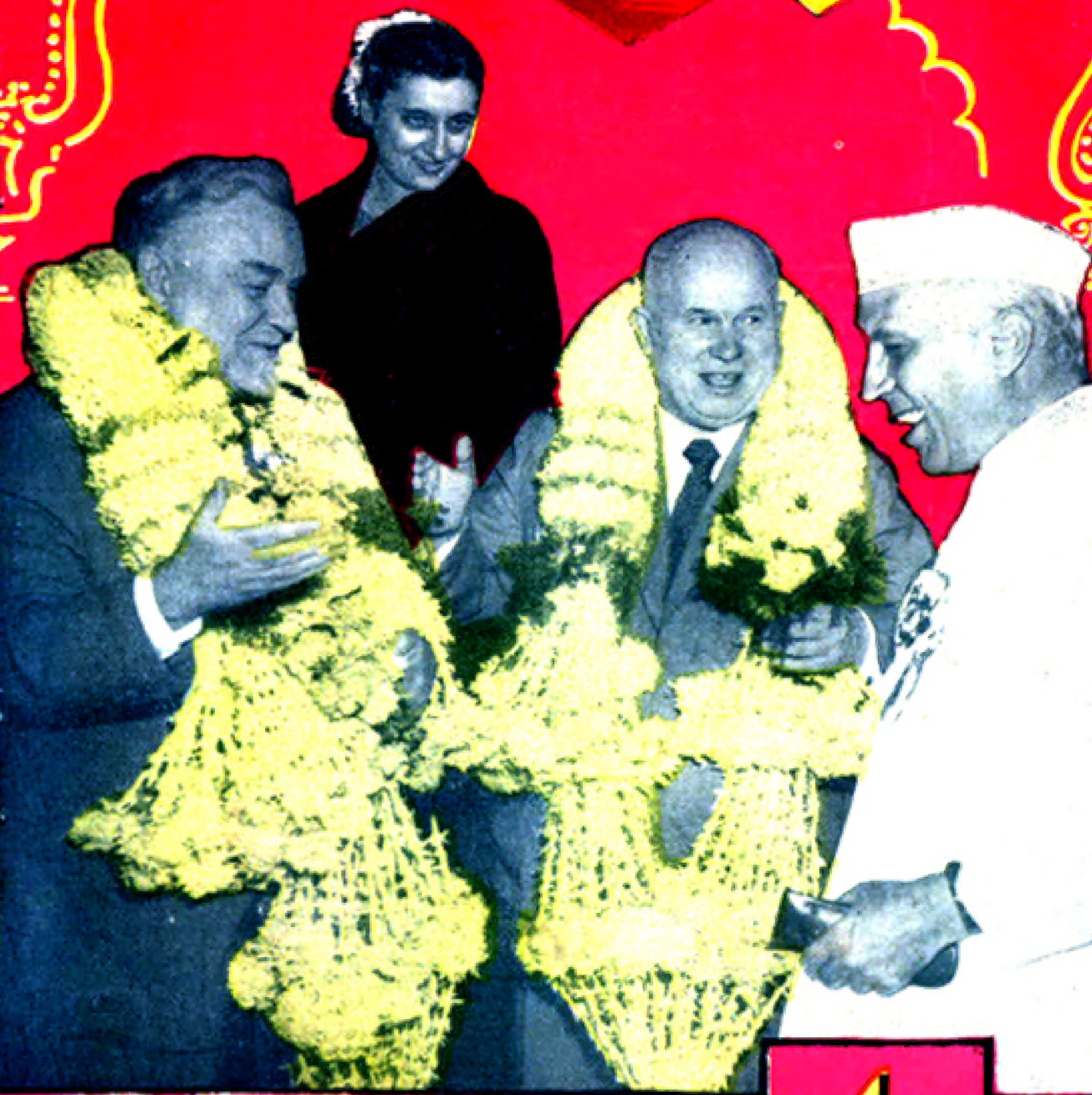


கல்கி



KALKI டிசம்பர் 11, 1955

4

அனு

டால்டா

எனக்கு

நல்லது!



டால்டா
வனஸ்பதியை உபயோகித்
துச் சமையுங்கள்



அது சமையலென்பதற்கு சிறந்ததாய் இருப்பதோடு பொணிக்கையும் தரும்!



மலர் 15
இதழ் 19

கலக் பொருளடக்கம்

டிசம்பர் 11 1955

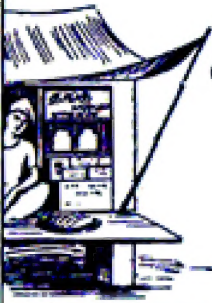

மன்மத ஹ
கார்த்திகை 25



அணுகுண்டு ஒழிப்பு	(தலையங்கம்)	...	3
புயலும் மழையும்	4
புது ஏற்பாடும் பனிப் பெட்டியும் (கார்ட்டூன்) சாமா	5
என்ன சேதி?	6
பார்வதி (இரண்டாவது பரிசுக் கதை)	ராமப்ரியா	...	10
இந்தியாவில் சோவியத் தலைவர்கள்	(படங்கள்)	...	19
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	...	25
இதோ அனந்தபூர் சாகிப்!	பிரேதன்	...	26
ஆற்றங்கரையினிலே	பேராசிரியர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	35
கல்வியின் அமரதாரா	ஆனந்தி	...	39
ஹால்யக் களஞ்சியம்	சாமா	...	46
தமிழ் கூறும் நல்லுணகம்	48
சிவன் கீர்த்தனைகள்	செம்மங்குடி சீனிவாச ஐயர்	...	50
தும்மலும் இருமலும்	கோணல்	...	53
விதியை வெல்லுங்கள்!	எஸ். வி. எஸ்.	...	59
சிக்குக் கோலம்	சம்பந்தம்	...	67
வினாயாட்டு அரசங்கம் (கிரிக்கெட்)	"பத்து"	...	72
விதியின் தியாகம்	ஜயலக்ஷ்மி	...	75
டி. கே. சி.யின் கடிதங்கள்	80
துளசி மணம் (பாலர் பகுதி)	ராஜாஜி	...	82
பர்மா ரமணி (பாப்பா மலர்)	அழ. வன்னியப்பா	...	85
ரவிசத்திரிகா	சோமு	...	89


"கலக்" இல் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவையும் கற்பனையே.


மணம்
மிகுந்தது

தங்கப் பஸ்பம்

புகையிலை





THANGA BASPAM TOBACCO
KARAIKUDI.

ஜம்மியின்

லிவர்க்பூர்

குழந்தைகளின் பரம், குலிக்கப்பட்டிருக்கும்



000

கோயாளிகளின் சௌகரியத்தை முன்னிட்டு எமது டாக்டர் கீழ்க் குறித்த ஊர்களுக்கு அதனதன் எதிரே குறித்த தேதிகளில் பிரதி மாதமும் விஜயம் செய்வதால் அவரிடம் ஆலோசனை பெறலாம்.

ஆலோசனை நேரம் :

காலை 9 - விருத்து 11 மணி வரை ; மாலை 3 - விருத்து 5 மணி வரை

இடம்	தேதி	இடம்	தேதி
கரூர்	1 காலை 10-12	சிவகங்கை	14 மாலை 4-5
சேலம்	2 காலை & மாலை	காரைக்குடி	15 காலை & மாலை
ஈரோடு	3 காலை 10-12	தேவகோட்டை	16 காலை
திருப்பூர்	3 மாலை	புதுக்கோட்டை	16 மாலை
கோயமுத்தூர்	4 காலை & மாலை	தஞ்சாவூர்	17 காலை & மாலை
பாலக்காடு	5 காலை	பட்டுக்கோட்டை	18 காலை
திண்டுக்கல்	6 காலை	திருத்தூறையூர்	18 மாலை
பெரியகுளம்	6 மாலை	மன்னார்குடி	19 காலை & மாலை
மதுரை	7 & 8 காலை & மாலை	திருவாரூர்	20 காலை & மாலை
கோயில்பட்டி	9 காலை 10-12	நாகப்பட்டினம்	21 காலை
தூத்துக்குடி	9 மாலை	நன்னிலம்	21 மாலை
திருநெல்வேலி தங்கு	10 காலை & மாலை	மாயூரம் டவுன்	22 காலை & மாலை
திருநெல்வேலி தங்கு	11 காலை	சீர்காழி	23 காலை
ஸ்ரீவைகுண்டம்	11 மாலை	சிதம்பரம்	24 காலை & மாலை
அம்பாசமுத்திரம்	12 காலை	கடலூர்	25 காலை & மாலை
தென்காசி	12 மாலை	விழுப்புரம்	26 காலை & மாலை
திருவனந்தபுரம்	13 காலை & மாலை	விருத்தாசலம்	27 மாலை
ராஜபாளையம்	14 காலை	காஞ்சிபுரம்	28 காலை & மாலை
		வேலூர்	29 காலை & மாலை

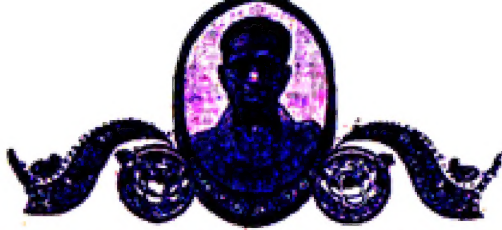
ஆலோசனை இடங்கள் வழக்கப்படியே

000

லிவர்க்கு எழுதவும் :

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

சென்னை-4 * (தெப்பக்குளம்) திருச்சிராப்பள்ளி * (பெரிய தெரு) கும்பகோணம்



மலர் 16 }
இதழ் 19 }

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் - பெற்ற
தாயென்று மூப்பிடடி பாப்பா

— பரதிபரர் (மன்மத கார்த்திகை 25)

அணுகுண்டு ஒழிப்பு

அணுகுண்டு சம்பந்தமாக எல்லாக் குற்றத்தையும் ராஜாஜி அமெரிக்காவின் மேல் சுமத்துகிறாரே, ஏன் அவர் இப்படி ஸோவியத் தேசத்தாருக்குப் பட்சபாதமாக இருக்கிறார் என்று சிலர் திகைக்கிறார்கள்.

அமெரிக்க அரசாங்கத்தாருடைய பேச்சுக்களையும் காரியங்களையும் தினம் தோறும் பத்திரிகைகளில் படித்து வருகிறோம். நிலைமையை நன்றாக ஆராய்ந்து பார்த்தால் அடியிற் கண்ட ஐந்து உண்மைகள் வெளிப்படையாகும்.

1. பிசாக குண்டுகளை முதலில் உண்டாக்கியது அமெரிக்கா. மற்றவர்கள் பிறகுதான் ஆரம்பித்தார்கள். முதலில் இந்தக் குண்டுகளை உபயோகித்ததும் அமெரிக்கர்கள்தான்.

2. இரு பட்சத்திலும் சம்மதித்த பிறகுதான் அணுகுண்டை நிறுத்த முடியும் என்று இரு கட்சிகளுமே வாதாடுகிறார்கள்.

3. வல்லரசுகள் அனைத்தும் ஏகோபித்து ஒப்புக்கொண்டு பிசாக குண்டுகளை ஒழித்துவிட வேண்டும் என்று ருஷிய சர்க்கார் பிரேரேபித்துக் கொண்டே யிருக்கிறார்கள். அமெரிக்கர் இந்தப் பிரேரணையை ஒப்புக்கொள்ள மாட்டோம் என்கிறார்கள்.

4. "அணுகுண்டு ஒழிப்பை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதற்காக அமைக்க வேண்டிய மேற்பார்வை முதலிய ஏற்பாடுகளுக்கு எங்கள் சம்பந்தப்பட்டவரை எவ்விதத் தடையும் இல்லை, ஒப்புக் கொள்ளுகிறோம்" என்று ருஷ்ய சர்க்கார் வியக்தமாகச் சொல்லி விட்டிருக்கிறார்கள்.

5. "ஒப்புக் கொண்டாலும், எதிர்க் கட்சியில் மோசம் செய்து விடுவார்கள். நம்ப முடியாது. ஆகையினால் நாங்கள் ஒப்புக்கொள்ள முடியாது" என்று ருஷ்ய சர்க்கார் சொல்லியில்லை. அமெரிக்க சர்க்கார்தான் இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே தாமதித்து வருகிறார்கள். அமெரிக்கர் கொடுக்கும் வாக்குறுதியை ருஷ்யர் நம்பத் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால் ருஷ்யரின் வாக்குறுதியை அமெரிக்கர் ஒப்புக் கொள்ள முடியாது என்கிறார்கள்.

ஐந்தாவதாகச் சொல்லப்பட்ட விஷயம் மிக முக்கியமானதும் நுட்பமானது மான் அம்சம்.

அமெரிக்கருக்கு உபதேசம் செய்வதுபோல் ஏன் ருஷ்யருக்கு உபதேசம் செய்யவில்லை என்று ஒரு குதர்க்கம் உண்டு. பகிரங்கமாகச் சொல்லும் பேச்சுக்களும் எழுதப்படும் அறிக்கைகளும் உலகம் முழுவதுக்குமே பொதுவாகச் சொல்லப் பட்டவையேதான்.

மேலே குறிக்கப்பட்ட ஐந்து உண்மைகளையும் நினைவில் வைத்துக் கொண்டோமானால் ருஷ்ய சர்க்காருக்குச் சொல்ல வேண்டியது ஒன்றுமில்லை என்பது தெளிவாகும். சொல்ல வேண்டியது அமெரிக்க அரசாங்கத்தாருக்கும், பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தாருக்குமே.

சமீபத்தில் நவம்பர் 28-க் தேதி வெளியிட்ட செய்திகளில் ருஷ்ய அரசாங்கத்தார் அணுகுண்டு ஒழிப்புக்குத் தாங்கள் தயார் என்று மறுபடியும் உறுதி கூறியிருக்கிறார்கள். அமெரிக்கத் தலைவர் டல்லஸ் தாம் தயாரில்லை என்று மறுபடியும் சொல்லி யிருக்கிறார்.

இதற்குமேல் விளக்கம் ஏதும் அவசியமில்லை அல்லவா?

புயலும் மழையும்

“ஈ சன் ஒருவன் இருக்கிறான், அவனுடைய சக்தி அனைத்தையும் ஆட்டிச் சுழற்றி வருகிறது” என்று சீனாவிலுடைய பெரும் விபத்துக்கள் கொஞ்சமும் எதிர்பாராது. நிச்சி என்று வந்து கம்மம் தாக்குகின்றன. பிறகு அந்த விபத்தையும் சமாளித்துப் புத்துயிர் பெற்று அடக்கத்துடன் பயபத்தியுடன் வாழ்க்கை நடத்த அவனிடமிருந்து சக்தியும் பெற்று வருகிறோம். இதைப் பல தடவை எல்லா நாடுகளிலும் உலக மக்கள் பார்த்தும் அனுபவித்தும் வந்திருக்கிறார்கள்.

கடலையடுத்துள்ள தென் ஜில்லாக்கள், மூக்கியமாக, தஞ்சை ஜில்லாவில் மக்கள் கோர விபத்துக்கு ஆளாய் விட்டார்கள். பெரும் கஷ்டமும் சேதமும் அடைந்து அகியிருக்கிறார்கள். உயிர்ச் சேதமும் பொறுத்துக் கொள்ளலாம், உயிரை வைத்துக் கொண்டு இருக்க இடமும் உண்ண உணவும், படுக்கக் கூறையும் இல்லாமல் பெண்களும் குழந்தைகளும் அகியிருக்கிறார்கள்.

நாம் அனைவரும் ஒரு குடும்பம் என்பதை மறக்காமல் ஒருவருக்கொருவர் ஓடி உதவி செய்து ஆண்டவர் கருணையை காட்டுவோம். உயிரெல்லாம் ஒன்று, அனைத்தும் ஒரு உயிர், ஒரு வேகம் என்ற பேருண்மையை யறித்து விட்டுடாமாலும் எந்த விபத்தையும் சமாளித்துக் கொள்ளலாம்.

சர்க்கார் தூங்க மாட்டார்கள். பொறுப் பேற்றுக் கொண்டவர்களின் கவலையானது விபத்தினால் கஷ்டப்படுபவர்களின் துயரத்துக்கு குறைக்திராது. இன்னது செய்ய வேண்டும், இன்னது செய்ய முடியும் என்று துரிதமாக யோசித்துச் செய்வார்கள். அவர்களுக்கு மக்கள் அனைவரும் துணை நிற்க வேண்டும். எந்த சமயத்திலும் மோசம் பித்தலாடும் செய்யும் சுபாவம்கொண்டவர்களும், கயகலமே வாழ்க்கையின் கோக்கமாக வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களும் இப்போது அதைவேல்வாய் மறந்து உதவி செய்ய முன்வரவேண்டும்.

தைரியத்தை இழந்து விடக்கூடாது. தீர்க்களாக இந்தத் துன்பக் கடலையும் கடப்போமென்று உறுதி கொண்டு முயல் வேண்டும்.

வேதாரண்யத்தில் கம்முடைய வேதரத்தினம் அவர்கள் கடத்தி வந்த அனாதை ஆசிரமமும் அங்கே காப்பாற்றப்பட்டு வந்த குழந்தைகளும் என்னவானார்கள், எந்த நிலையில் இருக்கிறார்கள், என்ன கஷ்டப்படுகிறார்கள் என்பது ஒன்றும் தெரியவில்லை. அதைப் போல் இன்னும் பலவாயிரம் ஏழைக் குடும்பங்கள் என்ன கதி யடைந்திருக்கிறார்களோ, முழு விவரமும் இன்னும் சரியாகத் தெரியவில்லை.

இந்தச் சமயத்தில் நாம் வாழ்வது பிறருக்கு உதவி செய்யவே என்று உண்மையை உணர்ந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

கோவாப் பிரச்சனை

பிரத நாட்டுக்கு விஜயம் செய்த குஷ்யத் தலைவர்கள் சென்னையில் நிகழ்ந்த மாபெரும் கூட்டத்தில் பேசியபோது கோவாப் பிரச்சனையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டனர். சிவாயமாக இத்தியாவுக்குச் சொந்தமான கோவாவிலிருந்து வெளியேறும் போர்க்ககல் விரும்பாதது மிகவும் கண்டிக்கத் தக்கதென்றும், போர்க்ககளின் ஆதிக்கத்திலிருந்து கோவா விடுதலை பெற்று பாரதக் குடியரசுடன் ஐக்கியம் அடைவது விச்சயம் என்றும் ஸ்ரீ குருஷ்சேவ் கூறினார்.

ஒரு நாட்டில் மற்றொரு நாட்டினர் ஆதிக்கம் செலுத்தும் காலனி முறை அடியோடு ஒழிய வேண்டும் என்பதுதான் ஐக்கிய நாடுகள் உலகமகா சபையின் முக்கிய விதிகளில் ஒன்று. அந்த விதிக்கு இணங்கப் பிரிட்டன், அமெரிக்கா, பிரான்ஸ் முதலிய வல்லரசுகள் தங்கள் ஆதிக்கத்திலிருந்து பல காலனிகளையும் விட்டு வெளியேறி விட்டன. காலனி ஆட்சி முறை நீடிப்பது உலக அமைதிக்கே குத்தகம் விளைப்பதாகும் என்ற அபிப்பிராயம் நாளுக்கு நாள் பலமாகிவருகிறது. அப்படி யிருக்கும் கூட ஸ்ரீ குருஷ்சேவ் கூறிய விஷயம் அமெரிக்காவில் எதிர்ப்பை உண்டாக்கிவிட்டுப் பிடுப்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

தற்போது அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் செய்திருக்கும் போர்க்ககல் மக்திரி டாக்டர் குன்ஹா, போர்க்ககலுக்குக் கோவாவிலிருந்து வெளியேறும் உத்தேசம் இல்லை யென்றும், மற்ற மேற்கு நாடுகளும் போர்க்ககலைப் போலவே தங்கள் காலனிகளை விட்டு விடாமல் உறுதியாக நிற்க வேண்டும் என்றும் கூறி யிருக்கிறார். அமெரிக்க உள்நாட்டு மக்திரி டல்லகம், டாக்டர் குன்ஹாவும் கையெழுத்திட்டு வெளியிட்டுள்ள கூட்டறிக்கையில்,

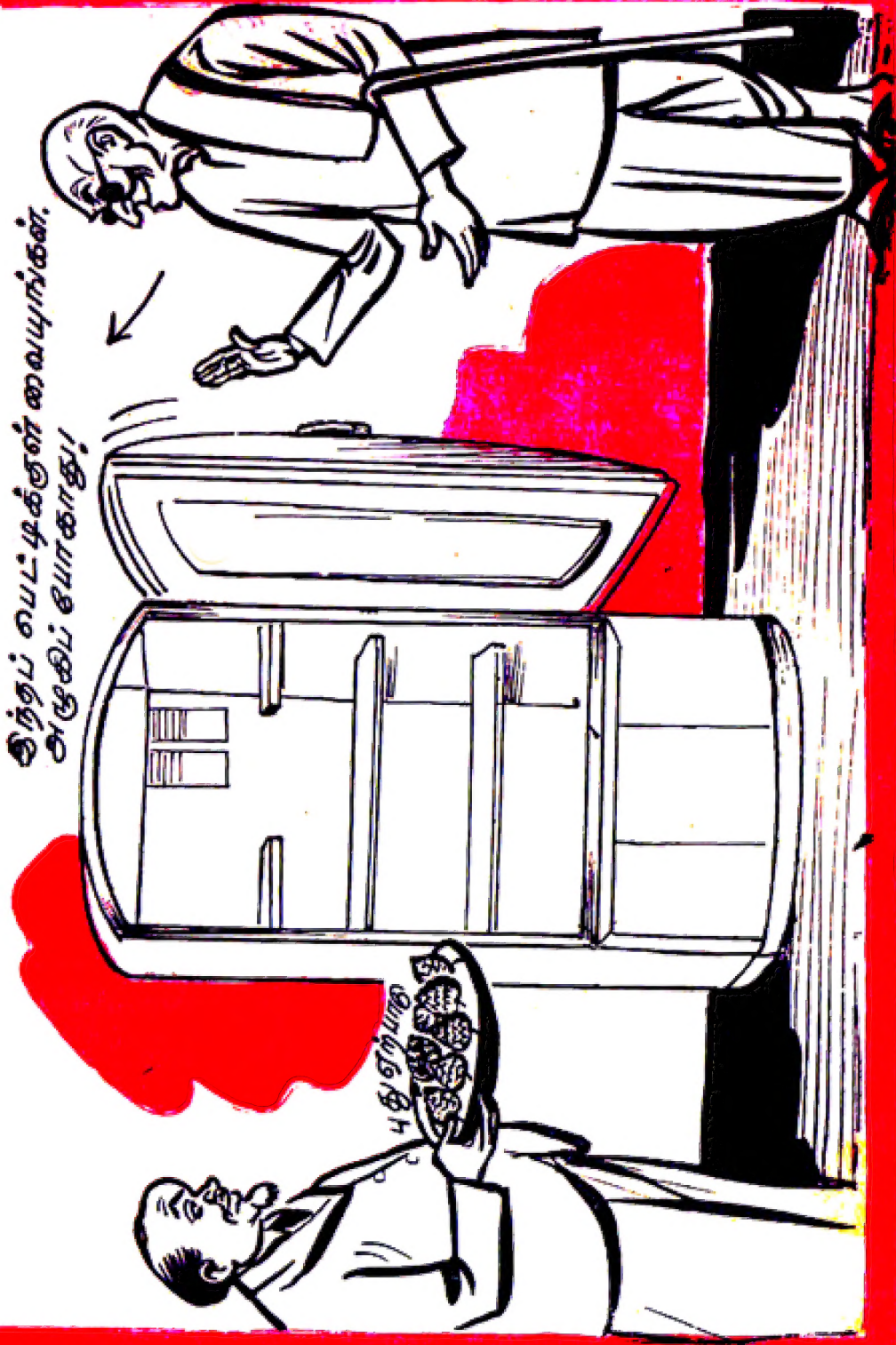
அமெரிக்கா மேற்படி போர்க்ககல் மக்திரியின் கருத்துக்கு ஒத்துப் பாடியிருக்கிறது!

கோவாவைப் போல் அமெரிக்கா ஒரு காலத்தில் பிரிட்டியு மாகாணங்களில் ஒன்றாகத்தான் இருந்து வந்தது. அந்த வெட்கக்கடோன் நிலையிலிருந்து விடுதலை பெறுவதற்கு அமெரிக்கா கடத்திய கதத்திரப் போராட்டம் சரித்திரப் புக்ஷ வாய்க்கிறது. அமெரிக்கா பிரிட்டியு ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெறுவதற்குப் போராடியதைப் போலவே இன்று கோவா மக்கள் போர்க்ககளின் ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெறப் போராடி வருகிறார்கள். இந்த உண்மையை அறிக்கும் அமெரிக்கா தன் சரித்திரத்தை மறந்து, கண்டாடித்தனமாகப் போர்க்ககலுக்குப் பரிந்து பேச முன்வந்திருப்பது ஜனநாயக தர்மத்துக்கே முரணாகும்.

இக்கிலையில், கோவாவில் போர்க்ககல் ஆட்சியைக் கண்டித்துப் பேசிய குஷ்யத் தலைவர்களின் வாதத்தையேக் கேட்டுப் பாரத நாடு மகத்தான சந்தோஷம் அடைந்ததில் ஆச்சரியம் என்ன இருக்கிறது?

பிரத மக்களின் அன்புக் காணிக்கையான மலர் மாலைகளுடன் குஷ்யத் தலைவர்கள் நிற்பதையும், பாரதத் தலப் புதல்வரான நெருஜி அகமும் முகமும் மலர் அவர்களை வரவேற்பதையும், அந்தக் காட்சியை ஸ்ரீமதி இக்திரா காந்தி புன்முறுவலுடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதையும், இத்தியா-குஷ்யா நட்புக்கு அறிஞர்யாகப் பாரதத் தாயின் மணிக் கொடியும் குஷ்யக் கொடியும் ஒளி வீசிப் பறப்பதையும் இந்த வாரக் “கலி” இதழ் அட்டைப் படம் சித்திரிக்கிறது.

திர்தப் பெட்டிகளுள் வைப்புகள்.
அனுகூலம் போகாது!



என்ன சேதி?

பல்லாண்டு

நம் ஜனாதிபதி ராஜேந்திர பிரசாத் அவர்களின் 71வது பிறந்த தின விழா சென்ற சனிக்கிழமை 3-12-55 அன்று தில்லி ராஜபவனத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப் பட்டது. நமது பிரதமர் நேரு அன்று காலை ஜனாதிபதியைப் பேட்டி கண்டு தமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தார். உப ஜனாதிபதி, மற்றுமுள்ள மந்திரிகள், பல சங்கங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் ஜனாதிபதியைப் பேட்டி கண்டு மகிழ்ந்தார்கள். வாழ்த்துக்களும் தந்திகளும் ஜனாதிபதிக்கு ஏராளமாக வந்து குவிந்தன. காந்தி மகாவின் சாத்த வழியைப் பின்பற்றி, காந்தி பிறந்த நாடு என்று தாய் நாட்டு மக்களுக்கும் பிறநாட்டுத் தூதுவர்க்கும் விருந்தினர்களுக்கும் சதா ஜாபகப் படுகிற வரும் நமது ஜனாதிபதி ராஜன் பாபு அவர்கள் நீடுழி வாழ வேண்டும் என்று பாரத மக்களுடன் சேர்ந்து இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

புதிய ஏற்பாடும் அகஸ்தியரும்

தெற்கே ஒரு பெரிய ராஜ்யமாக அமைந்தால் ஒழிய, சென்னைக்கு இது வரையில் இருக்க செல்வாக்கு நிலைக்காது என்ற உண்மையை இன்னும் தமிழர்கள் உணரவில்லை போல் தோன்றுகிறது. இதைப் பற்றித்தான் ராஜாஜி கவலைப்படுகிறார். மேல் வட்டாரங்களில் இம் மாதிரித் தெற்கே ஒரு பெரிய ராஜ்யத்தை அமைப்பதற்கு ஆட்சேபணை இல்லை என்று தெரிய வருகிறது. நம்மவர்கள்தான் தடையாக நின்றதாகச் செய்தி. சில்லறை உத்தி யோகங்களுக்கு ஆசைப்பட்டு இவ்விதம் தடை அடைந்துவதாகத் தோன்றுகிறது. இந்த உத்தியோகங்களுடைய போக்கு பின்னால்தான் புரியும். செல்வாக்கு குறையக் குறைய நிர்வாகம் மேலகத்துக்குத்தான் போய்ச் சேரும் என்பதை நம்மவர் அறியவில்லை. பார்வதி விவாகத்தில் வடக்குத் தட்டுத் தாழ்த்த காலத்தில் தெற்கே அகஸ்தியர் நின்றார். இப்போது அவர் எங்கே?

ஜில்லாவாரி நிர்வாகம்

நவம்பர் 28-க் தேதி புது ஏற்பாட்டைப் பற்றி ராஜாஜி தம்புடைய அபிப்பிராயத்தை வெளியிடுவதற்கு முத்தியே.

புகழ்பெற்ற பழைய பம்பாய் காங்கிரஸ் பிரமுகர் டி. டி. ஸாட்டாயே அவர்கள் தமது அபிப்பிராயத்தை அச்சடித்து வெளியிட்டிருக்கிறார்.

1915 முதல் 1920 வரையில் பம்பாய் மாகாணக் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் காரிய தரிசியாக இருந்த ஸாட்டாயே தமது அறிக்கையை டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத், ஜவாஹர்லால் நேரு, கோவிந்த வல்லப் பகத், ராஜாஜி முதலியவர்களுக்கும் அனுப்பி யிருக்கிறார்.

பாரத நாட்டை பாஷாவாரி மாகாணங்களாகவோ அல்லது வேறு விதமாகவோ பிரிப்பதற்குப் பதிலாக, ஜில்லாவாரியாக வைத்து மத்திய அரசாங்கமே நிர்வாகம் செய்ய வேண்டும் என்று ராஜாஜி சொன்ன விதமே அவரும் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த முறையில் எந்த விதமான ஏற்றத் தாழ்வும் இல்லாமல் நிர்வாகம் நடைபெற வழி ஏற்படும்.

தெய்வக் குரல்

ராஜ்ய புது ஏற்பாட்டுக் கமிட்டியின் யோசனைகளைப் பற்றி ராஜாஜி தமது அபிப்பிராயத்தைத் தில்லியிலிருக்கும் போது தெரிவித்தார். அதைப் பற்றி அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியின் பொதுக் காரியதரிசி திரு மாதவன் நாயர் தமது கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

"ராஜ்ய புது ஏற்பாட்டை இன்னும் பதிலைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பணிப் பேட்டியில் பூட்டி வைக்க வேண்டும் என்று ராஜாஜி கூறி யிருக்கிறார். இது காலத் தாழ்த்த யோசனை. எனினும், அவர் கூறுவதில் எவ்வளவோ பொருள் இருக்கிறது" என்று கூறுகிறார்.

தவறு ஒன்று செய்து விட்டதனால் அதைத் திருத்துவதற்குக் கூட அது ஆறுக வேண்டும் எடுத்து ஒடும்வரை காத்திருக்க வேண்டியதில்லை அல்லவா?

பாலக்காட்டு ஜில்லா காங்கிரஸ் கமிட்டியினர், ராஜ்ய புது ஏற்பாட்டுக் கமிட்டியின் சிபாரிசுகளைப் பற்றி ராஜாஜி கூறிய யோசனையை முழுமனதுடன் நவம்பர் 28-ம் தேதி கூட்டம் நடத்தி ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றி வரவேற்றிருக்கின்றனர்.

"ராஜ்ய புது ஏற்பாட்டுக் கமிட்டியின் சிபாரிசுகளை இன்னும் பதிலைந்து ஆண்டு களுக்கு ஒத்தி வைக்க முடிய வில்லை எனில்,

அதற்கு மாற்று யோசனையாக, மத்திய சர்க்கார் இந்தியா முழுதும் ஒரே ராஜ்யமாக, ஜில்லா அதிகாரிகள், ஜில்லா போர்டுகள் இவற்றுடன் பிராந்திய கமிஷனர்களை யும் நியமித்து ராஜ்யத்தை நடத்த வேண்டியது என்று பொருள்பட ராஜாஜி வெளியிட்ட அறிக்கையை இந்தக் கூட்டம் முழு மனதுடன் வரவேற்றிற்று.

இந்தச் சூழ்நிலையில் புது ஏற்பாட்டுக்கு மக்கள் சபையில் போதிய 'கோரம்' இன்றமையால் ஒரு அபயந்தரம் ஏற்பட்டது. இந்தத் தடை தெய்விகச் செயலாகவே இருக்கலாம். "அவசரப்பட வேண்டாம்" என்று அசிரீரி சொன்னதாகவே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பேராசிரியர் கல்வியின்

நினைவு நான்

சென்றவாரம் சென்னை அமரர் கல்வி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி தமிழகத்துக்கும் தமிழ் மொழிக்கும், நாய் நாட்டுக்கும் செய்த அரிய தொண்டுகளை யெல்லாம் நினைவு கூர்ந்து அஞ்சலி செய்தது.

சென்னை கச்சாளிச்வரர் அக்ரகாரத்திலுள்ள தேவிய வாஸிபர் சங்கத்தினர் சென்ற ஜூனியற்றுக்கிழமை 4-12-55 அன்று செட்டி நாட்டரசர் முத்தையாச் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் கொண்டாட்டினார்கள். செட்டி நாட்டரசர் திரு கல்வி அவர்கள் தமிழகைக்கும் தமிழுக்கும் செய்த சேவைகளைப் பாராட்டினார். கல்வி மகிழ்ச்சி ஸ்ரீ சி. சுப்பிரமணியம் கல்வி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் திருவுருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்துக் கல்வியின் சேவைகளைப் பாராட்டினார். 'கல்வி' ஆசிரியர் சோழ "கல்வியின் நூல்களை நன்றாகப் படித்து, அவர் இலக்கியத் துறையில் வருத்த வழிகளையும் சோதனைகளையும் நன்கு அறிந்து அவற்றிலிருந்து மன எழுச்சி பெறுவதே அவருக்குச் செய்யும் அஞ்சலி!" என்றதைத் தாள். திரு டி. கே. ஷண்முகம், கொத்தமங்கலம் சுப்பு, திரு எஸ். டி. சுந்தரம், திரு எஸ். கே. பாலசுப்பிரமணியம், ஸ்ரீமதி விஜயலட்சுமி, திரு எம். எஸ். சுப்பிரமணிய அய்யர், திரு ம. பொ. சிவஞானம் ஆகிய பல அறிஞர்கள் பேசினார்கள்.

மறுநாள் 5-12-55 அன்று சென்னை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் சார்பிலும், பாரதியார் சங்கத்தின் சார்பிலும் ரவீக ரஞ்சனி சபா ஹாலில் ஒரு மாபெரும் கூட்டம் நடைபெற்றது. நாமக்கல் கவிஞர் தலைமைவகித்தார். 'கல்வி' திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் காங்கிரஸ் தொண்டராக இருந்த காலத்திலிருந்தே நன்கு தெரிந்திருக்கும் நாமக்கல் கவிஞர்

இவ் வைபவத்துக்குத் தலைமை வகித்தது மிகப் பொருத்தமாக இருந்தது. அவர் தமது தலைமை யுறையில் "கல்வி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் திறந்த பேச்சாளர், எழுத்தாளர், சிந்தனையாளர், நண்பர்" என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் குறிப்பிட்டார். பின்னர் செட்டி நாட்டு அரசர், திரு தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், திரு ம. ப. பெரியசாமித் தூரன், திரு கி. வா. ஜகந்நாதன், திரு மீ. ப. சோமசுந்தரம், திரு எஸ். ஏ. பி. அண்ணாமலை, திரு கே. பாலசுப்பிரமணிய அய்யர், திரு கு. ராஜவேல், திரு டி. கே. ஷண்முகம், திரு எம். நடராஜன், திரு 'சுவி', திரு அகிலன், ஸ்ரீமதி சகுந்தலா பாரதி முதலிய பல அன்பர்கள் பேசினார்கள். கல்வி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் 'கல்வனின் காதலி'யை நாடகமாக்கிய திரு எஸ். டி. சுந்தரம் அவர்கள் பேராசிரியர் கல்வியின் திருவுருவச் சிலையை அன்பளிப்பாகத் தந்திருந்தார். அந்த உருவச் சிலை செய்த செற்பி திரு எஸ். டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள். அந்தத் திருவுருவச் சிலையைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவர் திரு ம. பொ. சி. திறந்து வைத்தார்கள். கடைசியாகத் தலைவர் ராஜாஜி பேசினார்கள்.

அமரர் கல்வியைப் பற்றிப் பேசிய ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு துறையில் கல்வி செய்த சேவைகளை மனம் விட்டுப் பாராட்டி மகிழ்ந்தார்கள். அவற்றையெல்லாம் இங்கே கூறப் புகுந்தால் இந்தப் பத்திரிகை போதாது. ஆனால் அவர்கள் அத்தனை பேரும் எத்தகைய உணர்ச்சியை உண்டாக்கினார்கள் என்பதை ராஜாஜி வெகு அழகாக எடுத்துக் கூறி விட்டார். அதை இங்கே நினைவுபடுத்தினாலே போதுமானது, அக் கூட்டம் எப்படி அமைந்தது என்பதற்கு.

ராஜாஜி கூறினார்: "நான் இந்தக் கூட்டத்துக்கு வந்ததே கிருஷ்ணமூர்த்தியைப் பற்றி மற்ற அன்பர்கள் பேசுவதைக் கேட்டு ஆறுதலும் அமைதியும் பெறுவதற்குத்தான். அந்த வட்சியம், அந்த ஆறுதல் எனக்குக் கிடைத்து விட்டது. ஒவ்வொருவரும் கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பல்வேறு குண விசேஷங்களை மிக நன்றாகப் பேசினார்கள். கல்வி ஆசிரியர் சோழ 'கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் உள்ளத்தில் ஒளியிருந்தது. அது அவர் வாக்கிலும் நடைவிலும் பிரகாசித்தது' என்று குறிப்பிட்டார். இப்படி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு அம்சத்தைப் பாராட்டி விவரித்தார்கள். இதைப் பார்க்கும்போது கோபிகைகள் நினைவுதான் வருகிறது. அந்தக் கிருஷ்ணமூர்த்தியைப் போலவே இந்தக் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் பலருடைய அன்பைக் கவர்த்து மாயம் விளைவித்து விட்டு மாயமாக மறைந்து விட்டார்!" என்று குறிப்பிட்டார்.



அனீத்தார். எழுத்தாளர் சங்கத்தின் காரிய தரிசி திரு க. சோமசுந்தரம் நன்றி கூற விழா முடித்தது.

ஜனப் பிரதிநிதிகள்

சில தினங்களுக்கு முன் பாரத மக்கள் சபையில் போதிய அங்கத்தினர்கள் இராது தால் மேற்படி சபை நடவடிக்கைகள் அடிக்கடி தடைப்பட்டன. அவ் விஷயமாக சபாநாயகர் அங்கத்தினர்களைக் கடிந்து கொண்டும் கூட நிலைமையில் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. "சபையில் போதிய அங்கத்தினர்கள் வந்து சேர விடில், சபையை ஒத்திவைக்கும்படி நேரும்" என்று சென்ற வாரத்தில் கூட உதவி சபாநாயகர் அங்கத்தினர்களை எச்சரிக்கும்படி நேர்ந்திருக்கிறது. மக்கள் சபையில் உள்ள காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்களுக்கு நேருஜி அனுப்பியுள்ள சுற்றுக் கடிதத்தில், பல அங்கத்தினர்கள் புது தில்லியில் இருந்தும் கூட சபைக்கு வராததால், ஒரு மசோதா தோல்வியடைந்த தென்றும், அதனால் அரசியல் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்றும் மிகுந்த வருத்தத்துடன் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஜனங்கள் தங்களுடைய பிரதிநிதிகளாகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள அங்கத்தினர்கள் சபை நடவடிக்கைகளில் கலந்து கொள்ளா விடில், தங்கள் கடமையைச் செய்யத் தவறியவர்கள் ஆகின்றார்கள். மூக்கிய காரணம் இல்லாமல் அங்கத்தினர்கள் அடிக்கடி சபைக்குச் செல்லாமல் இருந்து விடுவதால், தேசத்துக்குக் கஷ்ட நஷ்டம் உண்டாகும் என்பதை அவர்கள் கவனித்து நடவடிக்கைகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டும். இனி அத்தகைய விபரீத நிலைமைக்கு இடம் கொடுக்காமல் மக்கள் சபை அங்கத்தினர்கள் நடந்து கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

தவம்பர் மாதம் 22-த் தேதி தில்லி அருக க்ளாக் கழகக் கூடத்தில், குமாரி ஜம். ஜி. ஸ்ரீமதியின் ஓயியக் கண்காட்சியை நமது உப ராஷ்டிரபதி டாக்டர் எஸ். ராஜகிருஷ்ணன் திறந்து வைத்தார். கமலாதேவி சட்டோ பாத்யாயா அவர்கள் தலைமை வகித்தார். கண்காட்சி 30-த் தேதி வரையில் நடைபெற்றது. அறுபத்தாறு சித்திரங்கள் இத்தக் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆரம்ப தினத்திலும், மற்ற எட்டு நாட்களிலும் ஏராளமான ஜனங்கள் வந்து பார்த்து மகிழ்ந்தனர். மூதல் தான் ஓயியக் க்ளாக் காட்சி திறப்பு விழாவில் உப ராஷ்டிரபதி பேசுவதையும், ஸ்ரீமதி கமலாதேவி சட்டோபாத்யாயா, குமாரி ஸ்ரீமதி ஆபியவர்கள் அமர்த்திருப்பதையும் மேலே படத்தில் காணலாம்.

தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் தெளிவான வசன நடை அவசியம். ஆனால் கருத்துச் செல்வம் இன்றியமையாதது. இரண்டும் சேர்ந்திருப்பதைக் கல்வி நடையில் பார்க்கலாம் என்றும் ராஜாஜி குறிப்பிட்டார்.

மங்கள தூலகத்தார் வெளியிட்டுள்ள 'பொன்னியின்செல்வன்' முதல் பாகத்தைத் திரு ம. பொ. சி. தலைவர் ராஜாஜிக்கும் அவைத் தலைவர் நாமக்கல் கவிஞருக்கும்

ஜகன்னாத பக்த சபா (REGD.) எழும்பூர்

11-12-55 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5-30 மணிக்கு

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

... பாட்டு

ஸ்ரீ ஆர். கே. வெங்கடராம சாஸ்திரி

... வயலின்

ஸ்ரீ கோயமுத்தூர் ராமஸ்வாமி

... மிகுதங்கம்

உமையாள்புரம் ஸ்ரீ கோதண்டராம அய்யர்

... கட்டம்

சென்னை, எழும்பூர் மியூசியம் தியேட்டரில்

டிக்டேட்டுகள்: ரூ. 10, ரூ. 5 & ரூ. 3.

டிக்டேட் கிடைக்குமிடம்: தெ. 3, சேட் கானி 2-வது தெரு, எழும்பூர்

In the great tradition.....

The great tradition in Russian literature right from the days of the great Pushkin to our own times has been one of devoted search for truth, for realism in expression and mastery of the writer's craft. That this great heritage is upheld and adored by the present generation is a fact which becomes instantly clear on reading these new novels by Soviet Masters.

Chapayev .. 2-9-0
Short Stories—
Chelobov .. 2-9-0
Book Herald of Spring 1-15-0

Nisso .. 2-13-0
Verkhovina Land so Dear 2-8-0
Three Short Novels .. 1-3-0
Short Stories, Gonchar .. 1-5-0

Postage Extra

NEW CENTURY BOOK HOUSE

199, MOUNT ROAD, MADRAS

VIO MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.

Adcrafts



பார்வதி

தல்கி திரு. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
நினைவுச் சிவகதைப் போட்டி

கிழவர் படுக்கையில் புரண்டு படுத்தார். மூன்று மாதம் களாக அவர் இதே படுக்கையில் புரண்டு புரண்டு படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு எழுபது வயது தாராளமாக இருக்கும். நல்ல உயரம். வயதானபடியாலும், மூன்று மாதங்கள் கியாதியில் படுத்து விட்டதாலும் கிழவரின் உடல் தளர்ந்து வாடி இருக்கிறது. மற்றப்படி வயது காலத்திலேயே இயல்வனவு ஆஜானபாகுவாய் நல்ல கணியாக இருக்கும் மனுஷர் இனம் பருவத்தில் எப்படி இருந்திருப்பார்!

கிழவரின் பக்கத்திலேயே, அவரையே கண்டொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவரது மனைவி பார்வதி-அவருடன் ஐம்பது வருஷ காலம் சக துக்கக் களைப் பிசிர்ந்து கொண்டவள் - உட்கார்ந்து ஏக்கத்துடன் பெருமூச்சு விட்டாள். பதிலாக நாட்களுக்கு முன் டாக்டர் சொன்னது இப்போதுதான் சொன்ன மாதிரி அவள் காதில் சிக்காரம் செய்திருது.

"பாட்டி! உங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் பெண்களுக்கும் தந்தி கொடுத்து விடுவது நல்லது!"

பார்வதியின் அடிவயிற்றில் சங்கடம் செய்தது. ஒரு கை அவளை யும் அறியாமல் கழுத்தில் இருந்த நிரும்புகலியத்தை ஒருதடவை தடவிக் கொடுத்தது.

"என்ன டாக்டர், பயமுறுத்துகிறீர் களை!" என்று கூறினாள் பார்வதி திடுக்கிடக்கூடாது.

"பயமென்ன பாட்டி! தாத்தாவுக்கு என்ன வயசாக வில்லையா! நான்கு ஸெல்லாரும் உங்கள் வயசு இருந்து முழு வாழ்க்கையையும் அனுபவிக்கப் போகிறோமா! எதற்கும் மனசைத் தைரியப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நாமச்சிவா

2 வது பரிசுக் கதை

அவருக்கு அன்று வந்தது போல் இன்னொரு முறை மார்வலி வந்தால் அப்பறம் ஈம்ப முடியாது. இதுவரை தாத்தா அந்த மார்வலி வந்த பிறகு, பிழைத்திருப்பதே என்னுடைய மருத்து பலத்தினால் இவ்விலை இவ்விலை, உங்கள் மாங்கலியை பலத்தினால்தான். அதனால் என்னை ஈம்புவதைக் காட்டிலும் உங்கள் மாங்கலியை பலத்தை ஈம்புங்கள்!" என்று கூறிவிட்டு டாக்டர் போய் விட்டார்.

பக்கத்து வீட்டுப் பிள்ளையைக் கூப்பிட்டு அனுப்பினான். ஒவ்வொரு மூலக்கு ஒதுவராயிருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் பெண்களுக்கும் தந்தி கொடுக்கச் செய்தான்.

அவர்களும் அழுகத்தடித்துக் கொண்டு ஒவ்வொருவராக வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பிறவரின் தேக நிலை அப்படியே இருக்கிறது. பார்வதியும் பிறவரின் பக்கத்தை விட்டு அசையாமல் உட்கார்க்கு இருக்கிறான்.

'பிறவர் போய் விட்டால்!' - இதை நினைக்கும் போதே பார்வதியின் அடி வலிற்றில் சொல்லத் தெரியாமல் சங்கடம் தோன்றி அகித்தது.

"அம்மா, சாப்பிட வருகிறீர்களா!" - இது பார்வதியின் மூத்த சாட்டுப் பெண் மாமியாரைச் சாப்பிடக் கூப்பிடுகிறான். இரண்டாவது சாட்டுப் பெண்ணும் கூடவே இருக்கிறான்.

"நான் ஒன்றும் இப்பொழுது சாப்பிட வரவில்லை, நீங்க எல்லாம் சாப்பிட்டு விட்டு எனக்கு எடுத்து வைப்புகள். எனக்கு வேண்டும் போல் இருந்தால் பிறகு வருகிறேன்!"





என்று சொல்லி விட்டான். இருவரும் பேசாது போய் விட்டார்கள்.

பார்வதி மறுபடியும் மெய்வரின் அருகே வந்து உட்கார்த்தாள். மெய்வரைப் பார்க்கப் பார்த்து அவன் உள்னம் உருகித் தவித்தது.

மெதுவாக அவர் தலையைத் தடவினான். அவன் விழிக் கடைபில் கண்ணீர் வழிக் கொண்டது.

மறுபடியும், என்ன அங்கன் மோதின. அவர் போய் விட்டான்.....! கழுத்தில் இரண்டு தாவி. அவர் போய் விட்டாலும் எல்லாரும் அதுதாபம் காட்டுவது போல் அவனைச் சுற்றித்தான் எல்லோரும் இடித்துக் காண்பிப்பார்கள். "ஐயோ, பாவீ! மஞ்சளும் குங்குமமும்பாய் நீ போகக் கூடாதா! இன்னொருவர் காதுக்குக் கீழே நீக்கும்படியாக வீதி சரிசெய்து விட்டதே!" என்று அவன் கெஞ்சப் புண்ணில் கோண இடுவார்கள். ஆனால் அதுவும் வாய்தவயந்தானே!

அவன் வரைக்கும் ஒன்றுக்கும் குறை வில்லை. பசுவாக இந்தத் தானியை மட்டும் பிடுங்கிக் கொள்ளாமல் அத்துடன் அவனை அழைத்துக்கொண்டாரானால், அவனைப் போல் அதிர்ஷ்டசாலி இந்த உலகிலேயே ஒருவரும் இருக்க மாட்டார்கள். ஆனால்...ஆனால்... என்ன ஆனால்! அந்த அதிர்ஷ்டம் தனக்குக் கிட்டுமா! இது பெரிய பிரச்சினைதான்!

முழு வாயையும் இனிக்க இனிக்க வாழ்க்கை பார்வதியின் சித்தது ரதம் ஐயத்து வருஷக் களுக்கு முன் ஒட்டோடியும் சென்றது. அந்நித் தான் எத்தனை மேடு பண்ணினான்! எவ்வளவு கஷ்டம்கள்! எவ்வளவு வேறுபட்ட அனுபவம்கள்! பெய்வாய் அனுபவித்திருக்கிறான்!

யோசித்துக் கொண்டே இருக்கும் பொழுது அவன் கண் மூட்கை தஞ்சை ஜில்லாவில் செழுமை மிகுந்த கிராமமும் அந்நித் ஒரு சிறிய ஓட்டு வில்லை வீடும்க் வந்து சிந்தான்.

அப்பொழுது பார்வதி பதினாளுக்கு வயதுச் சிறுமி. பாவதி என்ருகடச் சொல்லலாம்.

மெனிக்ரீத உடலும் கங்கடிப் புடவை கணுக் காதுக்கு மேல் அணித்தவாறு பயக்து நடுங்கிய படி ஒரு மூலையில் சிந்து கொண்டிருக்கான்.

விட்டிய் கறிக் ஒரு படி பாவி வெண்கல உருளியிலிட்டு அடுப்பில் வைத்திருக்கான் அவ னுடைய மாமியார். மாட்டுப் பெண் வெறு மனை சிந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து. "இத்தா பார்வதி! இத்தப் பாவிப் பக்குவமாகக் கொதி வந்ததும் இறக்கு. குடித்தனக்காரப் பெண் இப்படியா வெறுமனை சிந்து கொண்டிருப்பது! இதெல்லாம் தெரிய உனக்கு வயசாகவில்லையா!" என்று கடச் கடச் சொல்லி விட்டு எழுத்து போனான்.

பாவம்! பேதைச் சிறுமியின் உள்னம் குறுகியது. கண்களில் கரக்கும் நீரை ஒரு வருக்கும் தெரியாமல் கண்டிக் கீழே போட்ட வாறு அடுப்பின் கீழ் உட்கார்த்தான். பார்வதி யின் இனம் மன்கில் இத்தப் புக்கலும் இல் வாழ்க்கையும் புரிபாத புதிராகவே இருத்தன. அம்மாவாணம் இப்படிச் சதா வெடு வெடு வென்று விழுவாணா! இத்த என்னம் தோன்றி யதும் அவன் கண்மூன் பால், உருளி, அடுப்பு எல்லாம் மறைத்து போய்ப் பத்த மைல்களுக்கு அப்பாதுள்ள தன் பிறத்தகத்தில் இடுத வேனை யில் தங்கை தம்பிகளுடன் அடுக்கு நீதையப் பழையதை அம்மா அருமைமயாகப் பழம் குழம்பை விட்டுப் போடுவதும், குழங்கை வரைக்கும் மோர் வழியப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு குழமான மடித்துக் கொண்டு சாப்பிடுவதும் தோன்றின. அக்த இன்ப சினைமில் குழங்கை உள்னம் ஒன்றிடிலே தன் குழங்கையையே மறத்தவாறு சிந்து.

பால் கொதி வந்து பொன்ச ஆரம்பித்த வழியவும் தொடங்கியது. கடத்தில் பூண டில் உட்கார்த்திருக்க மாமனார், "பாரங்கே! சமைவதைமில் பால்பொங்கும்வாசனை அடிக் கிறதே!" என்று தம் கட்டைத் தொண்டையில் கசிந்த பிறகுதான் பார்வதிக்கு இந்த உலக பிரகார வந்தது. அதற்குள் மாமியார் கொல்லிப் புறத்திலிருந்து வருவதைப் பார்த் ததும் திடுக்கிடாத பார்வதி அவசரம் அவசர மாய்ப் புடவைத் தலைப்பினும் பால் உருளியை இறக்க முயன்ருள். "புடவைத் தலைப்பினும் பிடிக்காதேடி! பால் கொட்டிப் போகும்!" என்று கத்தியபடியே மாமியார் ஒட்டோடி வந்தாள். மாமியாரின் சப்தம் கேட்டவுடன் குல்லி நடுங்கி உருளியைக் கை தவற விட்டு விட்டான். பால் அப்படியே இனம் கரங்களில் விழ்ந்து கால்களில் கொட்டி உன் முழுவதும் வழிக் கொண்டது.

மூக்கால் பிராணனும் பொன்மாதிரி வெட வெட வென்று நடுங்கியபடி பால் அபிஷேகத் துடன் குறுகியபடி சிந்து கொண்டிருக்கான்.

என்று மாமியார் வைத வசுவகினை இன்று நினைத்தாலும் உள்னம் நடுங்கியது. ரணமாய் எரியும் கால்களுக்கு பாரும் இதமாக மருத்து தடவவில்லை, அதைவிட அதிகமாய்ப் புண்ணு கிப்போன இனம் மனத்துக்கு இன்பமாக இது மொழி கூற அத்தனை பெரிய குரும்புத்தில் ஒருவரையும் காணேன். புருஷர்கள் முதல் அனை வரும் உருளி எகல்கிப் போய்விட்டதா வென்று ஆராய்ச்சி செய்வதிலும், பால் கஷ்டமாகப் போனதைமும், பார்வதியின் அசட்டுத் தனத் தையும் குறுணி குறுணியாக அனக்து

கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் ஒரே ஒரு ஆத்மா மட்டும் அவனுக்காக மறையில் உண்ணிச் செதிக்க கொண்டிருந்தது.

அதுதான் அவனுடைய உணவன், இருபதே வயது சிரம்பிய நெருவன் பரமசிவன்! அன்று இரவு படுக்கையறையில் பரமசிவன் தவித்த தவிப்பும், காலை அன்போடு தடவிக் கொடுத்துத் தேற்றிய தேறுதல்களையும், கொஞ்சிய கொஞ்சல்களையும் அந்த அறையில் காங்கு பக்கத்துச் சுவர்களுக்கும் நாளிருந்தால் அவை அற்புதமான காதல் காவியம் பாடியிருக்கும்! அன்றிரைக்குப் பார்வதிக்குத் தெரியும் வந்து விட்டது. தனக்காக அன்புடன் இழையும் இதயம் ஒன்று இருக்கிறது, தனக்கு வந்தது போல் தவிக்கும் ஆத்மா இருக்கிறது என்ற எண்ணம் அவனுடைய குழந்தை உள்ளத் துக்கு அமிர்ந்த தாரையை வரவிட்பது போல் குளிரச்சிவாக இருந்தது. அவனுடைய கஷ்டத்தைத் தன் கஷ்டமாக நினைத்து அது தாப்பற்றும் ஒரு தோழன் என்றே அவரைப் பற்றி அவன் நினைத்து இன்பமடைந்தான்.

படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்த கிழவர் உண்களைத் திறந்து பார்த்தார். பார்வதியும் நிரொற்றும் உண்களைத் துடைத்தவாறு உணவுகளைநிரைத்து விழித்து நனவுகளைத்துக்குத் திரும்பி வந்தார்.

"ஈ இன்னும் சாப்பிடவில்லையா!" என்று மெலிந்த குரலில் கேட்டார். 'இல்லை' என்றபடி தலையை அசைத்தான் பார்வதி. வயதான படியால் அவன் தலை அசையும் போது காதும் அதில் போட்டுக் கொண்டிருந்த கைபா அளவுகள் வைரத்தோடும் சேர்க்கு அசைந்தன. தலையும் பஞ்சாய் கரைத்து போதியும் நெற்றியில் காலணு அசைக் குங்குமமும் மஞ்சள் புரிய முகமும் அலாதிவடிவமான இருந்தன. கிழவர் சற்று நேரம் அவனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"எனக்கு ஆகாரம் கொண்டு வா!" என்று மெதுவாக பார்வதி உடனே அலாதிவான தென்புடன் விறு விறு வென்று உள்ளே எழுந்து போய் மோரை விட்டுச் சாதத்தைக் கரைத்து எடுத்துக் கொண்டு வந்தார். கிழவர் அவன் மெல் சாய்க்தபடி ஆகாரத்தைச் சாப்பிட்டு விட்டு மறுபடியும் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டே, "இந்தா! நீயும் போய்ச் சாப்பிட்டு விட்டு வா! முகம் வாடிப்போய் இருக்கிறதே!" என்று அன்புடன். இன்னமும் அவருக்குத்தான் அவன் பேரில் எவ்வளவு அன்பு! எத்தனை கரிசனம்!

பார்வதி மோசமில் எழுந்து சாப்பிட்டுச் சென்றான். மாட்டுப் பெண்கள் போட வாயே நிறவாயில் சாப்பிட்டு விட்டு மறுபடியும் கிழவரின் அருகே வந்து உட்கார்க்க்தான். அவர்களுக சிம்மநிபாகத் தூங்குவது தெரிக்கது. சந்தம் செய்யாமல் தூரத்தில் ஒரு துண்டை விசித்துப் படுத்துக் கொண்டான். செய்யாதே என்று பேசியவர்கள் சொல்லும் காரியத்தைப் பிடிவாதமாகத் துஷ்டப் பிள்ளைகள் செய்வது போன்று, பார்வதிக்கும் நினைக்கக் கூடாது என்று தன்னும் ஆனமட்டும் மனத்தை அடக்கினாலும் அவளை யிறிப் பழைய நினைவுகள் பீறிட்டுக் கொண்டு வந்தன.

இப்பொழுது அவன் மனத்தில் சென்னைப் பட்டினனும் அதில் மயிலாப்பூரில் ஒரு சந்தில்

பத்து ரூபாய் வாடகையில் இருந்த இரண்டு உள்ளும் வந்து நின்றுன. வக்கீல் பரீட்சை பால் செய்த புரமசிவம் அந்தச் சின்னஞ்சிறிய வீட்டுக்குள் இருந்து கொண்டு ஒரு பேசிய வக்கீலிடம் பரிதரி பெற்றுக் கொண்டிருந்தான். அந்தச் சிறிய வீட்டில், மாமனார் அதுப் புய் ஸ்தம்ப ரூபாயில், அவர்களுதாம் எவ்வளவு பதவிசாக, இன்பமாக வாழ்க்கை நடத்தினார்கள்.

இப்பொழுது அவன் பிள்ளைகள் ஒவ்வொரு வரும்மாதம் ஸ்தூதுறுக்குக் குறைவாயில் சம்பாதிக்கிறார்கள். அதை வைத்துக் கொண்டு குடித்தனம் செய்ய மாட்டுப் பெண்களுக்குப் போதவில்லை பென்று கையை விரிக்கிறார்கள்! விசித்திரமான பெண்கள்! பார்வதி சிக்கனமாகக் குடித்தனம் செய்யும்போது காலையில் ஒரு வேளைச் சமைப்பதான். இரவு இருவரும் மோருஞ் சாதம் சாப்பிட்டுச் சிக்கனமாக வாழ்க்கை நடத்தினார்கள்.

எவ்வாரும் சொல்வது போல, 'பார்வதி வந்த வேளை' வக்கீய் உடாஷும் பொழிய ஆரம்பித்தது. பரமசிவன் கைநிறைவச் சம்பாதிக்கத் தொடங்கினான். வாடகைக்கே ஒரு பேசிய வீட்டில் வகிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

கொஞ்சம் நல்ல நிலைமைக்கு வந்தவுடன் தான் சுற்றத்தார்களுக்கு எவ்வாம் எவ்வளவு பொருளும்! பிறத்தகத்தைச் சேர்க்தவர்கள் நயமாகப் பேசிக்உயி் கேட்டார்கள். புகைத்தி னரோ அதிகாரத்துடன் அவர்களிடம் சலுகை பெற்றார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்கள் ஒரு பேசிய பங்காளாவயே விடைக்கு வாங்கி விட்டார்கள்.

கிழவர் முன்கி கொண்டுே சற்று அசை விஞர். பார்வதியின் சித்தனாயும்கல்கத்தது. மெதுவாகப் புருக்க போய்ப் பார்த்தான். ஒன்றும்



இங்கு, வேறுமனை தூக்கத்தில்தான் புரண்டு படுத்திருக்கிறார். மறுபடியும் பார்வதிக்குப் படுக்கத் தோன்றவில்லை.

பக்கத்து உள்ளில் 'ஓரே பேச்சுச் சப்தம் கேட்டது. பார்வதியாக அதை உன்னிப்பாகக் கவனிக்காவிட்டாலும் அவர்கள் பேச்சு அவள் காதுில் விழத்தான் செய்தது. கண்டென்று உரக்கவே அவள் பின்னடை பிடுகினாள்.

"அப்பாவுக்கு என்னவோ அதிகமாகிவிட்டது என்று தத்தியைப் பார்த்ததும், 'இனி பரக்கப் போகிறேமோ இங்கியோ' என்று ஓட்டையடித்துக் கொண்டு வரேற வேலை அதிகம். இப்போது கணக்குப் போகிறதா, இருக்கிறதா என்று தெரியவில்லை. அப்பாவின் உடல் நிலையைப் பார்த்தால் மதில்மேல் இருக்கும் பூனை யைப் போல் இருக்கிறது. ஓரே குழப்பமாக இருக்கிறது!" இது பார்வதியின் இரண்டாவது பின்னை ரத்தினத்தின் குரல். அவனுக்கு என்னைக்குமே பெற்றோர்களைப் ரொம்ப பாசம் உண்டு.

"நான் தான் சொன்னேனே, ஒன்றும் இருக்காது, வேறுமனைபாவது தந்தி கொடுத்திருப்பார்களேன்று. அப்படியும் மிழப் பிராணன் இவ்வளவு போகாது என்பார்கள்!" என்றான் ரத்தினத்தின் மனைவி செல்வம். அவள் என்றமே தடுக்காததான் பேசுவான். மட்டு மறியாததும் கிடையாது.

"இருக்கிற நிலைமையைப் பார்த்தால் அப்பாவுக்கு இந்த கண்டம் தப்பிவிடுமென்று நினைக்கிறேன்!" இது மூத்த பிள்ளை ராஜாவின் குரல். அப்பா பிழைப்பதில் அவனுக்கு விருப்பமோ, வேறுப்பா என்று அந்தக் குரலிலிருந்து கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை பார்வதிக்கு.

"இப்படி வயதானவர்கள் அதிகமான பிறகு பிழைத்துக் கொண்டால் ஆகவே ஆகதாம். அது குடும்பத்துக்கே கெடுதலாம்!" என்று கீட்டி மூழ்கிக் கொண்டு அத்தைப் பாட்டி மாதிரி சொன்னால் செல்வம்.

"அதற்காகப் பிழைத்துக் கொண்டால் கெடுதல் என்று அவர்களைக் கொன்றுவிடுவார்களா! எல்லாம் அவரவர்கள் தலைபெழுத்தின் படிதான் நடக்கும்!" என்று வேதாந்தம் பேசினான் மூத்த நாட்டுப் பெண் மூத்து.

பார்வதிக்கு அவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்கச் சிக்கவில்லை. இன்னும் அது எத்தனை தூரம் போகுமோ என்ற பயம் வேறு மனத்துக்குள் வந்து விட்டது.

தன் அறையிலிருந்து வெளியே வந்து மெதுவாக "ராஜா!" என்று கூப்பிட்டாள். பெரிய பிள்ளை "என்ன அம்மா!" என்று தூக்கி வாரிப் போட்ட மாதிரி ஓடிவந்தான். அவனைத் தொடர்க்கு சின்னப்பிள்ளை, நாட்டுப் பெண்கள் எல்லாரும் வரிசையாக வந்தார்கள்.

"ஒன்றும் விசேஷமில்லை. அப்பா இன்று தான் தூங்குகிறார். அதனால் பயம் இங்கு என்று தோன்றுகிறது. சீங்கள் எல்லாரும் மாடியிலேயே போய் சும்மதியாகப் படுத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றான் பார்வதி வெகு நிதானமாக.

எல்லோரும் மறு பேச்சு பேசாமல் பன்னிக் கூடக் குழந்தைகள் வாத்தியாச் சட்டனைக்குக் கீழ்ப்படியவது மாதிரி மாடிப்படியினில் ஏறிச் சென்றார்கள். அவர் கள் எல்லாருக்குமே அம்மா தங்கள் சம்பாஷணையைக் கேட்டு

விட்டாள்; அதனால்தான் அங்கே படுத்துக் கொள்ளச் சும்மதியாகவில்லை என்று புரிந்து விட்டது. அவர்கள் போகிறவரை பார்த்துக் கொண்டு இருந்து விட்டு மீண்டும் தன் அறைக்கே வந்து உட்கார்க்கதான் பார்வதி.

பார்வதியின் மனத்தில் மீண்டும் கித்தளைத் தொடர் பட்டித்தது.

பெண்களாவது தேவலை. மாப்பிள்ளைகள் எப்படி மிருத்தாலும் அவர்களுக்குப் பாசம் போவதில்லை. இந்தப் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள், எல்லாம் காரியம் ஆகிறவரைதான் குழைவார்கள். அதன் பிறகு அவர்கள் மனைவிகள் இருக்குமிடம்தான் சொர்க்கம். இது பார்வதியின் அனுபவ பூர்வமான நீர்மானம்.

இப்பொழுது கடத்த மாதிரி இருக்கிறது. இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் ரத்தினத்துக்குக் கலியாணமாகி ஒரு வருஷத்துக் கெடல்வாம் அவனிடம் வந்து இருக்கச் சொல்லிப் பார்வதிக்கு ஒரு நாளைக்கு ஒரு கடிதம் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

"குழந்தை ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் நம்மை வரச் சொல்லி எழுதுகிறான். அவனுக்கும் தான் நம்மகத்துக் காரியங்களைப் பழக்கிக் கொடுக்க வேண்டாமா! நீங்களும் நானுமாகத்தான் போய் ஒரு பத்து நாட்கள் இருக்குமிடம் வருவோமே!" என்று பார்வதி கணவனிடம்.

"எனக்குக் கோர்ட்டில் வேலை சிறையக் கிடக்கிறது. என்னும் வர முடியாது. நீ வேண்டுமானால் போய் பத்து நாட்களோ ஒரு மாதமோ இருந்து மாட்டுப் பெண்ணைச் சீர்திருத்திவிட்டு வா!" என்று சொன்னார். அவர் குரலில் பரிசாசம்தான் மிகுதியாயிருக்கிறது.

ஆனால் பார்வதி மனம் கனாமல் பம்பாய்க்கு ரத்தினத்தினிடம் புறப்பட்டுச் சென்றார்.

ரத்தினம் பெரிய வேலையில் இருப்பதால் வீட்டில் சமைவதுக்கு ஆள் போட்டிருக்கிறார்கள். அந்த வீட்டில் சமையல்காரன் வைத்ததுதான் சட்டம். உள்மே போய் பார்த்து ஒன்றும் செய்ய மாட்டான் ரத்தினத்தின் மனைவி செல்வம். போனவுடனேயே மாட்டுப் பெண்ணைத் திருத்துவது போல் தான் கேட்ட பெயர் வாங்கிக் கொள்ளச் சம்மதமில்லை பார்வதிக்கு. ரொம்பவும் பொறுத்துக் கொண்டு இருந்து ஒரு வாரம் தள்ளி விட்டாள். கூஜாவில் காப்பிசிய பகையாசிலிருந்து ஒரு டம்ளர் பாலைச் சமையல்காரன் கட்டட வென்று குடித்துவிட்டுத் தாராளமாக ஒரு டம்ளர் தண்ணீரைக் கூஜாவுக்குள் கொட்டி அந்தப் பால் அளவைச் சரிப்படுத்துவதைத் தன் கண்ணால் பார்த்ததான் பார்வதி. அதற்குமேல் பொறுமைவாக இருக்க முடியவில்லை.

"செல்வம், செல்வம்!" என்று உரக்கக் கூவினாள் பார்வதி.

மாடியில் தன்னை வெகு கவனத்துடன் அவங்கித்துக் கொண்டிருக்கத் செல்வத்துக்கு உடனே வர முடியவில்லை. "ஒரு ரிபிஷம் இருங்கள், அம்மா! இதோ வருகிறேன்!" என்று மேலே இருந்து பதில் குரல் கொடுத்து விட்டு மீண்டும் தன் காரியத்திலேயே கண்ணை இருத்தான். ஒரு ரிபிஷம் பத்து ரிபிஷமாகி விட்டது. பார்வதிக்குக் கீழே இருப்புக் கொள்ளாமல் மாடிக்குப் போனார். அப்போது

அவர்காரமெல்லாம் முடிந்த கண்களுக்கு
மை நீட்டிக் கொண்டிருந்தான் செல்வம்.

மாயியாரின் வருகையைப் பார்த்தவுடன்,
"என்ன அம்மா! நீங்கள் மாயியேறி வரு
வானேன்! நானே இதோ மெய் வர இருக்
தேன். எதற்காகக் கூப்பிடீர்கள்!" என்று
குழைவாகப் புல்லிப்பிடல் கேட்டான். செல்
வத்துக்கு மனத்தில் ஆரீயம் இருந்தாலும்
வெளியே மல்லமாய்ப் பேசி எதிரிகளைக்
கவரும் சக்தி ரொம்ப உண்டு. பார்வதி ஆத்
மிரத்துடன் சமைல்காரன் பாலைக் குடித்து
விட்டுத் தண்ணீரை விட்டதைப் பார்த்த
தாகச் சொன்னான்.

"இதெல்லாம் நாம்தான் கவனிக்கவேண்டும்.
எல்லாவற்றையும் சமைல்காரனே கதி என்று
இருந்தால் அவன் இப்படித்தான் செய்வான்.
காக கொடுத்துப் பால் வாங்கி அதைச் சத்து
பூராவும் அவன் குடித்து விட்டுத் தண்ணீரை
நீங்கள் குடிப்பதால் நமக்குக் காகக்குக் காக
தான் கஷ்டம். உடம்பிறும் ஒட்டாது. சமை
யற்காரனுக்கு இத்தனை இடம் கொடுக்கக்
கூடாது!" என்று அழுத்தமாக மாட்டுப்
பெண்ணுக்குப் புத்திமதி சொன்னான்.

செல்வத்தின் மூகம் மாறியது. மைரிட்ட
கண்களில் நீர் பெருகிக் கண் மை கலங்கித் தன்
னைத்தில்க் குண்டோடியது. பக்கத்து அறை
யில் எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
ரத்தினம் வெளியே வந்தான். செல்வத்தின்
கண் வழியாக வந்த கண்ணீர் ரத்தினத்தின்
இதயத்திலேயே சொட்டி விழுத்து அவன்
உடம்பைத் தவித்தன.

"அம்மா! நீ பத்துநாட்கள் இருந்து விட்டுப்
போய் விடுவாய். எங்களுக்குச் சமைல்காரன்
இல்லாமல் ஒரு சிறியும் காலம் தள்ள முடி
வாது. வெளியே எத்தனையோ 'என்கேஜ்
மெண்டு' களுக்குப் போக வேண்டி வரும். அப்
போது அவளை நம்பாமல் என்ன செய்வது!
அவன் காதில் நீ சொன்னது கேட்டு அவன்
போய் விட்டால் எங்களுக்குத்தான் கஷ்டம்.
உன் கானில் நீ செய்தமாதிரி நால்கள் இருக்க
வேண்டுமென்று நீ எதிர்பார்க்கக் கூடாது!"
என்று பபபவென்று பொலித்து தன்னி விட்டு
உள்ளே சென்றான். அவன் கூடவே மாயி
யாரை வெற்றிப் பார்வை பார்த்து விட்டுச்
செல்லமும் உள்ளே போனான். பார்வதி கல்லால்
அடித்தாற் போல் சிந்துவிட்டான். நிகைப்பு
அவளைத் திறை வைத்தது. 'ரத்தினமா
இப்படிப் பேசுகிறான்! அவளை எவ்வளவு
அருமை பெருமையுடன் வளர்த்திருப்பேன்!
இத்தப் புத்திமதி சொல்லக்கூடலா உரிமை
இல்லை! பதினாளுக்கு வயதில் பாலைக் கொட்டின
துக்குத் தான் பட்டாடும், இப்போது சமை
யற்காரன் பாலைக் குடித்தான் என்று சொல்
வக்கூட அதிகாரம் இல்லை பெண்பதையும்
நினைக்கப் பார்வதிக்கு நெஞ்சு வெடித்து விடும்
போல் இருந்தது.

மறு நாளே ஊருக்குக் கிளம்ப எல்லாம்
தயாராக எடுத்து வைத்துக் கொண்டு
விட்டான். ரத்தினம் மூலக் கோபத்தில் ஏதோ
பபப வென்று சொன்னானே தவிர
உடனேயே அதை அறவே மறந்து விட்டான்.

"எனம்மா அதற்குள்ளே ஊருக்குப் போக
ணும் என்கிறாய்! இங்கே உனக்குச் சௌகரிய
மாக இல்லையா!" என்று கொஞ்சலாகக்
கேட்ட வண்ணம் தாயின் அருகே வந்து
உட்காந்தான் ரத்தினம்.

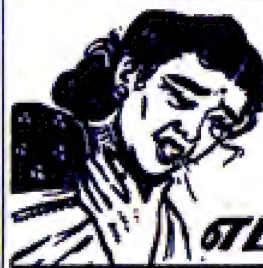
"நீ இருக்குமிடம் சௌகரியம் இல்லாவிட்டா
லும் எனக்கு அசௌகரியமாகத் தோன்றுமா!
அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. அப்பாவைத்
தனியே விட்டு நான் எத்தனை நாட்கள் இங்கு
இருக்க முடியும்! இன்று எங்கே ரயில் ஏற்றி
விட்டு விடு!" என்றான் திடமான குரலில்.

ரயிலேறி உட்காந்த பிறகு ரத்தினம்
பார்வதியிடம் நெருங்கி வந்து, "அம்மா!
எங்கள் பேரில் உனக்குக் கோபமொன்றும்
இல்லையே!" என்றான்.

"அசடு! உன் பேரில் எனக்கு என்னடா
கோபம்! அப்பாவுக்கு நான் இல்லாமல் ஒரு
சிறியும் கூடச் சரியாக வராது. உன் உடம்பை
ஜாக்ரெதையாகப் பார்த்துக் கொள். செல்வ
மும் சிறிக். அவளையும் கவனித்துக் கொள்!"
என்று அன்போடு சொன்னான்.

ரயில் கசர்ந்தது. பார்வதிக்கு ஏதோ அடைப்
பிடுக்குத் திங்கின மாதிரி ஒரு உணர்ச்சி அவள்
பெருமூச்சிலிருந்து வெளிப்பட்டது. கணவரின்
கால்களில் ஓடிப்போய் விழுந்த 'ஓ'வென்று
அழ வேண்டும் போல் தோன்றியது.

அப்போதிலிருந்தே கணவரை விட்டுப் பிங்கி
னிடமோ பெண்கனிடமோ போய் வாழும்



சிக்க முடியாத
உபாதை; துக்க
மும் கெடபாதை.
கொண்ட தீர்த்
தரக்கும் உபாதை
தீவிரத்திற்கும்

எப்ரிலைம்
EPHRILIME



நீண்ட நாளப்பட்டதும்,
மிகக் உபாதை தாக்கடி
யதுமான மார்ச்சனி,
ஆஸ்த்மா முதலிய நோய்
களுக்கு ஒர் சிறந்த
ஹானியற்ற மருந்து.

யூரியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.

மதராஸ் டிப்போ :
2, ஜோன்ஸுலேன் :: மதராஸ் - 1

சபலத்தை அறவே ஒழித்தான். பிள்ளை
ஆக்கும் பெண்களுக்கும் வேண்டும் போலிருக்
தால் அவன் இருக்குமிடம் வரவேண்டியது.
கணவர் தான் சகலமும் என்ற ஒரே எண்ணம்
தான் அவளுக்கு. ஆனால் இப்போது அவரும்
மோசம் பண்ணி விட்டால் அவன் கதி!.....

பெற்றோர்களின் சஷ்டியுட்ப பூர்த்தியைக்
கூட ரொம்பவும் மிமிசைப்பாகக் கொண்டாடி
னார்கள். ஊராரசல்களும் "பார்வதிக்கேண்டி!
அவன் அறிவுடம் பாருக்கு வரும்! அவன்
காலடி வைத்ததமே லக்ஷ்மிதேவி 'வக்தேன்',
வக்தேன்' என்று வந்து விட்டான். நன்றாக
அலுக்கச் சலிக்க வாழ்க்கையை குறி பார்த்து
அனுபவித்தவன். பிள்ளைகளும், மாட்டுப் பெண்
களும், பெண்களும் மாப்பிள்ளைகளும் தாங்கு,
தாங்கென்று தாங்குகிறார்கள். சஷ்டி அப்த
பூர்த்தி செய்துகொண்டு இரண்டு திருமங்கலி
யம் கட்டிக் கொண்டான். அவன் முகத்தில்
விரித்தாலும் பாவம் போருமே!" என்று
அவன் காது கேட்கவே சொன்னார்கள்.
பார்வதிக்கு உச்சி குளிக்கிற விட்டது. பெருமை
அவனைப் பிழ்த்துக் கொண்டு போனது.

ஆனால்.....ஆனால்...மிறவருக்கு ஏதேனும்
பேர்க்கு விட்டால் எவ்வளவு அவச்சொல்
கேட்க வேண்டும்! "அவரைத் தவிக்க விட்டு
விட்டுத் தான் போய்விட்டால் தன்னை மாநிலி
அவரை யார் கவனிப்பார்கள்! மிறவருக்குப்
பணியிட செய்ய அவனை விட்டால் பாருக்குத்
தெரியும்! நம் குழந்தைகள் எவ்வளவும் ஒர

துமையோ வேற்றுமையோ, அவரவர்கள்
ஐருக்கிற இடத்தில் ஆபுசோடு சென்கிய
மாக இருக்கிறார்கள் என்று இருக்கும்போதே
நம் காலம் தீர்க்கதல் சரி! இனி என்ன பாக்கி!
தேவி! கற்பகாம்பிகே! உன் கோவிலுக்கு
எவ்வளவு செவ்வியைக் கொட்டிவிடுகிறேன்.
எனக்கு இரண்டாவது திருமங்கலியம் கட்டிக்
கொள்ளும்படி அனுக்கிரகம் செய்ததற்காக
உனக்கு ஒரு திருமங்கலியம் செய்து நான்
கட்டியிலையா! நான் கடைசி மூச்சு விரும்
வரை அகத்தத் தாவி என் கழுத்தில் இருக்க
வேண்டும். இதுதான் உன்னை அல்லும்புகழும்
வேண்டிக் கொள்கிறேன். இந்த ஒரு தடவை
எனக்கு மாங்கலியப் பிச்சை கொடு. அவ
ருக்குப் பதிலாக என்னை எடுத்துக் கொன்னடி
அம்மா! என் தாயே!"

பார்வதி மனம் உருக வாய்விட்டுக் கதறி
விட்டான். இத்தனை நாட்களாகத் தான்
வாழ்க்கை வாழ்க்கையை எண்ணி எண்ணிப்
பார்க்க அவன் மனம் குழறிவது. யாராவது
பார்த்தால், 'இத்தக் கிழத்திற்கு இன்னும்
வாறு வேண்டும் என்ற ஆசையைப் பார்!'
என்று கேலி செய்வார்கள். கண்ணை அவசர
அவசரமாய்த் துடைத்துக் கொண்டான்.

**

**

**

கோரஞ்சாநாட்கள் கழித்து அந்தவிட்டில்
அழகைக் குரல் வந்தது. மிறவர் காலம் ஆகி
விட்டார் என்று துக்கம் விசாரிக்க வந்தவர்
களுக்கு ஒரு பெரிய அதிர்ச்சி அங்கே காத்துக்
கொண்டிருந்தது. விசாரிப்பதற்கு நூலம்
பூதுக்கு எடுத்துப்போழுது கால் வழுக்கி
விழுத்து விட்டாளாம் பார்வதி. மயக்கம்
போட்டது தெனியே வரவில்லையாம். ரத்தக்
கொதிப்பு, இதயம் பலவீனமாயி விட்டது
என்று டாக்டர்கள் சொல்லி விட்டார்களாம்.
அன்று சாயங்காலம் பார்வதி அமர்த்துவம்
அடைத்து விட்டாளாம்.

பார்வதியின் வயிற்றுக் குழந்தைகள் முதல்
ஊரார் வரை ஒரே ஆச்சரியம். எவ்வளவு விதத்
திலும் அவன் அதிர்ஷ்டசாலிதான். அவ
னுடைய விருப்பப்படியே முழு வாழ்வு வாழ்ந்து
விட்டுக் கடைசியில் மஞ்சளும் குங்குமமும்பாக்க
கழுத்தில் ரோஜா மாலைபுடம், மிறவர் குழறித்
குழறித் கண்ணீர்விட அவன் போய்ச் சேர்க்கிறது
அதிகப்பதிலும் அதிகபம். அவனுடைய பாக்
கியமே பாக்கியம். ஊரார்கள் 'சதபுத்திரர்கள்'
என்று சொல்லும்படி பார்வதியின் காரியங்கள்
எவ்வளம் கிராமமாக நூல் நூமென்று வெகு
சம்பிரமமாகப் பிள்ளைகள் நடத்தினார்கள்.

இப்போது மிறவர் வாசலில் சாய்வு நாற்காலி
யில் சாய்க்கிறவரே, "பார்வதி! பார்வதித் தவிக்க
விட்டு உன் இஷ்டப்படியே என்னை முகத்திக்
கொண்டாய். என்றைக்கும் நீ நினைத்ததைச்
சாதித்துக் கொள்ளும் திறமை உனக்கு உண்டு.
ரொம்பபாள் என்னைத் தனியே விட்டுவிடாதே!
உன்னிடம் என்னையும் வெகு சீக்கிரம் அழைத்
துக் கொள்!" என்று கண்ணீருடன் திரும்பத்
திரும்ப முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தார்."

அக்தப் பத்தினி தெய்வம் கணவரின் விருப்
பத்தை நிறைவேற்றுவான் என்கிற மாநிலி
கோயில் மணி ஓம் ஓம் என்று ஒலிக்கிறது.

உங்கள் பாதுகாப்புக்கு



எப்போதும் கவனிப்புடன்
நீங்கள் உயிர் பிழைப்பது

அங்கு உங்கள் இரத்தம் மட்டுமே
அழைக்கப்படும். தடுக்கப்படும் தடுக்க
தெரியும் உங்களை வாரிசொட்டாமல் தடுக்க
தெரியும். மருத்தியில் தூர சந்திரன் உத்
திரவாதமாகிறது.

அடைந்த முகத்தை
தூறியல் உதும் பெருந்து



விக்ஸ்
இருதேவி

விக்ஸ் ஒரு உருவம் மாரி



உடம்புக்குப் பொருந்தாதபடி உங்களுடைய உடைகள் ஒருபொழுதும் கருங்கவே செய்யாது

சூரக்கம் செம்பப்பட்ட உடைகள் உங்களுக்கு இனிமேல் ஒருகாலகி
தொத்திரவு கொடுக்காது. சீக்கம் படுத்தித் துணிவபோ அந்த ரோ
மெட் உடைகளையோ வாங்கும்பொழுது 'ஸான்போரைஸ்ட்' (Sanforized)
டிரேட் மார்க் இருக்கிறதா என்று மாதிரிப் பாருக்க. இதற்கு உக
ஞகடப உடைகள் எத்தனைமுறை சவகை செம்பப்பட்டாலும் எப்பொழு
தும் அவைகளின் சரிவான அளவில் இருக்கும்.

இந்நிலையில் முதலமைப்பான சீக்கம் இப்பொழுது டிரேக்கம், பாபிசிக்
கர், கேம்பிசிக்வுடன் உட்பட அநேகம் பிரபலமான சக்கை 'ஸான்போ
ரைஸ்ட்' துணிகளாகத் தயார் செம்பென. சீக்கம் வாங்கும் ஒவ்வொரு
படுத்தித் துணிவதும் 'ஸான்போரைஸ்ட்' அடையாளம் இருக்கிறதா
என்ற பாருக்க.

மூக்கிய கவனிப்பு:—உக்கை கதப்பக்காசிடம் ரோக்குக்கர்,
"இது 'ஸான்போரைஸ்ட்' துணி—உடை கதப்பதற்குமுன்
களைக்க வேண்டாம்."

ஸான்போரைஸ்ட்-கே-மென்மாசர்
பிரதி செம்பாக்கிறதும் இரவு 7-30
மணிக்கு ரோயலா ஸிமோனிலிருந்து
41 பீட்டசிக் ஒலிபரப்பப்படும்
இனிமையான திரிதி சீக்கச்சிவைக்
கொடுக்க.



ஸான்போரைஸ்ட் ஸெர்வீஸ்
'பாசிகாட்', ரெத்தாஜி கபாஷ் ரோடு, மெசின் டிகாஷ், பம்பே 2

ACR, 1780

மூலிகைகளாலான இரும்பு மருந்து

லிக் குப் ரூட்டா

ஜலதோஷம், இரும்பு இவைகளை
சீக்கிரம் குணப்படுத்துகிறது

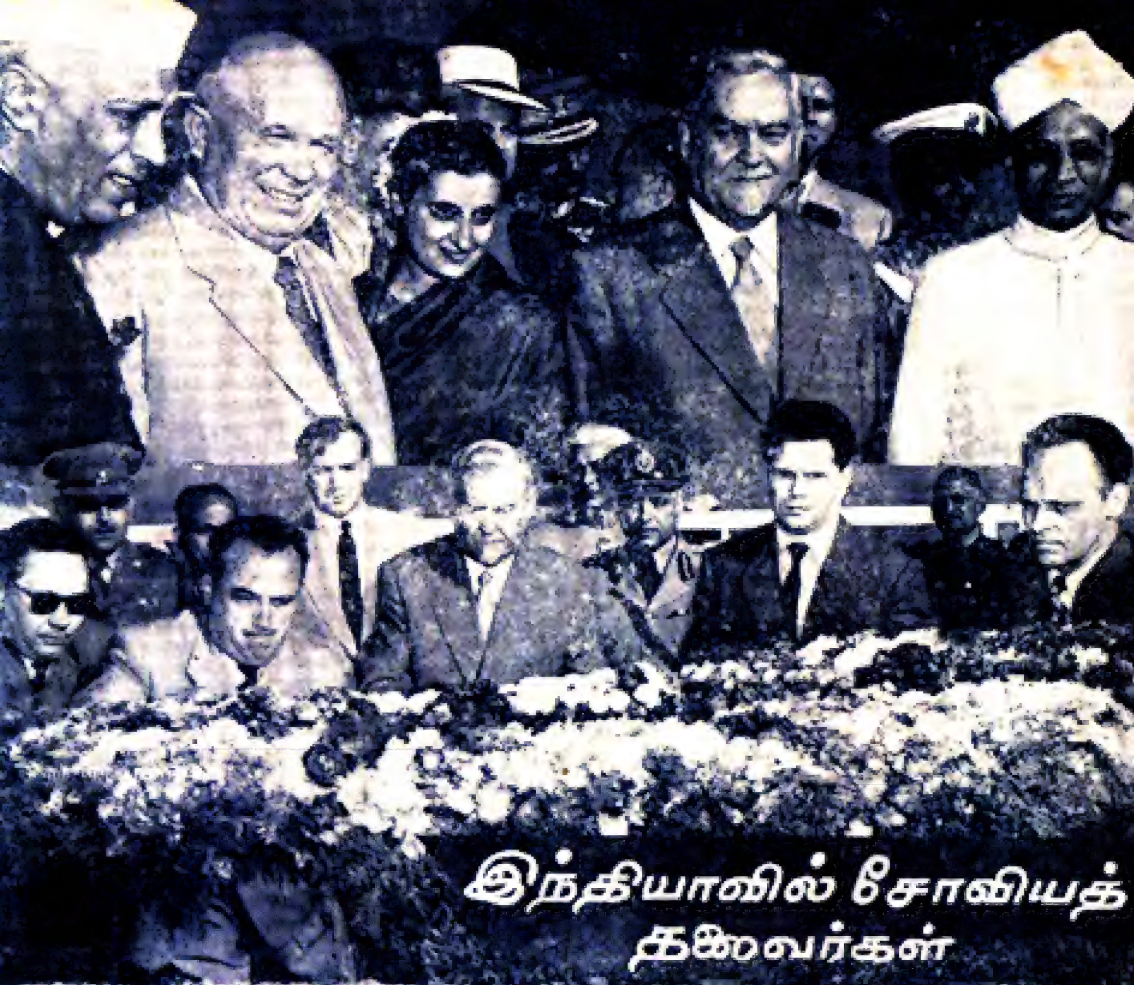
மூலிகைகளிலிருந்து பிரத்தியேகமாகத்
தயாரிக்கப்பட்ட லிக் குப் ரூட்டா, இரும்பு,
ஜலதோஷம், மாசாசனி, கக்குவாய் இரும்பு,
ஆஸ்த்மா, மூதலிய விபாதிக்கு வற்ற
இயற்கை மருந்து. அதன் ஆறுதலளிக்கும்
ஆவி சீக்கிரம் தொண்டையிலும், கவாசக்
கோசத்திலும் புகுந்து விக்கி இருக்கும்
கவாசக் குழாய்களுக்கு உடனே குண
மளிக்கிறது.



இலவசம்! நோயுற்றிருக்கும் தருவாயில்
உபயோகமாகாவிருக்கும் இப்புத்தகத்தைப் பெறுங்கள்.
கூப்பனைப் பூர்த்திசெய்து அனுப்பவும்:

டி. டி. கிருஷ்ணமாசாரி அண்டு கோ.,
தபால் பெட்டி நெ. 200, 331-333, தம்பு செட்டி தெரு. மதராஸ்
பெயர்

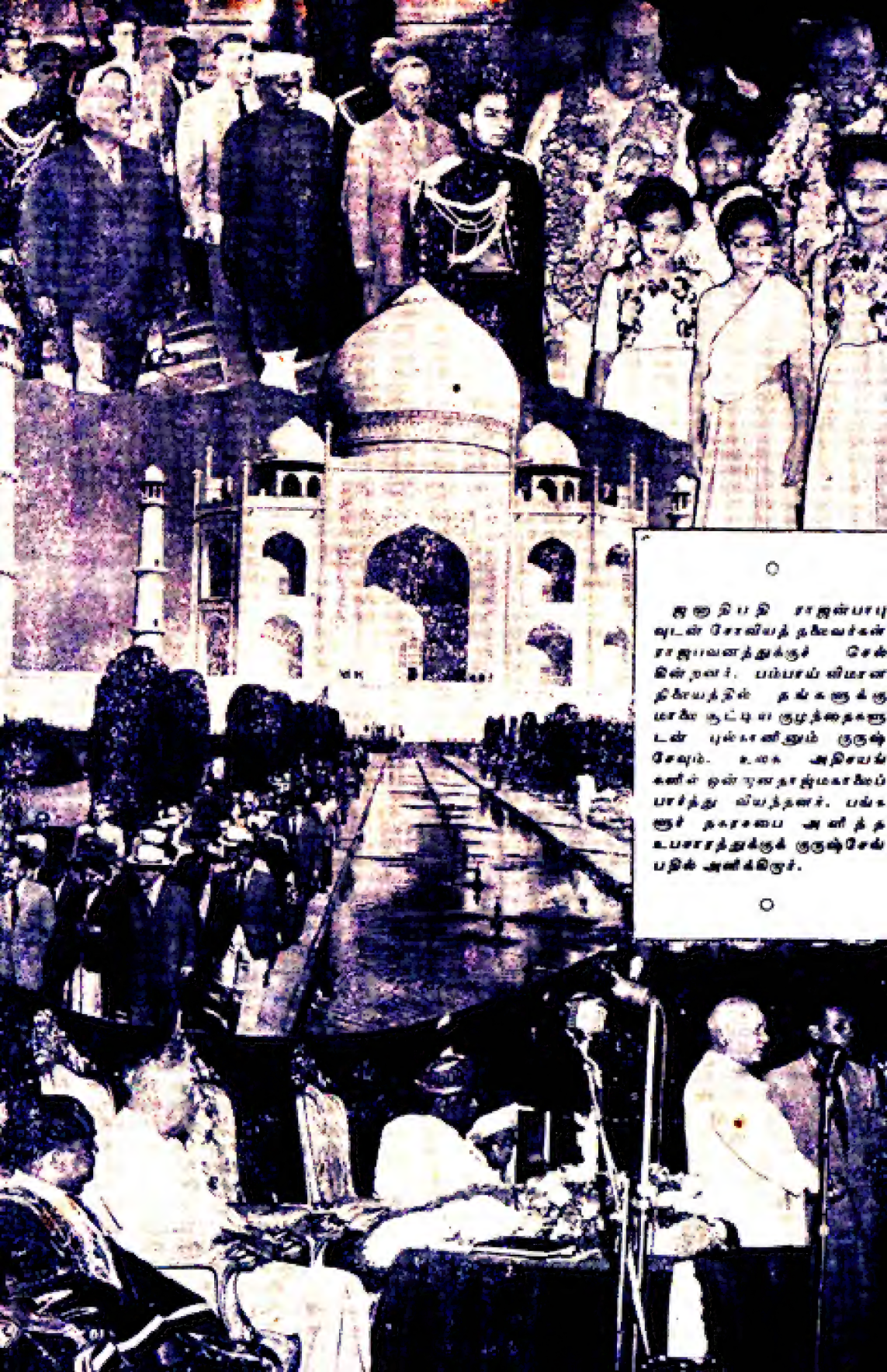
விவரம்



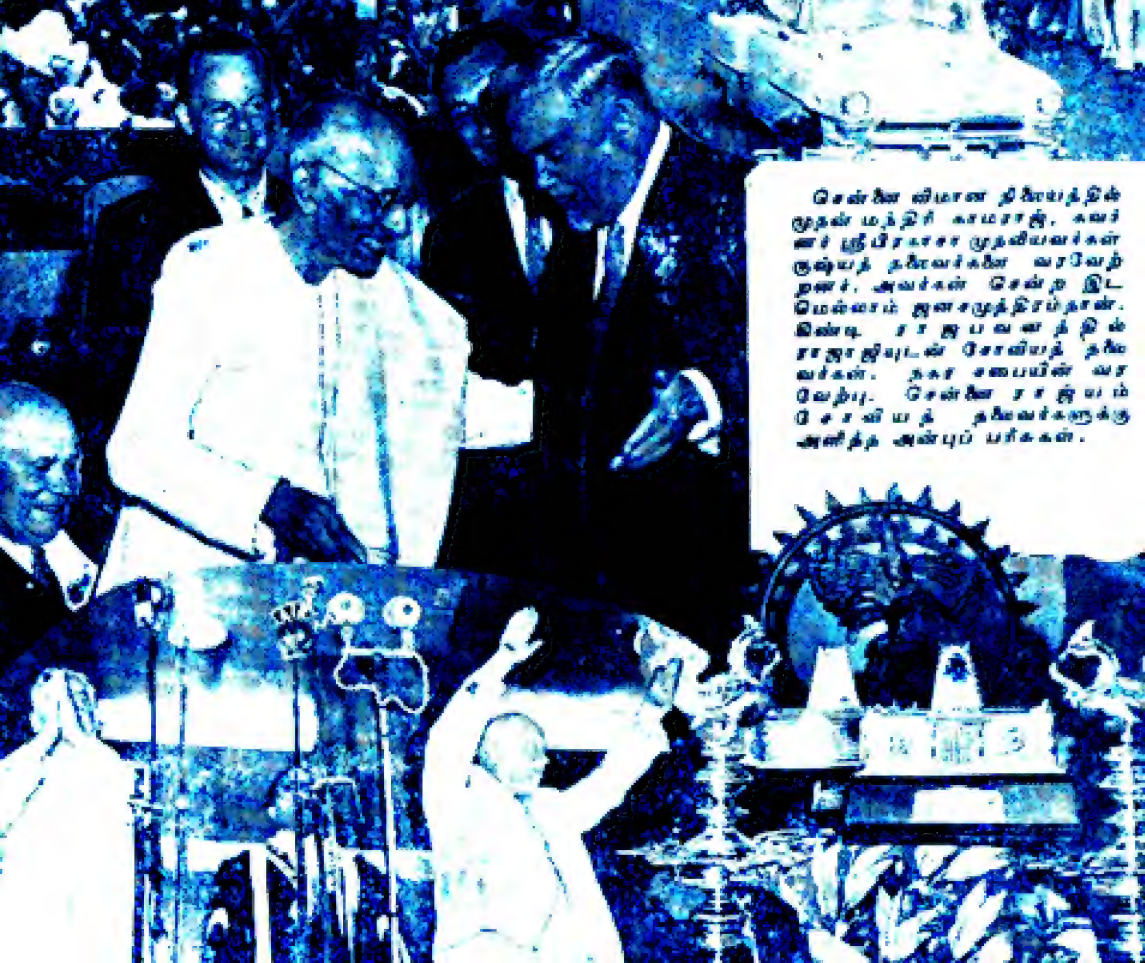
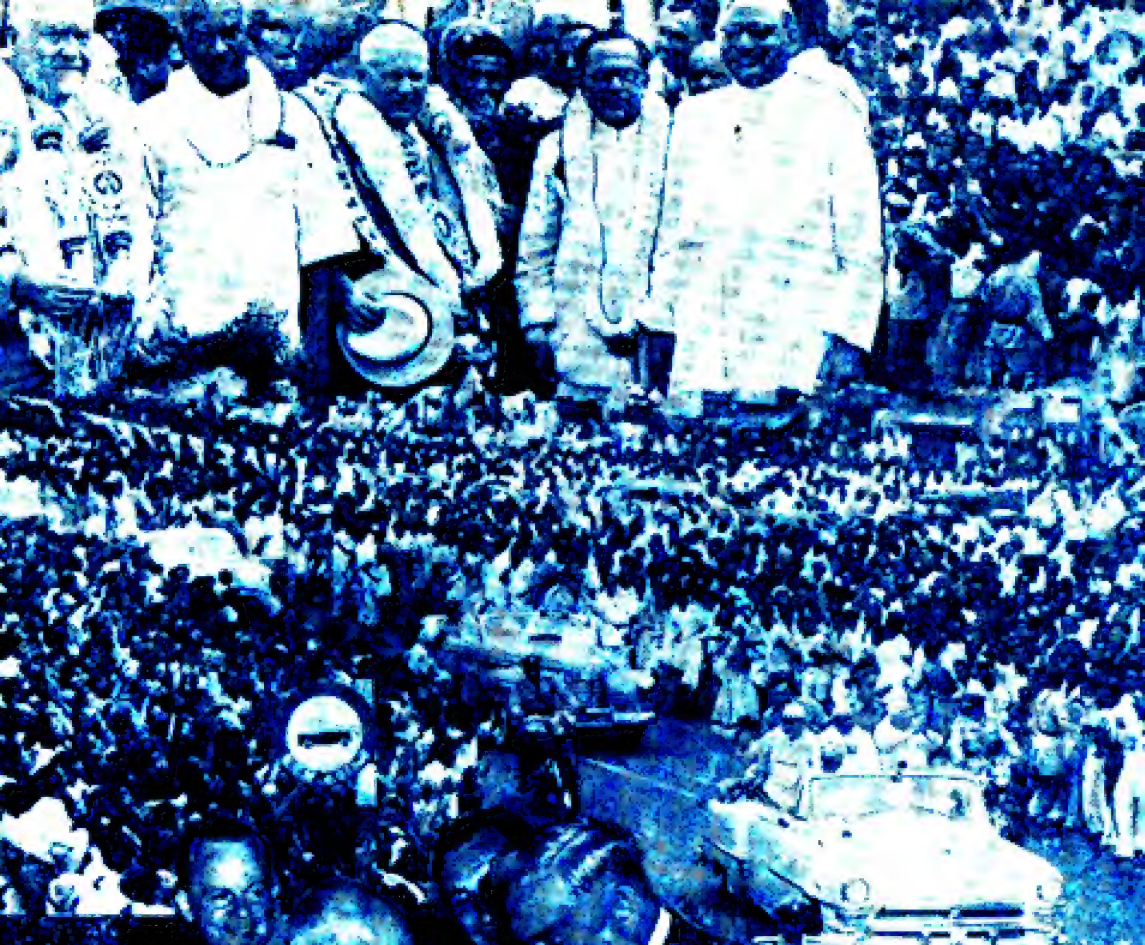
இந்தியாவில் சோவியத் தலைவர்கள்

சோவியத் தலைவர்கள் மும்பை மற்றும் குருஷ்சேவம் மாநகரங்களில் ஒரு வார காலம் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தனர். புது தில்லியிலிருந்து கங்காதா வனத்தில் அவர்கள் விஜயம் செய்த காட்சிகள் மிகவும் இனிமையானதாக இருந்தன. 1. சோவியத் தலைவர்களுக்குப் புது தில்லி விமான நிலையத்தில் [வரவேற்பு. 2. ராஜகட்டத்தில் காந்தி மடானின் சமர்ப்பிப்புச் செய்து மனம் மாற்ற வைத்துச் சோவியத் தலைவர்கள் வணங்கினார்கள். 3. மடச்சகலங்களில் கூடியிருந்த பெரும் கூட்டத்தில் மும்பை மனம் பெருகிற்று.





இது திபதி ராஜ்யப்பாடி
 டுடன் சோனியத் தலைவர்கள்
 ராஜ்யப்பாடிக்குச் செல்
 கின்றனர். பம்பாய் விமான
 நிலையத்தில் தங்களுக்கு
 மாலை சூட்டிய குழுத்தலைவர
 டன் முன்புள்ளும் குருஷ்
 சேஷம். உடனடி அபிசாயம்
 கனம் ஓன் ருனதாதுமகாரிஸ்
 பர்த்து வியத்தனர். பங்க
 ளுத் தகராசை அளித்த
 உபாசாத்துக்குக் குருஷ்சேம்
 பதிக அளிக்கிறது.



சென்னை விமான நிலையத்தில்
முதல் மந்திரி காமராஜ், அவர்
கூடுபிரகார முதுவியவர்கள்
குடியத் தலைவர்களை வரவேற்
தனர். அவர்கள் சென்ற இட
மெய்யைக் குளையுத்திரந்தனர்.
இன்று ௨௨ ஜூன் வந்த தில்
௨௨ ஜூனியுடன் செவியத் தலை
வர்கள். தகர சபையின் வர
வேற்பு. சென்னை ௨௨ ஜூன்
செவியத் தலைவர்களுக்கு
அளித்த அன்புப் பரிசுகள்.



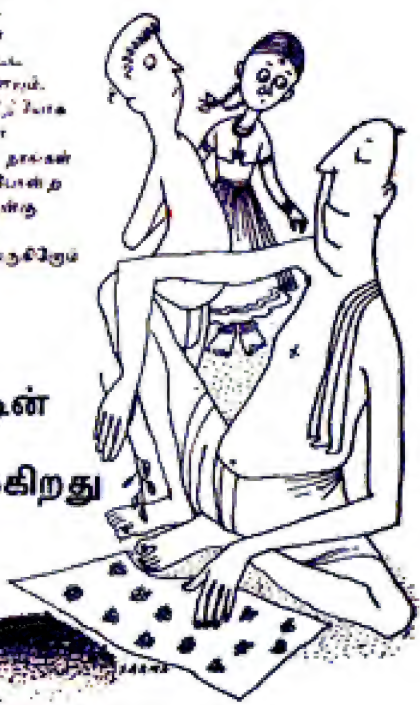


பொக்தாரி-வந்தனம்!

மத்திய ராஜ்ய ராஜ்யத்தில் எங்கே ஒரு ஸ்தல
யிலிருக்கும் கிராமமே பொக்தாரிகைப்
பற்றி ஸர் அறிவார்கள? யாருக்குத்தான்
அளதப்பற்றி தெரிந்துகொள்ள ஆக்கன்ற?
ஆனால், எங்களுக்கு உண்டு. அது எவ்வித
தன்ம என்று கேட்கிறீர்கள்? பர்மா-ஷெல்
உதயனத்தார் 15000க்கு மேற்பட்ட
சீப்பத்திகளையும் தேசத்தின் எல்லா
முக்கிய இடங்களிலும் 800க்கு மேற்பட்ட
டிப்ளோக்கிலும், 4 கிலோ ஆரீஸ்களிலும்,
22 டிகிலினம் ஆரீஸ்களிலும், 450 மீட்டர் போக
வாசிகளிலும் திவீதீது வருகின்றனர்.
இவைகளின் உதயனமாக கொண்டு தங்கள்
பொக்தாரி கிராமத்தையும் இளதப்போன்ற
ஆரீசுக்கணக்கான கிராமங்களையும் தன்ரு
கவனித்து அளவகளுக்கு மேற்பட்ட
எண்ணெயைத் தலறமல் வழங்கி வருகிறோம்.

பர்மா-ஷெல்... பாரத நாட்டின்

வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கிறது





[அகமதாபாத் நவஜீவன் காரியாலயத்தினர் பிரகரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காந்தி வசன மஞ்சரியிலிருந்து ராஜாஜி எடுத்து எழுதியது]

4

(சூழ்ந்தைப் பருவம் முதற்கொண்டு உண்மையை வழிபட்டு வருகிறேன் என்று என்னைப் பற்றி நான் சொல்லிக் கொள்ளலாம். உண்மையைக் கடைப் பிடிப்பது எனக்கு ஸ்வபாவமாகவும் எளிதாகவுமே இருந்து வந்தது.

தேடித் தேடி ஒன்று கண்டேன். அந்த உண்மை என் கண்களைத் திறத்தது. சத்தியமே தெய்வம் என்பதைக் கண்டேன். சாதாரணமாக தெய்வமே சத்தியம் என்பார்கள். அதை நான் இவ்வாறு மாற்றிக் கொண்டேன். மெய்ம்மையே கடவுள் என்பதை அறிந்தேன். அதைக் கண்ட பின் நான்கடவுளை பிரத்யக்ஷமாகவே கண்டேன் என்றும் சொல்லலாம். என் உடலின் ஒவ்வொரு நரம்பிலும் அவன் ஊடுருவிப் பரந்து நிற்பதை என் உணர்ச்சியில் காண்கிறேன். உணர்ச்சி முழுவதிலும் ஒரு பொருளை உணர்ந்து விட்டால் அது கண்களின் விழியாற் காண்பதை விடக் குறைவில்கூட. மனமானது ஐயமறக் கண்டு விட்டால் அதற்கும் பிரத்யக்ஷக் காட்சிக்கும் பேதமில்லை.

[மார்ச் 9-8-42]

அஹிம்சையே என் தெய்வம், சத்தியமே என் தெய்வம், அஹிம்சையை நாடிச் சொல்லும்போது, சத்தியம் எனக்குச் சொல்லுகிறது. "என் வழியாகத்தான் அதைக் காண்பாய்" என்று. சத்தியத்தை நாடித் தேடும்போது அஹிம்சை எனக்குச் சொல்லுகிறது. "என் வழியாகச் செல். நீ

நாடும் சத்தியத்தைக் காண்பாய்" என்று. இரண்டும் இவ்வாறு ஒன்றுக் கொன்று பிணைந்து நிற

கின்றன. ஒன்றின் மற்ருென்றில்லை.

[பய இந்தியா 4-8-25]

61 ந்கும் பரவி நிற்கும் மெய்ப்பொருளைக் காண வேண்டுமானால் சிருஷ்டியில் அடங்கிய சனப் பிராணிகளையும் தன்னுடையதைப் போல் பேணும் அன்பைப் பெற வேண்டும். இந்த அன்பைத் தன் உள்ளத்தில் காணும் ஒருவன், தெய்வத்தை நேருக்கு நேர் கண்டவன். அந்த நிலையை அடைய ஆசைப்படுகிற ஒருவன் எந்தத் தொழிலையும் வியாபாரத்தையும் இது எனக்குத் தகாது என்று ஒதுக்கிவிட முடியாது. இதனாலேதான் உண்மையை வழிபடுகிற நான் அரசியலில் சம்பந்தப்பட வேண்டியதாயிற்று. கடவுள் வழிபாட்டுக்கும் அரசியலுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை, அதுவேறு இதுவேறு என்று சிலர் சொல்லுவார்களே, அதை நான் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. இதை நான் மிக அடக்கத்துடன் சொல்லுகிறேன். ஆனால் ஐயமறச் சொல்ல வேன். சமய விசாரத்துக்கும் அரசியலுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று சொல்லுவது முற்றிலும் தவறு. கடவுள் விஷயம் சரியாக அறியாதவர்கள்தான் அப்படி வேறுபடுத்துவார்கள்.

[பய சந்தம்]

மக்களுக்குப் பணி செய்வதில் கடவுளைக் காண நான் முயற்சி செய்து வருகிறேன். சசன் மேலே எங்கேயோ

வானுலகத்தில் இருக்கிறான் என்று வது அல்லது கீழே எங்கேயோ பாதாளத்தில் இருக்கிறான் என்று

சொல்லுவதாவது மடமை. நாம் அறியும் ஒவ்வொரு உயிரிலும் அவன் இருக்கிறான்.

[பய சந்தம்]

ராஜாஜி

பஞ்சாபின் அரசியல் சரித்திரத்
தைப் படிப்பதற்குள் வேயர்களுக்குப்
போதும் போதும் என்றும் விரும்பும்.
பஞ்சாப் அரசியல் எப்படி விரும்பும்
தான் என்ன என்றுகூட விளக்கத்
தோன்றி விரும்பும். ஆனால் இந்தியா
யில் இன்றைய தினம் இத்தகைய

இத்து மதமும் நிலையாக இருந்து வருவதற்கு ஒரு வகை
யில் சிவியர்கள் பெருதவி புரிந்திருக்கிறார்கள் என்பதை
நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
நாடும்முடைய தேச விடுதலைப் போராட்டத்திலும் பஞ்சாப்
எத்தனைபோ தலைவர்களைக் கொடுத்து உதவி விரும்பிற்று.
"ஜாவிவன்வாலாபாக்" படுகொலை நடந்த இடமே பஞ்சாப்
தானே. அதன் பிறகுதான் தேசிய இயக்கம் பலம் பெற்று
வளர ஆரம்பித்தது என்பதை நாம் மறக்கவிட முடியுமா!
தமிழ் மக்கள் ஆண்டு தோறும் "ஜாவிவன் வாலா பாக்"
தினத்தைக் கொண்டுவதன் மூலம் அரசியல் உணர்ச்சியை
மேலும் மேலும் அடைத்து வந்தார்கள் என்று சொன்னால்
மிகையாகாது. இப்படிப் பஞ்சாபிலும் அரசியல் அறிவையும்,
தேசிய உணர்ச்சியையும் பெற்று வந்த நாம் பஞ்சாப் அரசியல்
எப்படி இருந்தால் என்ன என்று இருந்து விட முடியுமா!
சதக்திரவிடுதலைப் போராட்டத்துக்கு இந்தக் காலத்தில்
பஞ்சாப் உதவியது போலவே பதினேழாவது நூற்றாண்டில்
இத்து மதத்துக்கு விரோதமாக நடந்து வந்த மதமாற்றம்
களைத் தீவிரமாக எதிர்த்துப் போராடுவதற்கு உதவியது.

நங்கல் கால்வாய்க் கரையோரமாக நாம் அனந்தபூர்
சாமிப்புக்குப் பிரயாணம் செய்யும்போது, உண்மையில்
எதோ ஒரு புது உலகத்துக்குப் போவது போன்ற பிரமை
தான் உண்டாகிறது. அங்குள்ள அழகான இயற்கைக்
காட்சிகளைப் பஞ்சாபில் வேறு எங்கும் காண முடியாது.
நல்ல சிமென்ட் கால்டிரீட் போட்டது போன்ற மேடு
பள்ளம் இல்லாத சாலை. ஒரு புறத்தில் நங்கல் கால்வாய்
பஞ்சாபின் வனமான எதிர்காலத்தை எடுத்துச் சொல்லிக்
கொண்டு ராஜ்ய விரர்கள் கடை பயிவது போல ஐம்
மென்று ஒடுகிறது. மற்றொரு புறத்தில் பசிய மரங்கள்;
அல்லது செடிகள். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்
ஒரு மாநிலி அதிசய உணர்ச்சியை உண்டாக்கும்
பொன் விளையும் பூமி.

இத்தக் காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டே
அனந்தபூர் சாமிப் வந்தோம். "இதோ அனந்த
பூர் சாமிப்!" என்று வழியில் இருந்த ஒரு
ஊரை எங்களுக்குக் காண்பித்தார்கள்.

சட்டை நதி நீரத்தில் விவாலிக் குன்றுகளை
ஒட்டிய சமவெளியில் அமைந்துள்ள அனந்த
பூர் சாமிப் பதினேழாவது நூற்றாண்டில் ஓர்ப
தாவது சிவிய மதகுருவான தேஜ் பகதூர்
ஸ்தாபித்த சரித்திரப் புகழ் பெற்ற இடம்.
அத்தக் காலத்தில் காஷ்மீரில் உள்ள பண்டிதர்கள்
மதமாற்றக் கொடும்மையினை விரும்பித்
தங்களைக் காப்பாற்றி ரட்சிக்க வேண்டும்
என்று தேஜ் பகதூரிடம் வந்து வேண்டிக்
கொண்டார்கள். பண்டிதர்களின் வேண்டு
கொளுக்கு இணங்கி அவர்களை எல்லாம் மத
மாற்றக் கொடுமையிலிருந்து காப்பாற்றக்
கண்ணம் கட்டிக் கொண்டார் தேஜ்பகதூர்.
தம்முடைய அத்தரங்க டீடர்களில் முக்கியஸ்த
ரான குரு கோவிந்த சிங்கை அனந்தபூரில்
விட்டுவிட்டுத் தேஜ்பகதூர் நில்லிக்குச் சென்
ார். அப்பொழுது அரசாண்டு வந்த மூலாய



இதோ சினந்தழர் சாகிப்!

மன்னர் தேஜ்பகதூரைப் புரூப் பெற்ற தில்லி சாக்தினி சவுக்கில் கொன்று விட்டார்.

தர்மம் தழைக்கப் பாடுபட்ட உத்தமத் தலைவர் தேஜ்பகதூர், ஆதரவற்றுத் தவித்த காய்பீர் பண்டிதர்களின் கண்ணீரைத் துடைக்கச் சென்ற சீக்கிய சிங்கம், இஃது மதத்தைக் காப்பாற்றி, நிலைநாட்டிக் கொண்டிருந்த இந்திய சுதந்திரத்தைப் பாதுகாக்கத் துணிந்த பாஞ்சால ரத்தினம் தில்லிமா நகரில் அனாதை யாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டு விட்டார். மக்கள் கண்ணீர் விட்டுக் கதறினர்.

இதைக் கேட்ட குருகோவில்தலில் துடிதுடித்துப் போனார். இஃதுக்கினை மதம் மாற்றாமல் இருப்பதற்கும், அதிலிருந்து மக்களைக் காப்பாற்றுவதற்கும் ஒரு திட்டம் போட்டார். அல்லாறு திட்டம் வகுத்து குருகோவில்தலில் வெற்றிகண்ட இடம்தான் அனக்தபூர்.

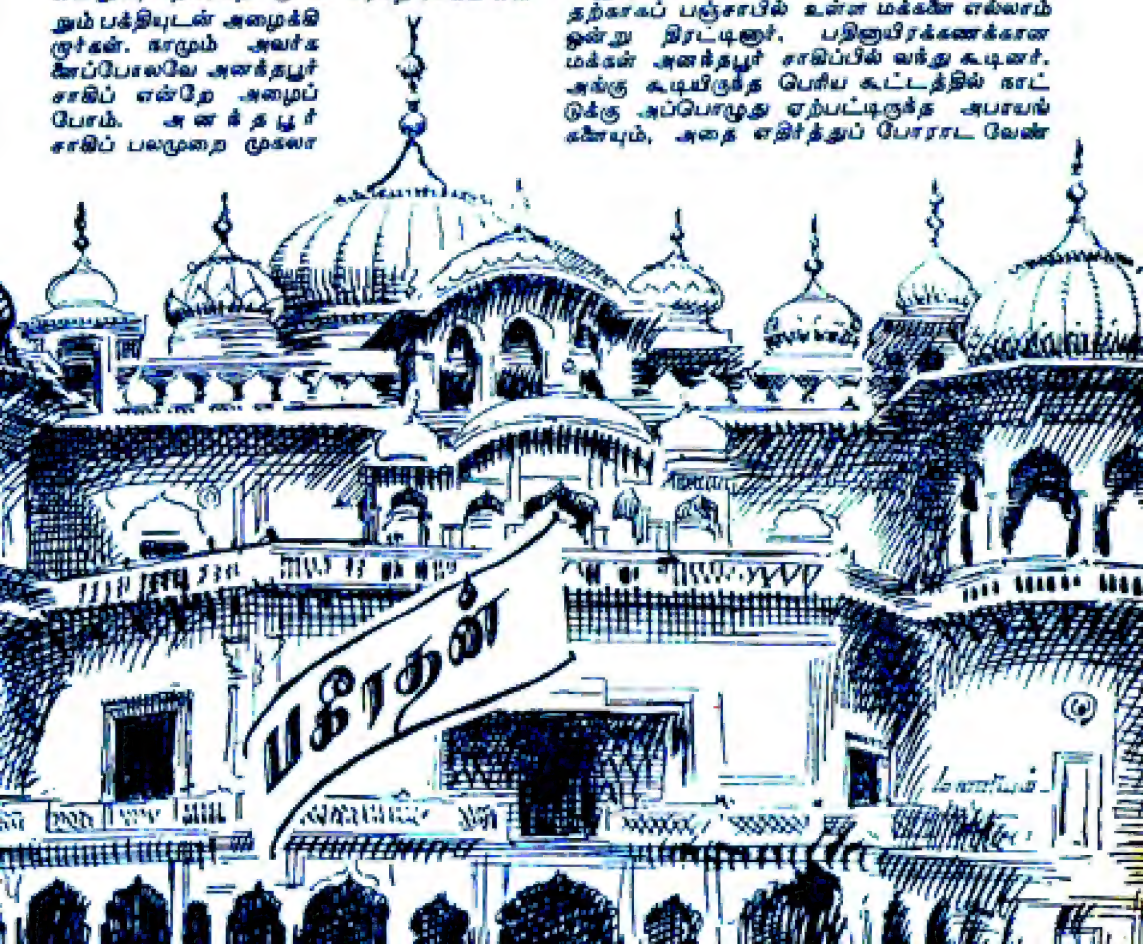
இஃது இடம் இப்பொழுது கூட சீக்கியர்களின் ஒரு புண்ணிய ஸ்தலமாகத் திகழ்ந்து வருகிறது. சீக்கியர்கள் தங்கள் மத சம்பந்தமான ஊரிலுடைய பெயரையோ, மததலின் பெயரையோ மோட்டையாக அழைப்பதில்லை. பெயருடன் கூடவே 'சாகிப்' என்ற வார்த்தையைப் சேர்த்துத்தான் கூப்பிடுகிறார்கள். அதனால்தான் அனக்தபூரை, அனக்தபூர் சாகிப் என்றும், மதவிரக்த தூது விரக்த சாகிப் என்றும் பக்தியுடன் அழைக்கிறார்கள். காலமும் அவர்களைப்போலவே அனக்தபூர் சாகிப் என்றே அழைப்போம். அனக்தபூர் சாகிப் பலமுறை முகலா

யர்களின் சூடையெடுப்புக்கு ஆளாகி அடிமை யாகாமல் வெற்றிக் கொடி பிடித்த வீரபூமி. இஃதப் புணை அக்த ஊருக்கு வாய்க்கிக் கொடுத்தவர்தான் குருகோவில்தலில். அஞ்சாத நெஞ்சம் படைத்த அசகாய குரர்.

குரு கோவில்த சிங்

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு. பஞ்சாப் அமைதி இழந்து இருந்த காலம். எங்கு பார்த்தாலும் மதமாற்றங்களும், எதிரிகளின் ஆக்கிரமிப்பும் நடந்து கொண்டிருந்தன. மக்கள் மத்தியில் வீர உணர்ச்சியையும், தேச பக்தியையும் ஊட்டுவதற்காகக் குருகோவில்தலில் அரும் பாடுபட்டு வந்தார். வட இந்தியாவில் வாழும் மக்கள் மத்தியில் மின்னும் போல் பாய்ந்து சென்று பணியாற்றி வந்தார். கதிலில்லையே என்று கலங்கி நின்ற மக்களுக்குக் கைகொடுத்து உதவினார். பெண்மணிகளின் கற்பைக் காப்பாற்ற எத்தனையோ அரும்பாடு பட்டார். குழந்தைகளையும், வாலிபர்களையும், முதியவர்களையும், வீரர்களாக, உணர்ச்சி நிறைந்த நியாக புருஷர்களாக மாற்றினார். வட இந்திய மக்கள் குருகோவில்தலில்லியது தங்கள் உயிரையே வைத்திருந்தனர்.

இத்தியாவின் எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதற்காகப் பஞ்சாபில் உள்ள மக்களை எல்லாம் ஒன்று நிரட்டினார். பதினாயிரக்கணக்கான மக்கள் அனக்தபூர் சாகிப்பில் வந்து கூடினர். அங்கு கூடியிருந்த பெரிய கூட்டத்தில் நாட்டுக்கு அப்பொழுது ஏற்பட்டிருந்த அபாயங்களைப்பும், அதை எதிர்த்துப் போராட வேண்



டிய அவசியத்தைவும் வற்புறுத்தினார். ஒரு சிறு ஆயத்தின் மூன்று மகாசபை கூடியிருந்தது. தமக்குப் பின்னால் இருந்த தேவியின் கோயிலைக் கட்டிக்காட்டி, "தேவி பராசக்தியின் துணையுடன் காரியத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். தேவி கேட்கும் பரிசைத் தயக்கமில்லாமல் கொடுக்க வேண்டும்" என்று.

அடுத்த கணம் தேவி பராசக்தியின் சன்னதிக்குச் சென்று வருவதாகச் சொல்லி அங்கிருந்து ஆயத்துக்குள் சென்று விட்டார்.

கட்டத்தில் ஒரு சலசலப்பு ஏற்பட்டது. "தேவிகேட்கும் பரிசைக் கொடுத்துவிடவேண்டியதுதான்" என்று பேசிக் கொண்டனர்.

நிகரென்று குருகோவில்தலில் உருவிய வான உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டு மக்கள் மூன்றினியில் ஆவொத்துடன் வந்து சேர்னர். "இந்த நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் காப்பாற்றுவதற்கு அங்கு பராசக்தி நரபதி கேட்கிறார். இந்தப் பெரிய கட்டத்தில் யாராவது ஒருவர் வருவான், நாட்டின் சகத்திரத்துக்காகத் தங்களைத் தியாகம் செய்து கொள்ள வருவான்! அவர்களை என் கையினு வேயி அங்கு பராசக்திக்குப் பரிவிடப் போகிறோம்" என்று.

நூற்றிரம் தொண்டர்கள் சிறைத்த அக்தப் பெரிய கட்டம் ஒரு கணம் அமைதியாக இருந்தது. கட்டத்தில் ஒரு ஆங்குடத் தங்களைத் தியாகம் செய்துகொள்ள மூன்றினியில், அங்குள்ள பரிக்கு ஆள் கெடக்கனிலியே என்று குருகோவில்தலில் சினைப்பதற்குள் அந்த மாபெரும் 'கட்டத்தில்' ஒரு இடத்தில் அமைதி குலைந்தது. ஒரு வாலிபர் கட்டத்திலிருந்து எழுந்திருந்தான். மயங்கி மூக்குத்துடன் குரு கோவில்தலில் மூன்றினியில் வந்து சேர்ந்து வணங்கினார். "தேவிகு என்னைப் பரி கொடுத்து விடுவான்" என்றான் தியாக சிம்மன் என்ற அந்த வீர வாலிபர்.

குருகோவில்தலில் அவன் தியாகத்தைப் பாராட்டினார். அவனை அழைத்துக் கொண்டு ஆயத்துக்குள்ளே சென்றார்.

தியாகசிம்மனின் தியாகத்தையும், அஞ்சா நெஞ்சத்தையும், அறிபா வீரத்தையும் பற்றி மக்கள் பேசிக் கொள்ள ஆரம்பித்தனர். கட்டத்தாரின் பாராட்டு மொழிகளுக்கு மத்தியில் குருகோவில்தலில் மூன்றினியில் மயங்கி என்று மீண்டும் கேட்டார். எல்லாரும் ஆயத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தனர்.

குருகோவில்தலில் ரத்தம் தோய்ந்த கத்தியுடன் கட்டத்தாரின் மூன்று ஆவொத்துடன் போல் சிறந்து கொண்டிருந்தார். "தேவிகு இன்னொரு ஆள் வேண்டும்" என்றார். கருணை வறியும் அவர் கண்கள் தியாக ஒளி வீசி நோவில்த்துக் கொண்டிருந்தன.

இத்தத் தடவை தர்மசிம்மன் என்ற வாலிபர் தன்னைத் தியாகம் செய்துகொள்ள மூன்றினியில் வந்தான். தர்மசிம்மனையும் ஆயத்துக்குள் அழைத்துக் கொண்டு சென்றார் குரு.

அங்கு பராசக்திக்கு இரண்டு வீர வாலிபர்கள் பரிவிடப்பட்டனர்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் மீண்டும் கட்டத்தினரின் மூன்றினியில் உதிரம் தோய்ந்த கத்தியை உயர்த்திப் பிடித்த வண்ணம் தோன்றி "இன்னும் ஒரு ஆள் வேண்டும்" என்று குரு கோவில்தலில்.

குருவின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி இன்னும் மூன்று வாலிபர்கள் தங்கள் இன்னுமிரைத் தியாகம் செய்து கொள்ள மூன்றினியில் வந்தனர். நாரிமத் சிம்மன், கெனகம் சிம்மன், சாசிப் சிம்மன் என்ற மூன்று வாலிபர்களும் மூன்றென்ற இருவருடனேயே தேவியின் சன்னதியில் தியாக உலகுக்குச் சென்று விட்டனர்.

தேசத்துக்காக, அப்பொழுது ஏற்பட்ட வந்த கொடிய மதமாற்றங்களைத் தொலைத்து ஒழிப்பதற்காக மிகுந்த மழிச்செயுடன் தங்களைத் தியாகம் செய்து கொண்ட வீர வாலிபர்களின் புகழ் உலகம் உள்ள் மட்டும் சிலந்த சிந்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஐந்து சேடர்கள்

ஐந்து பரிசையும் முடித்துக் கொண்டு மயங்கி மூக்குத்துடன் குருகோவில்தலில் கட்டத்தில் மத்தியில் மீண்டும் மீண்டும் போல் தோன்றினார். "இன்னும் ஒரு ஆள்; தேவியின் அடங்கா தாகத்தைத் தனிக்க மூன்றினியில் வருவான்!" என்று.

கட்டத்தினர் ஒரு கணம் கடுங்கி விட்டனர். வாய் பேசக் அறியுவிட்டது போலச் செய்விழ்ந்து உட்காந்த விட்டனர். அக்தப் பெருங்கட்டத்தின் மெனத்தைக் கலைத்துக் கொண்டு கண்களென்று கிரித்தார் கோவில்தலில். "தேவிகு ஐந்து பேர் போதும்" என்று. இதைக் கேட்டவுடன் மக்கள் மூக்குத்தில் சாக்தம் சிலவியது.

குருகோவில்தலில் கட்டத்தின் சாக்தத்தைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் பூத்தார். ரத்தம் தோய்ந்த வான எடுத்துக் கொண்டு உள்ள் சென்றார். பரிவிட அழைத்துச் சென்ற அந்த ஐந்து வீர வாலிபர்களையும் உயிருடன் அழைத்து வந்து நூற்றிரம் மக்கள் சிறைத்த அக்தப் பேரவையிலே சிறுத்தினர்.

அங்குக்குப் பரிவிட்ட ஐந்து வீர வாலிபர்களையும் உயிருடன் பார்த்த பேரவையில் ஒரு கணம் அமைதி சிலவியது. கண்களை அகல வீசித்து மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் அந்த வாலிபர்களைப் பார்த்தனர். தங்கள் காண்பது கணவுத் தோற்றமோ, மணப் பேரவையோ என்று கண்களைத் துடைத்து விட்டுக்கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் பார்த்தனர். "குருகோவில்தலில்! வாழ்க!" "ஐய ஐய குருமணி! ஐய குரு கோவில்தலில்!" என்று வாழ்த்தினர். தங்களை மறந்து ஆடினர்; வீரமூர்க்கம் செய்தனர்.

மக்களின் மழிச்செயல் பார்த்துக் குரு கோவில்தலில் புன்னகை புரிந்தார். தங்கையே தியாகம் செய்துகொள்ள மூன்றினியில் உத்தமத் தியாக வாலிபர்களையும் அப்படியே கட்டித் தழுவிக்கொண்டார். கட்டத்தைப் பார்த்துப் பெரிய குரலில் சொன்னார்:

"வீரப் பேரமக்களே, கேளுங்கள்! தேசத்தையும், அங்கு பராசக்தியையும் ஒன்றாக மதித்து வரும் மக்களே, கேளுங்கள்! உங்கள் இதயம் அடி அடிக்க, நீங்கள் கடுமையாகப் படி இந்த ஐந்து வீரர்களையும் அங்குக்குப் பரிவிட அழைத்துச் சென்று வேறு பாவனை தான். என் கையாலேயே என் அருமை மக்களின் உயிரைப் பறிப்பேனு! அங்கு பராசக்தி தான் அந்த மாதிரி நர பரிசை விரும்புவான்! உங்கள் இதயம் எந்தத் தியாகத்துக்கும் தயா



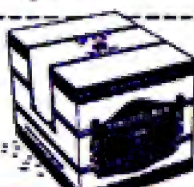
லக்ஷ்மியின் சூதகன்
எப்பொழுதுமே
வெள்ளையாக
கிருந்தது



என் எதுமானியின் மகன்
லக்ஷ்மி அவன் உபாத்தியாயி
லியின் பிரபத்தித பாக்தா
மானவன். அவன் தோழிக்கும்
அவளுடைய சூதகன் எப்
பொழுதும் வெள்ளையாக இருக்
கக் காரணம் என்னவென்று
ஒரு தான் அவனைக் கேட்டும்
வரை, அவனிடம் பொருளம்
கொண்டிருந்தான்.



லக்ஷ்மியின் தாயர் அவர்
குறைய சூதகனை வெளக்க
குறையால் உபயோகிக்கிறார்
என்று சொன்னான். எத்த சோப்
பும் அளிக்க முடியாத அம்மாதிரி
யான வெள்ளையான வெள்ளை
நிறத் துணிகளுக்கு (பருத்தித்
துணி, ஆட்டி கிளக்குகள்)
அணித்து அவைகளை பிரகாசிக்க
வைக்கும் தன்மையுடையது
குறையால்.



1 அவுன்ஸ், 4 அவுன்ஸ்
கொண்ட அழகான தோலுக்குக்
குப்பிகளில் குறையால் கித்தப்
படுகிறது. குப்பிகள் காலியான
வடல் அமைகளை தூர் எறித்து
விடாதீர்கள். அவைகள் பெறு
காலியங்களுக்கும் உதவலாம்.

டிரோபால்



தூய்மைப் பிழைத்திருப்பதைச் செய்கிறது

அலாக்ஸேட் செலிக்ஸ் & எட்கர்ட்ஸ் கோ. லிட்.
தூய்மை பெட்டி 965, மும்பை.

SUN-TAKEL BRAND

வில்ஸன்
4

உன்னதமான

பவுண்டன் பேனாக்கள்



விலை "ஜூனியர்"

வாகோபிசு

விலை ரூ. 3-12-0

விலை "மேஜர்"

வாகோபிசு

விலை ரூ. 5-12-0

விலை "டி.கல்ஸ்"

வாகோபிசு

140. கோல்ட் சீப்புடன்
விலை ரூ. 8-12-0

விலை "அட்மிரல்"

வாகோபிசு

140. பெரிய வாகோ
கோல்ட் சீப்புடன் உடியுத
விலை ரூ. 12-8-0



WILSON REGD.

VACOFIL PEN

வில்ஸன்

வாகோபிசு பேனா

ரோது, சிங், ரோபிசு
மடக்கிதிறம் கிடைக்கும்.

Sole Distributors for India

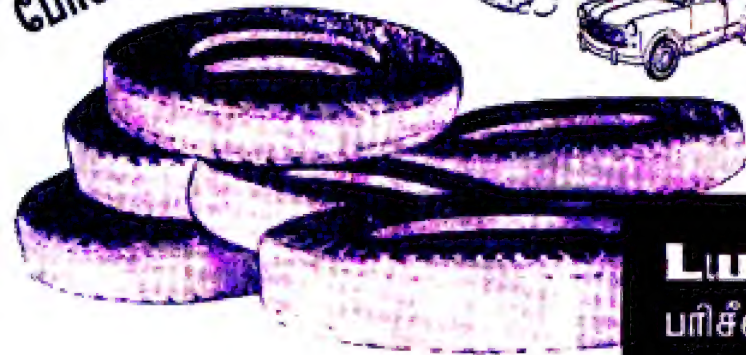
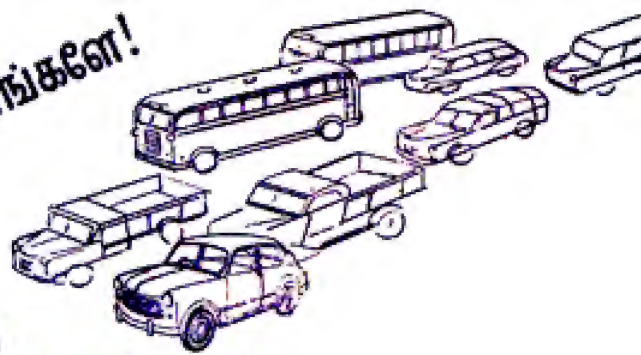
KIRON & CO. LTD.

73-75, CHIMPA CHAWL, BOMBAY 2
BRANCHES IN CALCUTTA &
MADRAS

வில்ஸன் பேனாவுடன்

வில்ஸன் 'இருக்கை' உபயோகியுங்கள்

போக்கு வரத்து ஸ்தாபனங்களே!



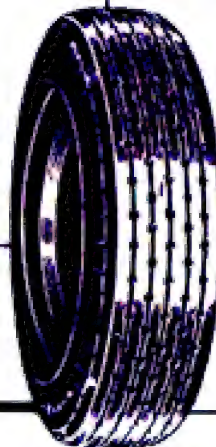
டயர்ஸோல்ஸ் பரிசீலனை செய்யுமுன் தேய்ந்த டயர்களை எறிந்துவிடீர்கள்

டயர் உற்பத்தியாளர்கள் தற்காலம் தயாரித்துவரும் டயர்கள், மனிதனுடைய சிருஷ்டித் திறமையின் முழுச் சிறப்பும் வெளிப்படும்படி அமைந்தவை. டயரின் டிரெட் பாகம் தேய்வதற்குள் டயரைப் புதுப்பித்துக் கொள்வது தேச நலனுக்கு இன்றியமையாத செயலாகும்.

டயர்ஸோல்ஸ் பொது மக்களிடம் அவர்களுக்குள்ள பொறுப்பை உணர்ந்தவர்கள் ஆதலால் பொதுஜன பாதுகாப்பு விஷயத்தில் சந்தேகமுள்ளதாக கருதப்படும் டயர்களை தயங்காமல் நிராகரித்து விடுவர். இவ்வித நிராகரணத்துக்குக் காரணம் கோணல் புத்தி அல்ல இதனால் பாதகமடையக் கூடிய எல்லா அம்சங்களையும் கருதியே செய்யப்படுகிறது.

டிரெட் பாகம் தேய்ந்தாலும் உறுதியான உறையுடைய டயரை ஒதுக்கி விடுவது வீண் நஷ்டமுண்டாக்கும். தேய்ந்து மழுமழுப்பான டயர்கள் மதிப்புடையவை. டயருக்கு மேல் டயர்ஸோல்ஸ் டிரெட் பொருத்தப்பட்டு விட்டால் புது டயர் உழைக்கும் காலத்திற்குத் திரும்பவும் உழைக்கிறது. இன்

னொரு முக்கிய விஷயம், புதிய டிரெட் பொருத்தப்படும்போது பழைய உறை (கேஸிங்) சேதமாவதில்லை. எனவே டயர்ஸோல்ஸ் டிரெட் தேய்ந்த பிறகு கூட மீண்டும் உபயோகமாகிறது. டயர்ஸோல்ஸ், டயர் பராமரிப்பு பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதில் ஒவ்வொரு டயர் மைலுக்கும் செலவு மிகக் குறைவு.



டயர்ஸோல்ஸ்

ஸ்டேன்ஸ் மோட்டர்ஸ் (ஐந்தாம்) லிட்.

கோயமுத்தூர்

ராக இருக்கிறதா என்பதைத் தெரிவித்து கொள்
ளவே இந்தப் பயங்கரச் சோதனையைச் செய்
தேன். என்னுடைய வானால் வெட்டியதெல்
லாம் ஐந்து ஆடுகள்தான்" என்றார்.

சைபியோர் சக்தோஷ ஆரவாரம் செய்தனர்.
குருகோயில்த் சில பாரத சாதிகளே உயிர்
கொடுத்து விட்டார். தருமம் தழைக்க ஆரம்
பித்தது. கொடுங்கோலர்கள் கடுகடுங்கினர்.
சதசிந்திர தேவி சிரித்து எழுந்தாள்.

குருகோயில்த் சில தாள் தேர்த்தெடுத்த
ஐந்து சேட்களையும் சைபியோர் மூன் ஒன்றாகச்
சேர்த்து சிறுத்தினார். நம்முடைய திருக் கரத்
தினுலேயே அவர்களுக்குப் போன்றது.
போர்த்தினார்; புறாவிட குட்டினார். அவர்கள்
தாள் தமக்குப் பின் தலைவர்கள் என்று
சைபுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

"பஞ்ச பியாரா" என்று பஞ்சாப் காட்டில்
உறும் ஐந்து சேட்களையும் பார்த்துக் குரு
கோயில்த் சில கோன்றார்:

"சேட்களே! தருமம், கடவுள், சத் யம்,
சதசிந்திரம் என்பவற்றைப் போற்ற எழுந்திருக்
கும் வீர சாதியைச் சேர்க்குவார்கள் கீங்கள்.
அநீதியையும், கொடுமையையும் அழித்துவிடும்
புனித சாதியைச் சேர்க்குவார்கள் கீங்கள்.
இருப்பது முத்திரையையும், இறுகிய கச்சைய
யும், கையினில் வாளும் சுழற்றிடாத சாதி
உங்கள் சேகிய சாதி. தாய்த் திருகாட்டைச்
சந்ததமும் போற்றிப் புசமோடு வாழ்வீர்கள்"
என்று வாழ்த்தினார்.

அந்தக் காலத்தில் சேகியர்களுக்குக் குரு
கோயில்த் சில ஏற்படுத்திய இடதப் புனிதச்
சடங்கின் உண்மைத் தத்துவம் இப்பொழுது
குன்றி, வெறும் சம்பிரதாயங்களும் சடங்கு
களும் மெயோவாகிச் சிந்தின்றன. இவற்றை
நீக்குவதற்கும் குருகோயில்த் சில வருத்த
உண்மை நெறியைப் பரப்புவதற்கும் பல
சேகியத் தலைவர்கள் பாடுபட்டு வருகின்றனர்.

குரு கோயில்த் சில இவ்வாறு ஐந்து சேட்
களைத் தேர்த்தெடுத்த இடம் தாம் அனந்தபூர்
சாமிப். இந்தத் தேர்த்தெடுப்பு நடந்த இடத்
தில் கேஸகட் என்று ஒரு குருத்தவரம் இருக்
கிறது. பழைய பஞ்சாபில் உள்ள கலா துணுக்
கம் சிறைத் தந்தையோ அருமையான குருத்
வரங்களில் ஒன்று இது.

மேற்கூறிய சம்பிரதாய சேகிய மதத்துக்கு
அறிஞரையாக விளங்கி வருவதுதான் இந்த
அனந்தபூர் சாமிப்பில் உள்ள குருத்தவரம்.
ஆனால் அங்கு வழங்கும் சம்பிரதாயங்களும்
சடங்குகளும் வேடிக்கையாக இருக்கின்றன.
சில அம்சங்களில் நம்முடைய கோயில் சம்பிர
தாயங்களைவிட ரஸமாகிய இருக்கின்றன.

அனந்தபூர் குருத்தவரம்

கேஸகட் குருத்தவரத்தின் காய்பிரயமும்,
அதன் சன்னதியில் ஒங்கி வளர்க்கு சிந்தும்
கொடி மரமும் "வாகுங்கள்! வாகுங்கள்!"
என்று நம்மம் மெனனமாக அழைக்கின்றன.

கோயிலுக்குள் இப்போது பிரவேசித்து
விட்டோம். நம்மைப்போல் வருகிறவர்கள்
எல்லாம் என்ன செய்கிறார்கள்! கோயிலுக்கு
வெளியிலேயே பாதாப்டைகளைக் சுழற்றி
வைத்து விடுகிறார்கள். தலையில் தொப்
பியோ, அவ்வது தலைப்பாகையோ, அதுவும்

இல்லாவிட்டால் ஒரு சிறு துண்டைக் கொண்டு
முண்டாசோ கட்டிக் கொள்ளுகிறார்கள்.
அருகில் இருக்கும் குழாயிக்குச் சென்று
கால் கை கழுவி முகத்தை அவம்பிக்கொண்டு
மிகுத்த பக்தியுடன் ஒருவர் பின் ஒருவராகச்
செல்லுகிறார்கள். இப்படிச் செல்வதே ஒரு
அழகிய காட்சியாக இருக்கிறது.

மலைபோல இருக்கும் உயரமான படிக்கை
ஏறிக் கடத்து, குருத்தவரத்தின் மூன் வாசலைத்
தாண்டி உள்பேன செல்லுகிறோம்.

அங்கு கையிலே கீளமான குலாயுத்தத்தைத்
துக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு கம்பிரமான
ஒரு சேகியர் சிந்தினார். அவர் சிந்திற நிலையும்,
பார்க்கிற பார்வையும் நம்முடைய ஆவயங்
களின் வாசலில் அமைத்திருக்கும் துவார
பாலர்களை நமக்கு நினைவூட்டுகின்றன. நம்
துவாரபாலர்கள் எல்லாம் சிற்பங்கள். இல்
கேயோ உண்மையான சேகியபிர சிந்தினார்.
அவரைப் பார்த்தவுடன் நமக்கும் எங்கிருந்தோ
வீர உணர்ச்சி பொங்கிப் பெருகி ஓடி வரு
கிறது. உனக்கு குறுகி சிந்தும் உடம்பு நேரே
சிமிர்க்கு விடுகிறது. வீரர்களைப்போல் வெற்றி
நடை போட்டுக்கொண்டு அவரைத் தாண்டிக்
கோயிலுக்கு உள்பேன செல்கிறோம்.

பனபனவென்று வெண்ணிப் பனியிருக் கல்வி
ணுல் கட்டப்பட்டிருக்கும் குருத்தவரம் கண்ணை
யும் சுருத்ததையும் ஊர்க்கு மனத்திம் ஒரு
பக்தி உணர்ச்சியை எழுப்புகிறது.

நம் ஊர்க் கோயில்களைப் போல பஸிட்டம்,
கொடிமரம்,நந்தி, கர்ப்பக்கிருகம், அதைச்சுற்றி
உள் பிரகாரம், வெளிப் பிரகாரம் என்றெல்
லாம் ஒன்றும் இல்லை. கர்ப்பக்கிருகத்தில் இருக்
கும் மூல விக்ரகம்கூட கிடையாது.

ஒரு அழகான மெடை இருக்கிறது. அந்த
மெடையைச் சுற்றிக் கலா மணம் கலழ் பவலித
வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தடுப்பு இருக்கிறது.
அதற்குள் சேகியர்கள் வழிபாட்டுக்குரிய
மிரத்தசாமிப்பை வைத்திருக்கிறார்கள். அந்தக்
மிரத்தசாமிப் வைத்திருக்கும் சிம்மாசனம்
சுலித்திர முகவியம் வாய்க்க வீர சிம்மாசனம்.
இந்த காட்டில் பாரத சாதியை அறிவாமல்
பாதுகாத்த குரு கோயில்த் சில அமர்க்கு
இருந்த வெள்ளிசிம்மாசனம் இருக்கிறது. அந்
பட்டு மெத்தை போட்டிருக்கிறது. அந்த மெத்
தையில் இரண்டு பக்கங்களிலும் உருண்டை
பான இரண்டு தலைபாண்டுகள் சித்திர விசுத்திர
வேலைப்பாடுகளுடன் இருக்கின்றன. அதன்
மீது சேகியர்களின் மத தூலான மிரத்த
சாமிப்பை விரித்து வைத்திருக்கிறது. அந்த
மிரத்த சாமிப்புக்கு இரு புறத்திலும் வெள்ளிப்
பிடி போட்டு இரண்டு வெண் சாமரங்கள்
சாத்தி வைத்திருக்கின்றன.

மிரத்த சாமிப்புக்கு அருகில் சேகியக் கோயில்
பூசாரி அமர்க்கிறிருக்கிறார். குருத்தவரத்துக்குச்
செல்லும் மக்கள் மிரத்த சாமிப்புக்கு மலர்
போட்டு விட்டுக் கைகூப்பி வணங்குகிறார்கள்.
கைகளைக் குவித்து மார்பை நீயிர்த்து சுற்றுத்
தலையைத் தாழ்த்தி வணங்குவது வீரர்கள்
தங்கள் தலைவருக்குச் செய்யும் வீர வணக்கம்
போல் அழகாக இருக்கிறது.

பிறகு ஒவ்வொருவராகக் மிரத்த சாமிப்பைச்
சுற்றி வலம் வருகிறார்கள். மிரத்த சாமிப்புக்கு

அருகில் அமர்த்திக்கும் சீக்கியப் பூசாரி எல்லா ரையும் விற்றதுப் பார்க்கிறார். விறகு விரத்த சாதிப்புக்கு அருகில் உள்ள ஒரு பெட்டியை நாம் கவனிக்கும்படி கூர்ந்து கோக்குகிறார். அந்தப் பெட்டி உண்டிப் பெட்டி. இந்த உண்டிப் பெட்டி மட்டும் எல்லாக் கோவிலுக்கும் பொதுவான சம்பிரதாயம் போலிருக்கிறது.

அவரவர்களுள் சட்டைப் பையில் கையை விட்டுக் காண எடுத்து அந்தச் சீக்கியப் பூசாரி பார்க்கும்படி உண்டிப் பெட்டியில் போட்டோம். உண்டியில் காசைப் போட்டதும் சீக்கியப் பூசாரியின் மூலம் மலர் பிறகு. தாடியும், மிகைபுடிப் புன்முறுவல் பூக்கின்றன. உடனே அங்கு பெரிய சட்டியில் உள்ள கோதுமைக் கனியில் கொஞ்சம் எடுத்துப் பிரசாதமாகக் கொடுக்கிறார். விரத்த சாதிப் புக்கு காணெதிலும் செய்து கோதுமைக் கனியை பத்தி விரத்தையுடன் வரவில்லை போட்டுக் கொண்டோம்.

அந்தக் கோவிலில் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை மே மாதத்தில் விசேஷ உற்சவம் நடக்குமா. அந்த உற்சவத்துக்குப் பஞ்சாபின் பல பாகங்கள் விருத்தி ஏராளமான மக்கள் வந்து கூடுவார்களாம். ஆட்டமும் பாட்டமும் பிரமாதமாக இருக்குமாம். கண்டு களிக்க வேண்டிய புனிதத் திருவிழா என்று சொன்னார்கள்.

இந்த விஷயங்களை எங்களுக்குப் பூசாரி விளக்கிவிட்டு அங்கு இருந்த இன்னும் சில ஆயத்தங்களைப்பற்றியும் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

நினைவுச் சின்னங்கள்

சீக்கிய மதத் தலைவர்களின் நினைவுச் சின்னங்களாக அவர்கள் உபயோகித்த போர்க் கருவிகள் பல அங்கு இருக்கின்றன. கட்டாரி, வாள், துப்பாக்கி, குலம் முதலிய ஆயுதங்கள் பனபனவென்று பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமாக மின்னிக் கொண்டிருக்கின்றன.

"இவைகளை பெய்லாம் பார்த்தீர்களா?" என்று அந்தப் பூசாரி.

"பார்த்தோம்" என்றோம்.

கட்டாரியைக் கையில் எடுத்தார். எக்வாருக்கும் மனத்துக்கும் பயந்தான். ஆனாலும் அதை வெளியில் காண்பித்துக் கொள்ளாமல் ஒரு காலை குருத்தவாரத்தின் வாசல் பக்கம் வைத்துக் கொண்டே சிக்குோம்.

"இந்த வாள் குரு கோவித்த சிவ்வினுடையது" என்று.

"குரு கோவித்த சிவ் உபயோகித்த கட்டாரியா! இங்கே கொடுங்கள் பார்க்கலாம்" என்று ஒரு உற்சாவி கேட்டார்.

"சீக்கன் தொடக்கடாது" என்று மின்னல் வேகத்தில் பதில் வந்தது.

இப்பொழுது கீதமான சரீப் குலம், அதாவது பாம்பு போல் நெள்கெனியாக உள்ள குலம் ஒன்று இருக்கிறது! அதை எடுத்துக் காண்பித்தார். "இது குரு கோவித்த சிவ்வின சகோதரர் விதித்திர சிம்மன் மக்களை அழித்த மத பாண்டவ ஒரு குத்தால் குத்திக் கொன்ற குலாயுதம்" என்று.

அந்தக் குலாயுத்தை இப்பொழுது நல்ல பஸாபிகள் இரண்டு பேர் சேர்த்து தூக்கெழுந்தான் தூக்க முடியும் போலிருக்கிறது. அவ்வளவு கனமும் கீதமும் உள்ளதாக இருக்கிறது.

இந்தக் குலாயுத்தை ஒரு கையில் வாகவமாகத் தூக்கிப் பிடித்து ஒரே குத்தில் ஆயிரம் ஆள் பலம் சிறைக்கீ மதபாண்டவக் கொல்வதா யிருந்தால் அந்த விதித்திர சிம்மன் எத்தனை பலம் சிறைத்தவனுக் இருத்திருக்க வேண்டும். ஆனாலுபாருவான் அந்த மனிதனை, குருகோவித்தசிவ்வின பலத்திடன் ஒப்பிட்டால் தூக்கித் சமாளம் என்னார்கள். அப்படியானால் குரு கோவித்த சிவ் எப்படிப் பட்ட வீர புருஷராக இருத்திருக்க வேண்டும். அவருடைய கம்பிரமான் வீரத் திரு உருவம் ஒரு கணம் கண் முன்வரே தோன்றியது. அந்த மகா புருஷருக்குத் தலை வணங்கினோம்.

அவர்கள் எல்லாம் சிறைத்திருத்தால் எத்தனைபேர வறிகளில் கை புருஷர்களாக இருக்கிறுக்கலாம். மகா சாஸ்திரர்களாக வாழ்ந்திருக்கலாம். அவ்வாறு கயலா ஆசையிலவரால் மக்களுக்குத் தொண்டாற்றிய அந்த மாணிக்கங்களின் வீரத்தையும் நீரத்தையும் எண்ணி எண்ணி விவந்து போனோம். அவர் தொடட்ட ஆயுதங்கள், உபயோகப் படுத்திய கேடயங்கள், உட்கொத்திருந்த சிம்மாசனம் எல்லாமே புனிதப் பொருளாக, புண்ணியம் சிறைக்கீ வீரத் திரு உருவங்களாக அந்த மகா புருஷர்களின் நினைவுச்சின்னங்களாகக் காட்சி தந்தன.

குரு கோவித்த சிவ்வுக்கு முதல் முகவாயச் சக்கரவர்த்தி ஆகா தர்பார் மண்டபத்தில் அணித்த ராஜா முத்திரை பதித்த ஒரு வீர வானம், பெய்சலில் இருந்த கிடைத்த பெரிய இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கியும், அங்கிருந்து எழு கைகளுக்கு அப்பால் குரு கோவித்த சிவ் பூமியை ஒரே குத்தில் குத்தித் தன்னிர் வர வுமறுத்த உட்பாரையும் இருக்கின்றன.

அந்தக் காலத்தில் குரு கோவித்த சிவ் போன்ற தலைவர்கள் தோன்றி இந்த மதத்தை அறிபாமல் காப்பாற்றினார்கள் மக்கள் அதைப் போற்றி வணங்கும்படி செப்திருக்கிறார்கள். அனத்தபுர் சாமிபை அவர்கள் தலைநகராகக் கொண்ட அற்புதமான முறையில் தொண்டாற்றி யிருக்கிறார்கள். அவர்கள் சீக்கிய மதத்தையும், இந்த மதத்தையும் போற்றி ஆதரித்து வந்தார்கள். அதனால்தான் இந்தநாள் காலத்துக்குப் பிறகும், எவ்வளவோ மத மாற்றங்களுக்குப் பிறகும், கம்முடைய கோயில் களையும் குருத்தவாரங்களையும் அங்கு பார்ப்பது சாத்தியமா யிருக்கிறது.

அனத்தபுர் சாமிப்புக்குப் பிறகு பஞ்சாபில் பார்க்க வேண்டியது இன்னொன்று இருக்கிறது. அது ரூபரீச் பூமிக்கு அடியில் கிடைத்திருக்கும் சரீத்திரப் பிரதித்தி பெற்ற நகரம்தான். கம்முடைய பழங்கால நாகரீகத்தின் சின்னங்கள் அகப்பட்ட மோகன்னுதரோ ஹர்பா இப்பொழுது பாவிந்தான் பகுதியில் இருக்கின்றன. அதை காலத்து நாகரீகத்தைச் சேர்த்த நகரம் ஒன்றை நமது புதை பொருள் இலாகா ஆராய்ச்சியாளர்கள் ரூபரீச் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இருந்த கம்முடைய உயர்த்த நாகரீகத்தின் சிறப்பை விளக்கும் அந்த அசிவ நகரத்தை அடுத்த இதழில் காண்போம். (தொடரும்)

குழந்தைக்கு எப்பொழுது

டுமெக்ஸ்

பால் உணவைக் கொடுக்க

ஆரம்பிக்க வேண்டும்?

தாய்ப் பால் குறைந்து புட்டிப்பால் கொடுக்க நேரிடும் போது மட்டுமே யன்றி இதற்கு முன்பு இல்லை. விளம்பரங்களில் என்ன சொல்லப்பட்ட போதிலும் குழந்தைக்குத் தாய்ப்பாலைப் போல் வேறு எதுவும் ஆகாது. தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததாக டுமெக்ஸ் பால் உணவே மிகவும் நல்லது என்று நீங்கள் சந்தேகமின்றி கொடுக்கலாம். குழந்தைக்கு புட்டிப்பால் கொடுக்க அவசியம் ஏற்படும் போது டுமெக்ஸ் பால் உணவையே கொடுக்க ஆரம்பியுங்கள். இது திர்பயமானது. போஷாக்கு அளிக்க வல்லது. உங்கள் பணத்திற்கு முழு பொறுமானம். ஆகவே எப்போதும் டுமெக்ஸ்ஸையே வாங்குங்கள்.

டுமெக்ஸ்
பால் உணவு

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு டுமெக்ஸ் பால் உணவைக் கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக்கவனியுங்கள்

பாக் செய்யப்பட்டதில்லை
களை வாங்குவதில்
ஜாக்கிரதையாய்
இருங்கள்!



பாக் செய்யப்பட்டதில்லை என்று உறுதிப்படுத்த வேண்டியதும் அமீஸப் பொருள்களை உண்டாக்கக்கூடியதாகும். புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' விலக்கானது சிலைகளிலும் தீர்த்துவிலக்களிலும் பாதுகாக்கும் பொருட்டுத் தனித்தனியாக சில செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' அபாயமில்லாதது. இது இருதயத்தையோ, வலித்தையோ பாதிக்காது. துரிதமாகவும் எதிர்படுத்தக்கூடியவருக்கு இதைக் கொடுங்கள்.

தனியாக மூலையில் சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' துரிதமாக வேலை செய்கிறது. அதனால் தலைவலி, உடம்பு வலி, ஜலதோஷம், ஜூரம் முதலியவைகளிலும் நிவாரணமாகவும், எப்போதும் மிகவும் உறுதியாகவும் ஆகியிருக்கிறது.

அபாயமில்லாத துரித நிவாரணம் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் -

4 புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ'
விஞாஸ



'ஆஸ்ப்ரோ' எரிக்கப்பட்டது என்று உறுதிப்படுத்த வேண்டியதும் அமீஸப் பொருள்களிலிருந்து கார்ப்பாகிறது.

* வலித்துக் கொள்ளாது உண்டாக்கும் அமீஸப் பொருள்களிலிருந்து கார்ப்பாகிறது.

* எப்போதும், எந்த சமயத்திலும், எந்த இடத்திலும் எளிதாக உபயோகிக்கக்கூடிய எடுத்துச் செல்லக்கூடியது.

* துடிக்கான, ஆரோக்கியமான மூன்று விலக்கான விலை இரண்டு அனாடான்.

வற்றங்கரையினீலே



வாணா பேராசிரியர்: ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

48. திருக்கோவலூர் (தொடர்ச்சி)

“மனவீதி உண்டானால் இடவீதி உண்டு” என்பது தென்னாட்டில் வழங்கும் ஒரு பழமொழி. ‘மனம் இடம் கொடுத்தால் மனை இடம் கொடுக்கும்’ என்பது இதன் கருத்து. இந்த உண்மையை விளக்கிக் காட்டியது திருக்கோவலூர் நகரம்.

ஒருகாள் மாலைப் பொழுதில் அந்நகர வீதியிலே நடந்து கொண்டிருந்தார் ஒரு பெரியார். அப்போது வானம் இருண்டது; கருமேகம் திரண்டது. “அக்தி மழை அழுதாலும் விடாதே” என்று எண்ணி அருகே யிருந்த வீட்டில் ஒதுங்கினார் அப் பெரியார். “இரவில் படுத்துக் கொள்ள இடம் வேண்டும்” என்று வீட்டுக்கு உரியவரை நோக்கி விண்ணப்பம் செய்தார். அவர், அவ் வீட்டின் இடைக் கழியை ஒழித்துக் கொடுத்து “இங்கே ஒருவர் படுத்துக் கொள்ளலாம்” என்று சொல்லி உள்ளே சென்று விட்டார்.

மழை வறுத்தது; காற்றும் சேர்ந்து அடித்தது. இடைக் கழியில் இருள் செறிந்தது. அப்போது ஒருவர் வாசலில் ஓடி வந்து நின்றார். “இங்கே கொஞ்சம் இளைப்பாற இடம் கிடைக்குமா?” என்று கூவினார். அக்குரல் கேட்டவுடன் உள்ளே படுத்திருந்தவர் எழுந்திருந்து “இங்கே ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்” என்று சொல்லி வந்தவர்க்கு இடம் கொடுத்தார்.

இருவரும் நனைந்த உடையோடு நடுங்கிக் கொண்டிருக்கையில் இன்னொருவர் ஓடி

வந்து அங்கு இடம் வேண்டும் என்று கேட்டார். விசுவ மனமுடையார் இருவரும் அவரையும் வருக என்று அழைத்து “இங்கே ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் சிறக்கலாம்” என்று சொல்லி எழுந்த சின்று இடம் கொடுத்தார்கள்.

“இடவீல் படுவதும் ஒப்பாவிற்று ஒக்கார்கடனறி கிடக்க வாய்”

என்ற தமிழ் மறைக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாக நின்ற அப் பெரியார்க்கு இறைவன் இடைக்கழியில் காட்சி யளித்தான் என்று பழைய வரலாறு ஒன்று கூறுகின்றது.

இவ்வாறு இடைக்கழியில் இறைவனைக் காணும் பேறு பெற்ற பெரியார்களில் ஒருவர் காஞ்சி நகரத்தார்; மற்றொருவர் மாமல்லபுரத்தார்; இன்னொருவர் திருமயிலையார். முதல் ஆழ்வார்கள் என்று போற்றப் பெறுபவர் இவரே. இந்த உணர்ச்சியுடைய இம் மூவரும் மழைக் காக ஒதுங்கி நின்று பாடும் பெருமைபெற்ற திருக்கோவலூரையும் அவ்வுரைத் தலை நகராகவுடைய பெண்ணை காட்டையும் புகழ்ந்து பாடியுள் ஒரு கவிஞர்.

“யாவரும் தமிழாடல் ஸிப்பெறு பறுவற்
யாவன் யாதாக இவீடில்
மூவரும் நெருக்கி மொழிவிவந்து ஶ்ரீ
மூருத்தனைத் தொழுக தங்குடு”

(பறுவல் - தூல்; மூருத்தன் - திருமால்)

என்பது அவர் திருவாக்கு.

பெண்ணை யாற்றின் தென்கரையில் கோயில் கொண்டுள்ள திருமாலைக் கண்குவி ரக் கண்டு வணங்கினார் திருமங்கை மன்னன்.

“துஞ்சா நீ வளஞ்சூர்த்தும் பெண்ணைத் தேன்பால் துயரான் மறையான் கோழச் செய்ய செஞ்சாவி வினையதன் தீய்த்து நோன்றும் தீருக்கோவ தூதனன் கண்டேன் நானே”

(சோழ-வேண்டி)
என்பது அவர் அருளிய அருமைத் திருப் பாசரம்.

நல்லோர் பலர் திருக்கோவதூரை நாடி வந்தனர். அன்னவருள் ஒருவர் பொய்யறி யாப் புலவர் பெருமானாகிய கபிலர். பாரி வள்ளலின் ஆளுயிர்த் தோழராகிய இப் புலவர் அவனது பறம்பு மலையிலே பெரும் பாலும் தங்கி இருந்தார். குறுகில மன்ன னாகிய பாரியின் கோடைத் திறம் அவர் உள்ளத்தை அன்னிக் கொண்டது.

“முத்தந ஈர்த்தே தன்பாற்பு தன்னுடு முத்தந ஈரும் பரிசில் பெற்றான்”

என்று தனக்குரிய நாடு முழுவதையும் நன் கொடையாக வறிவார்க்கு வழங்கிய பாரி யின் பெருந்தகைமையை அவர் வியந்து பாடினார். இத்தகைய வள்ளதைத் தமிழ் மன்னர் மூவரும் சேர்த்து வஞ்சித்துக் கொன்றபொது ஆறுத் துயரம் அடைந்தது கபிலரது நெஞ்சம். அந்நிலையில் பாரியின் பெண் மக்கள் இருவரும் அவரைத் தஞ்சம் அடைந்தனர். செஞ்சொற் கவி பாடும் திறம் படைத்த அக் கங்கையர் பன்னான் வாழ்க்த பறம்பு மலையை நோக்கி,

“அந்தரத் தீங்கக் அங்வேண் தீவின் எத்தையும் உடையெம் ஏம் குன்றம் பூர் கோனார் இத்தரத் தீங்கக் இங்வேண் தீவின் வேண்டுந் ஞாசின் வேந்தர் ஏம் குன்றம் கொண்டார் யாம் எத்தையும் இளமே”

என்று பரிசுது பாடிய பொழுது கபிலர் கண்ணிர் வடித்துக் கரைந்து உருகினார். மன்ன கலங்கி நின்ற மங்கையர் இருவரை யும் தகைசொன்ற தலைவர்க்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தல் தமது கடமை என்று கருதி அவரை அழைத்துக் கொண்டு பறம்புமலையி னின்றும் புறப்பட்டார். குறுகில மன்ன னாகிய விச்சிக்கோனிடம் போந்து,

“அடங்கா மன்னரை அடக்கும் மடங்கா வினையுள் நாடுகிற வேபே கனங் கொண்டு கனறும் கடுங்கண் யானை வினங்குமனிக்கு கொடும்புண் விச்சிக்கோவே !

இம் மங்கையர் முல்லைக் கொடி படர் வதற்குத் தேர் அளித்த பாரி வள்ளலின் மக்கள். இவரை மணந்து கொள்க” என்று வேண்டினார். ஆயினும் விச்சிக் கோன்

அவர் கருத்திற்கு இசைந்தா னில்லை. அதனால் ஊக்கம் குன்றாத புலவர் பெரு மான் இருங்கோவேன் என்னும் சிற்றரச னிடம் இருவரையும் அழைத்துச் சென் றார். அம்மங்கையர் யார் என அறிய ஆவதற்ற அம் மன்னனை நோக்கி,

“இவ்வார் என்ருவைய யாரிங் இவரே ஈருடன் இவனக்கு அருவித் தேருடன் முல்லைக் கீத்த செவ்வா நல்விசைப் படுமணி யானப் பறம்பின் கோமான் தேடுமாப் பரி மகனீர்.

யான் இவர் தக்கதயாய பாரியின் தோழன். அந்த முறையில் இவர் என் மக்கள். இவரை வாழ்க்கைத் துணையாக ஏற்றுக் கொள்க” என்று வேண்டினார். பெருங்குடிப் பிறத்த இருங்கோவேனும் அதற்கு இணங்கினான்.

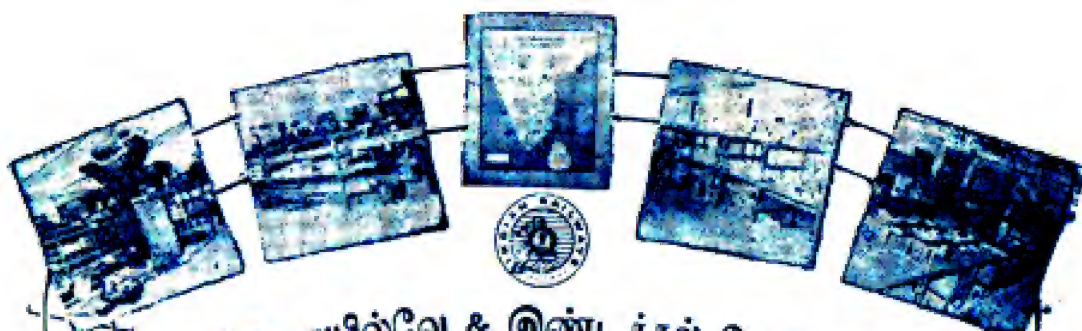
“மூய்ந்நி யுடையார் இகழ்ச்சி யடை யார்” என்னும் முதுமொழியை நம்பிய கபிலர் திருக்கோவதூரை நாடினார். வள்ள லாகிய திருமுடிக்காரியின் வழி வந்த குறு கில மன்னன் ஆட்சி புரிந்த அந்நகரில் தம் கருத்து சிறையேறும் என்று எண்ணினார். அவர் எண்ணிய வண்ணமே பாரியின் பெண்களை ஏற்றுக் கொள்ள இசைத்தது காரியின் பெருங் குலம். அக்குலத்தைச் சேர்ந்த இருவர்க்குப் பாரி மகனீர் இருவரை யும் மணம் செய்து கொடுத்தார் கபிலர். கடமை தீர்ந்தது என்று கவலை துறந்தார்.

ஆயினும் பாரியை இழந்த துயரை அவர் மறந்தாரல்லர். பகலவன் இல்லாத வானம் போல் ஒளி மழுங்கி இருந்தது பாரி இல் லாத தமிழகம். ஒருநாள். பெண்ணையாற் றின் கரையில் அமர்ந்து பாரி மன்னன் செய்த நன்மை யெல்லாம் எண்ணினார் : பெருக் துயரில் மூழ்கினார் ; என்றும் மறக்க முடியாத துயரத்தை மாற்றும் வழி யொன்று கண்டார். புனிதமாய் பெண்ணை யாற்றில் நின்ற பாதையில் நெருப்பை வளர்த்தார். வள்ளல் பாரியை உள்ளத் தில் வைத்து அக் நெருப்பிலே பாய்த்து உயிர் நீத்தார். திருக்கோவதூரில் உள்ள கல்லும் இச்செய்தி சொல்லும்.

“வன்கரை பொருது வகுபுனற் பெண்ணைத் தேன்கரை உன்னது தீர்த்தத் துறையது மொய்கைத் தீயதும் முத்தயிறு நான்கைத் தெய்வக் கவிதைச் செஞ்சொற் கபிலன் ஞாசின் தடக்கைய் பார்தன் அடைக்கலப் பெண்ணை மலைவாக்கு உதவி..... மீனையும் விடும்பின் விடுபெற வன்னிக் கனல் புறும் கபிலக் கல்” *

என்பது அக் கல் சொல்லும் கவி.

* பாரி மகனீரின் திருமணத்தைப் பற்றியும், கபிலரது மரணத்தைப் பற்றியும் வேறு வித மாகச் சொல்லும் தூதரும் உண்டு.



தக்ஷிண ரயில்வே & இண்டக்ரல் கோச் பாக்டரி

வேளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்
படும் ரயில்வே இயந்திர சாதனங்களின்

காட்சிக் கூடம்

பேரம்பூர் காடு ஒக்க ரயில்வே கட்டென் சமீபத்தில்

எல்லா வேலை நாட்களிலும் காலை 10 முதல் 1 மணி
வரையிலும் மாலை 2 முதல் 5 மணி வரையிலும்
சனிக்கிழமைகளில் 10 முதல் 1 மணி வரையிலும்
பொதுமக்களின் பார்வைக்குத் திறந்து வைக்கப்
படும். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் மற்ற விடுமுறை
நாட்களிலும் காட்சிக் கூடம் மூடப்படும்.

பல பிரபல தொழில் பிரமுகர்கள் காட்சிக் கூடத்
தைப் பார்வையிட்ட பின் அவர்கள் தெரிவித்த அபிப்
பிராயங்களில் சிலவற்றைக் கீழே தருகிறோம்.

- * "சிறு தொழில்களில் எடுபட்டிருப்பவர்கள் எவ்விதம்
ரயில்வேக்களுக்கு உதவலாம் என்பதை இங்காட்சி
தென்னத் தெரிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது."
- * "இந்திய விவசாயிகள் இதைப் பார்த்து எப்படி இந்தியத்
தொழில்களை அபிவிருத்தி செய்வலாம் என்று தெரிந்து
கொண்டு அவைகளைக் கடைப்பிடிக்கட்டும்."
- * "எமது தொழில் மூன்றைத் தத்துக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட
இங்காட்சிவைப் பார்த்து பரம திருப்தி அடைகிறேன்."
- * "எங்கு அமைக்கப்பட்ட பொருட்காட்சி."
- * "இங்காட்சிசாலைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள சில ரக அபூர்வ
மான சாமான்களை சிறு மூலதனத்துடன் கட்டத்தப்படும்
தொழிற்சாலைகள் உற்பத்தி செய்வக்கடும்."
- * "தொழிற்றுதறவிலுள்ள எல்லா வகுதிகையுமும் ஒருக்கே
காணுமாறு எங்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது."
- * "எங்களுக்கும் மற்றும் வருங்கால உற்பத்தியில் எடுபடக்
கூடியவர்களுக்கும் ஏததவைத் தெனவைகளைப் பூர்த்தி
செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்பதை உங்கள் காட்சிசாலை
மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. வந்தனம்."

நீங்கள் இன்னும் இந்தக் காட்சிக் கூடத்தைப் பர்க்காவிடும் விவரமில் வினியம்
செய்து காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள 1,236 பொருள்களை பர்க்கவையிடக் கேட்டுக்கொள்வ
தோடு, அவைகளில் ஏததப் பொருள்களை நீங்கள் உற்பத்தி செய்து ரெயில்வேக்களுக்கு
செய்ய செய்ய முடியும் என்பதையும் நிர்வாகிக்கக் கொருகிறோம். காட்சிப் பொருள்களின்
காட்சிக் காட்சிக்கூடத்தின் 0-12-0 வினைக்குக் கிடைக்கிறது.

மேலும் விவரம் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினால் காட்சிக் கூடத்தின் நிர்வாகிக்கு
எழுதிக் கேளுங்கள். போன் : 81653

கண்ட்ரோலர் ஆப் ஸ்டோர்ஸ்,
தக்ஷிண ரயில்வே, சென்னை - 23



**பதினைந்து கஜம் துணி
எவ்விதம்போதும்?**

**நம் நாட்டில் சராசரி ஒருவருக்கு 15 கஜம்
துணி தான் உற்பத்தியாகிறது. 1960 ம் வருட
த்தில் ஒருவருக்கு 22 கஜம் துணி உற்பத்தி
செய்வது துணி நெய்யும் தொழிற்
சாலைகளின் திட்டம்**

30 ஆண்டுகளுக்கு முன் நம் நாட்டில் உற்பத்திக்கு வேண்டிய துணிக்
புரையும் வேளி நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டு வந்தன. ஆனால் இப்
போது நம் நாடு உடைத்தினும் துணி உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகளில்
பெருக்கத்தில் இண்டாவது உதானம் எதுகிறது. இந்த முக்கிய தொழிற்
சாலைகள் நம் நாட்டில் 100 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.
மேலும் 10 லட்சம் தொழிலாளர்கள் இதில் வேலை செய்கிறார்கள். 500 கோடி
கஜம் துணிகள் பிரதி வருடமும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றன. நம் நாட்
தில் வளரும் செழிப்பிற்கு எடுத்து அதிக அளவிலானது. இதனுமேயே டாடா
அயர்ன் அண்டு ஸ்டீல் கம்பெனியார் தங்களுடைய தொழிற்சாலைகள் உற்பத்
தியை அதிகப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு திட்டங்களை வகையாண்டு வருகிறார்கள்.

இரும்பு உற்பத்தி:

1955 ...	1,050,000 டன்கள்
1959 ...	2,000,000 டன்கள்

**தனியார் தொழில் தேச நனனுக்காகப் பாடுபடுகிறது
தி டாடா அயர்ன் & ஸ்டீல் கம்பெனி லிமிடெட்**

TW-574



அத்தியாயம் 15
அன்பெனும் தேன்

நீங்கள் எதிர்பார்த்தபடி சகவர மூர்த்தி ஒன்றும் செய்யவில்லை. அவர் என்ன செய்தார், செய்யவில்லை என்பது எனக்குத் தெரியாது. என்னை ஒன்றும் செய்யவில்லை. அன்றையக் கலாட்டா விசம்பத்தம்பட்டிருந்த மாணவன் ஒருவன் அன்று மாலை சகவர மூர்த்தியின் வீடு பூட்டி யிருக்கிறதென்று செய்தி கொண்டு வந்தான்.

அதைக் கேட்ட தமிழ் வாத்தியார் என்னிடம், "இவ்விவரத்தை வெளியிட்டால் உன்னை விசாரிப்பார்கள். நீ நடத்ததைச் சொல்லி விடுவாய் என்று பயந்து கொண்டு கலாட்டா செய்ய வில்லை. சகவரமூர்த்தி யாரையும் கண்டு அஞ்ச மாட்டான். ஆனால் மறுபடியும் இந்த மாதிரி இக்கட்டான நிலையில் அகப்பட்டுக் கொள்ள அவனுக்கு விருப்ப வில்லை போலிருக்கிறது" என்றார்.

நாங்கள் எதிர்பார்த்த செய்தி வருவ தற்கு ரொம்ப நாட்களாகவில்லை. என் அன்னியின் மௌனமான வேதனை மறுநாள் தீர்த்தது. சிறை அதிகாரி "தப்பிச் செல்ல முயன்ற கத்தராம

குண்டுக் காயங்களால் அடிபட்டு இறந்து விட்டார்" என்று தந்தி அடித் திருந்தார். ஏற்கனவேயே எதிர்பார்த்திருந்த தந்தியானாலும் என்னையும் அது ஒரு கணக்குக் கணக்கி விட்டது.

அப்பா கடைசியில் பிரியமாக இருந்த தெல்லாம்படம்படமாகக் கண் முன்னால் வந்து தின்றது. அவருடைய குற்றங்க ளெல்லாம் மறைத்து குணங்கள் மட்டுமே என் நினைவுக்கு வந்து தின்றன. மரணம் எப்பேர்ப்பட்டவர்களையும் தல்லை வர்களாக்கி விடுகிறது!

என் அன்னியின் துயரத்தைப் பற்றிச் சொல்லி முடியாது. ஆகையால் அதை யெல்லாம் விட்டு விடுகிறேன். ஊரார் துக்கம் விசாரிப்பதெல்லாம் ஓய்த்த பிறகு நான் சென்னைக்குப் போவதைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தேன்.

என் அன்னி ஒரு போட்டாகப் போட்டு விட்டார். "துரை! இந்த இடத்தை விட்டு நாம் எங்கும் போக வேண்டாம். அப்பா இருந்த இடத்திலேயே நான் மீதிக் காத்ததையும் கழித்து விடுகிறேன். வேறே எங்கே போனாலும்

என் மனத்துக்குச் சாத்தி விட்டாது!" என்று கூறி விட்டார்.

அந்தச் சமயத்தில் வார்த்தியார் ஐயா எவ்வளவு ஆதரவுடன் நடந்து கொண்டார் என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும். நான் அவரிடம் மறுபடியும் இதைப் பற்றிச் சொன்ன போது பொறுமையாகப் பதில் சொன்னார்.

"துரை! அந்த மனிதர் மிக தம்மவராகவே இருக்கலாம். உண்மையிலேயே உன் தந்தைக்கு அளித்த வாக்குறுதியைக் காக்க விரும்பலாம். ஆனால் ஏதோ ஒரு உத்வேகத்தில் எழுந்த எண்ணமாலும் தாள்பட நிற்கக்கூடாது. பின்னால் உன் கதி என்னவாகும் என்பதையோரிக்க வேண்டும். ஊர் பேர் தெரியாத ஒரு மனிதனுடன் நீ உடனே புறப்பட்டுப் போய் விடலாமா? அவர் மறுபடியும் வரும்போது என்னைக் கட்டாயம் பார்த்துப் பேசச் சொல். அதன் பிறகு உன்னை அனுப்பலாம் என்று எனக்குத் தோன்றினால் நானே அனுப்பி வைக்கிறேன். நீ கவலைப்படாதே" என்றார்.

எனக்கு நான் சொன்ன தகரம் சென்று மேல்படிப்புப் படிக்கவேண்டும் என்ற ஆசை உள்ளத்தில் அழுந்தி விட்டது. அக்கனிக் குளத்திலேயே இருந்தால் அந்த வாய்ப்பு எங்கே கிடைக்கும்?

இந்தப் புதிய மனிதரின் உதவியால் அது சாத்தியமாகக் கூடுமானால் அந்த உதவியை நான் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமென்று நினைத்தேன். இதை யெல்லாம் விவரித்து வார்த்தியாரையிடம் சொல்லும் துணிவு எனக்கு இருக்கவில்லை.

என் ஆசை நிறைவேறுவதற்கு உரிய வழிகளை யெல்லாம் இறைவன் எப்படியோ செய்து கொடுத்தார். நமது ஆசைகள் சில சமயங்களில் நிறைவேறவும்தான் செய்கின்றன. சில சமயங்களில் நாம் மிக ஆர்வத்துடன் கட்டும் கோட்டைகள் தகர்ந்தும் போய்விடுகின்றன. அதுவும் ஒரு விசித்திரம்தான்.

ஒரு மாத காலம் உருண்டோடிச் சென்றது. நாட்கள் ஓடும் வேகத்தை நம்மால் புரிந்து கொள்ளவே முடிவதில்லை. சில அபூர்வமான சந்தர்ப்பங்களில் கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளினாலும் பொழுது போகாமல் பிராணனை வாங்குகிறது. சில சந்தர்ப்பங்களில் 'இவ்வளவு நாளாகி விட்டதா?' என்று தம்மைத் திகைக்க வைக்கிறது.

நான் இத்துவை முதல் நடவை சந்தித்து ஏழுமீட்டு ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது என்பதை என்னும்



போது ஒரே வியப்பாக இருக்கிறது. அந்தக் காட்சி என்னதான் இன்னும் பகைமையாகப் பதிந்திருப்பதால், தேற்று நடந்த சம்பவம் மாதிரியே தோன்றுகிறது.

இத்துவை முதன் முதலில் காரி கிருத்து பார்த்தபோதே "என்ன கனியான முகம்!" என்று நினைத்தேன். அதன் பிறகு அவனைப் பாரிசித் தோட்டத்தின் மத்தியில் அழகுப் பீம்பமாகக் கண்டேன். அவனுடைய கனங்கமற்ற வதனத்தில் என்னைப் பார்த்தவுடனே ஒரு பிரகாசம் மின்னலைப் போலத் தோன்றியது. அதைக் கண்டு நான் மிகவும் வியத்தேன்.

'என்னைப் பார்த்தவுடனே இந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் இப்படி ஒரு மாறுதல் ஏற்படுவானேன்?' என்று மனத்துக்குள் நினைத்தேன்.

அதற்குப் பின் அவன் செய்த காரியங்கள் என் மனத்தில் எழுந்த கேள்விக்கு விடை கூறின. அவன் புனைவாழ்வியில் சென்று நிற்சாமல் போயிருந்திருக்கலாம் அல்லவா? நின்றது மல்லாமல் புடிப்பங்கள் பொறுக்குவது போல் பாவனை செய்தான். அது பாவனை என்பது முக பாவத்திலிருந்தே விளங்கியது. பூக்களைத் தன் மலர்க்கரங்களால் எடுத்துக் கொண்டே நான் இருந்த இடத்தைப் பார்த்தான். அதற்குள் நான் ஒதுங்கிச் சற்று மறைவாக நின்று கொண்டு அவனைக் கவனித்துக் கொண்டிருத்தேன். என்னைக் காணவில்லை என்று தெரிந்தவுடன் அவன் முகத்தில் அத்தனை ஏமாற்றமும் துயரமும் தென்படுவானேன்? அவனுடைய ஏமாற்ற மடைந்த முகம் எனக்கு அவ்வளவு மெய்ச்சி யளிப்பானேன்?

இத்துவின் முகம் உண்மையிலேயே கண்ணாடி போன்றது. அழகிலும் சரி. உணர்ச்சிகளைப் பிரதிபலிப்பதிலும் சரி. வன்னுவரின் வாக்கு அவன் விஷயத்தில் தூற்றுக்கு தூறு பொருந்தும். நெஞ்சத்தின் கடுப்பு மட்டும் அல்ல.



எத்தவிதமான உணர்ச்சியாக இருந்தாலும் அந்த முகம் தெளிவாகக் காட்டிவிடும். கண்களின் மாறுதல்களிலும், கன்னங்களின் குழிவுகளிலும், புருவங்களின் நெளிவுகளிலும் இதழ்களின் துடிப்புகளிலும் அவனுடைய மனத்தில் இருப்பதைப் படித்து விடலாம். அவன் வாயைத் திறந்து பேச வேண்டியதே இல்லை. தன் மனோ உணர்ச்சிகளை மறைத்து மறைத்து வாழ வேண்டிய அவசியமில்லாத, புனிதமான சூழ்நிலையில் வளர்ந்திருந்தபடியால் அவன் உணர்ச்சிகளைப் பொழியும் அற்புத சித்திரமாக விளங்கினான். தன் மனத்தில் எழுந்த எண்ணங்களை யெல்லாம் மறைத்தே அநியாத பச்சிளங் குழத்தை யைப் போன்ற கபடமற்ற உள்ள முடையவனாக இருந்தான் இத்துமதி. அந்த நிஷ்களங்கமான மனத்தில் முதன் முதலில் அன்பு என்னும் தாமரைக் கொடி படர ஆரம்பித்ததை நான் என் கண்களால் கண்டேன்.

அவனுடைய மனமாதிய நிச்சலனமான நடவடிக்கையில் ஒரு அழகிய தாமரை மலர் பூத்தது. அந்த அன்பு மலரில் இன்பத் தேன் பருக ஒரு தேன் வந்தது. அந்தத் தேனையைக் கண்டு தாமரை அதிகம் மெய்த்ததா? அல்லது மதுவின் கவையைக் கண்டு தேன் அதிகம் மெய்த்ததா என்று யாரால் சொல்ல முடியும்? ஆனால் அந்தத் தேன் தன் கண்ணுக்குச் சென்று விடப்போது மலர் மிக வேகணப்பட்டது. ஆனால் தேன் மட்டும் மிக வேகணப்படவில்லையா? அதற்கு

எங்கு சென்றாலும் தாமரை மலரை மறக்க முடியவில்லை. எவ்வளவு உயரப் பறந்த போதிலும் மறுபடியும் தாமரை மலரின் மென்மையான இதழ்களில்



தவழ்ந்து அதன் மிகுதுவான ஸ்பரிசத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டிருக்கொண்டேதான் இருந்தது. அன்பின் மென்மையை மட்டும் அனுபவிக்கத் தெரிந்து கொண்டு விட்டால், அதைவிட இன்பத் தாக்கடிய பொருள் முடிவாகத்திறும் இருக்கமுடியாதென்று சத்தியம் செய்யத் தோன்றும்.

இத்துவின் அன்பைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தால் அதற்கு முடிவே கிடையாது. அவனுடைய அன்பு எப்படியுமாவில்கூடியோ அதேமாதிரி அவனுடைய குணங்கள் எதுவும் இன்று வரை மாறவில்லை. உடல்தான் வாடிப் போயிருக்கிறதே தவிர, அவன் உள்ளம் முதன் முதலில் தான் பார்த்தபோது எப்படியுப் பளிங்குபோல் இருந்ததோ அதேமாதிரி இன்னமும் இருக்கிறது.

அந்தக் கபடமற்ற சிரிப்பும், தோளான பார்வையும் அதைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன.

என் இத்துவின் பார்வை சூரியனின் பிரகாசத்தைப் போன்றது. ஒரே மாதிரியான பிரகாசம். மின்னலைப் போல் ஒரு கணம் உலகத்தை ஒளி வெள்ளத்தில்

மூழ்கடித்து விட்டு, அடுத்த கணம் பயங்கரமான இருளில் தள்ளும் பிரகாசமல்ல. அந்த ஒளியில் பார்த்தால் உள்ளத்தில் இருப்ப தெல்லாம் தெளிவாகத் தெரியும். அந்தத் தெளிவை மின்னலின் ஒளியில் பெற முடியுமா? அவனுடைய தோளான பார்வையில் மற்ற வர்களுடைய உள்ளத்துக்கு வெளிச்சம் போடும் தன்மை இயல்பாகவே அமைந்திருக்கிறது. இத்துவைப் பார்த்த உடனேயே பலருக்குத் தன் குற்றம் குறைகளை உணரச் சக்தி ஏற்பட்டு விடுகிறது. அவனுடைய தூய்மையான உள்ளத்தில் எழும் ஒளிக்கு இந்தச் சக்தி உண்டாவது அதியாயில்லை போதும்!

இத்துவின் அருமைகளைப் பற்றி தான் எழுதத் தொடங்கினால் எங்கே நிறுத்துவது என்றே தெரியவில்லை. தோன்றிக் கொண்டிருப்பதை யெல்லாம் எழுதிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்போயிருக்கிறது. ஆனால் தான் கதையைத் தொடர்ந்து, சீக்கிரம் எழுதிக் கொடுக்க வேண்டுமே! இதை தான் எழுதி இந்து படிக்க முடியாமல் போய் விடக் கூடாதுவா?

அத்தியாயம் 16

தந்தையின் கடிதம்

நாட்டின் உருண்டோடின என்று ஆரம்பித்தேன். ஒரு மாதத்துக்குப் பின்னர் ஒருநாள் தான் பள்ளிக்கூடம் போய்க் கொண்டிருந்தேன். தான் இறுப்பமாத் தோப்பைத் தாண்டிப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது யாரோ என்னைக் கூப்பிடுவது போலத் தோன்றியது. சற்று நின்று சற்று முற்றும் பார்த்தேன். பிறகு பிரமை என்று நினைத்துக் கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தேன்.

மறுபடியும், "ரங்குதாரா!" என்று குரல் கேட்டது. இத்தத்தடவை குரல் இறுப்ப மாத் தோப்பிலிருந்து வருகிறது என்று தெளிவாகத் தெரிந்தது. என் மனம் சத்தோஷத்தால் துள்ளியது. தோப்புக்குள் புதித்து வேகமாகச் சென்றேன்.

தோப்பில் பத்து கஜ தூரம் சென்றதும் ஒரு மரத்தின் மறைவிலிருந்து ஒரு மனிதர் வெளிப்பட்டார். இரண்டே எட்டில் என் அருகில் வந்து என்னைத் தழுவிக்கொண்டார். அந்த மாதிரியாகும் என்னிடம் அன்பு காட்டி அதுவரை தான் அறிந்ததில்லை. அந்தக் கணத்தில் எனக்கும் அவர்மீது அளவில்லாத பிரியம் உண்டாயிற்று. அவர்

என்ன சொன்னதும் செய்வதற்கு தான் சித்தமாவி விட்டேன்.

"துரை! எனக்கு ஒருபெண் குழந்தை இருக்கிறாள். அவளை ஒரு வீரப் பெண்ணாக வளர்க்க வேண்டுமென்பது என் ஆசை. ஆனால் அவளை தான் பார்க்கவே முடியவில்லை. உன்னைப் பார்க்கும்போது எனக்கு அவனுடைய ரூபகம் வருகிறது. அவளைப் போய்ப் பார்க்கவேண்டும்போல ஆசையாக இருக்கிறது" என்று கூறினார்.

உடனேயே, "அது கிடக்கட்டும், துரை! உன்னை யாராவது ஏதேனும் விசாரித்தார்களா? சகவர மூர்த்தி வீட்டில் என்ன நடந்தது என்று யாரும் கேட்க வில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"என் அம்மாவிடமும், தமிழ் வாதியாரிடமும் தான் இதைப் பற்றிச் சொன்னேன். வேறு யாரும் இதைப் பற்றி என்னிடம் கேட்கவும் இல்லை. தான் சொல்லவும் இல்லை. சகவர மூர்த்தியும் இந்த ஊரில் இல்லை."

"ரொம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று. அவன் ஏதாவது ரகளை செய்யவான் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஆமாம்! உன் அம்மாவிடம் தான் சொன்னதை

தீங்கற்றது - ஏனெனில் இந்த பார்லி டின்னில் அடைக்கப்பட்டது

முடிபிக்க உயர்ந்த ரகத் தானியங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுவதால் ராயின்ஸன்ஸ் பெர்லி பார்லி நல்ல போஷணையை அளிக்கிறது. உணவாக ஜீரணிக்கக்கூடியது. வற்றுப்புளமம் உடனாக முறைப்படி. ஆகனில் அடைக்கப்படுவதால் இந்த பார்லியை குழந்தைகள், நோயாளிகள், பாலூட்டும் தாய்மார்கள் முதலியவர்களுக்கு முழு நம்பிக்கையுடன் கொடுக்கலாம்.



ராயின்ஸன்ஸ் பெர்லி

பார்லியையே கேட்டு வாய்க்குங்கள் முற்றிலும் சுத்தமானது

PPF 26-TAM.

"என் தொண்டை சணத்தினால் என்னால் விழுங்கவே முடியவில்லை" ஆனால்

பெப்ஸ்

அதை சமனமாக்கி குணப் படுத்தியது.



பெப்ஸ் தொண்டை மற்றும் மார்பு வலி நிவாரண மாத்திரைகளில் சமனாழ்வு குணப்படுத்தும் சரங்கல் அடங்கியுள்ளது. பெப்ஸை கவனக்கும் போதே இந்த சரங்கல் ஆவியாக மாறி உங்கள் உவனாழ்வுடன் தொண்டை, உயரக் குழாய் முதலாக உவரப்பெய்க்கும் செங்கும். ஆகவே கோளாறில் ஆரம்பித்ததை நிறுத்தி நோயைச் சென்று வெளிச் செய்கின்றன. இதனால் தான் பெப்ஸை கண்ட ஒருவரையும், உடை பிரசித்திப் பெற்றும் கிளங்குகிறது. பெப்ஸ் இருமலை நிறுத்தி, தொண்டை சணத்தை சமனமாக்கி, சுத்தந்த உடைத்து அடைக்கப் படுகிறதுடன், இவ்வுயர்வான மற்றும் பிராந்தவாயில் மிகுந்த சிகிச்சையாக மாற்றியுள்ளது.

PEPS

பெப்ஸ் தொண்டை, மார்பு வலி நிவாரண மாத்திரைகள் எல்லா மருத்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

மதராஸிற்கு சேரும் ஏஜன்டுகள்: தரதர & கம்பெனி, பாரக் & டயன்

நிரலா சோப்



வெளுப்பதை
எளிதாக்குகிறது



வியர்க்க விறுவிறுக்க
அடித்து, கசக்கி, தேப்
த்து அவஸ்தைப்பட
வேண்டாம். நிரலா
சோப்பை உபயோகித்
தால், அதன் நிறைந்த
துறை துரிதமாக துணி
களுக்குக் கெடுதலில்
லாமல் அழுக்கையும்,
கறைகளையும் போக்கும்.



அடைப்புகள்
அற்றது



துங்கபத்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
கர்நூல்

பிரதிநிதிகள் இல்லாத இடங்களுக்கு டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள் தேவை

யெல்லாம் சொன்னாயா? சொன்னாக்குப் போகத் தயார்தானே?"

"அம்மா இதற்கு இலேசில் சம்மதிக்க மாட்டா ரென்று தோன்றுகிறது. நீங்கள் பேசி, அப்பாவைப் பற்றிச் சொன்னுல்தான் நம்புவார் போலிருக்கிறது. நீங்கள் தேரில்வந்து பேசினால் தல்லது."

"அப்படியானால் சரி! நான் இன்று மாலை ஏழு மணிக்கு உங்கள் வீட்டுக்கு வருகிறேன். உன் வாத்தியாரிடமும் பேசுகிறேன். அவரையும் விட்டில் இருக்கச் சொல்லு. என்னுடன் பேசினால் அவர்கள் சம்மதித்து விடுவார்கள்!"

"சரி! கூட்டாயம் ஏழு மணிக்கு வந்து விடுங்கள். நான் இப்போதே வாத்தியாரையாவிடம் சொல்லி விடுகிறேன். மணியாடி விட்டது. நான் வரட்டுமா?" என்று விடைபெற்றுக் கொண்டு பள்ளிக்கூடம் சென்றேன்.

அன்று எனக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் இருப்புக் கொள்ளவே இல்லை. எந்தப் பாடமும் புரியவில்லை. தமிழ் வாத்தியாரைத் தனியாகக் கண்டு இதைச் சொல்வதற்குள் போதும் போது மென்றாகி விட்டது. அன்றைய தினம் அவர் தலைமை உபாத்தியாயர் அறை யில் இருந்து வெகு நேரம் வெளியே வரவில்லை. கடைசியாக அவரைப் பார்த்து விஷயத்தைச் சொன்னதும் அவர் வருவதாக ஒப்புக் கொண்டார். பின்னர் மணி எப்பொழுது அடிக்கும் என்று காத்துக் கொண்டே இருந்தேன். மணி அடித்த உடனே வீட்டுக்குச் சிட்டாயப் பறந்தேன். அம்மாவிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி வரவேற்புக்கு ஏற்பாடுகள் செய்தேன்.

தமிழ் வாத்தியாரும் மாலை ஆறு மணிக்கு வந்து சேர்த்தார். நேரமாக ஆக என் பரபரப்பு உச்சியை அடைந்தது. சரியாக மணி ஏழானதும் வாசற்கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டது. நான் ஒப்புப்போய்க் கதவைத் திறந்தேன். உள்ளே வந்தவரைக் கண்டதும் எனக்கு ஒரே அதிசயமாகப் போய் விட்டது. காணியில் நான் பார்த்த மனிதர், மீசையும் முண்டாகமாகக் காட்சியளித்தார். இப்போது அந்த வித்தை மனிதர்தான் வெள்ளை வேஷ்டியும், ஜீப்பாவும் அணிந்தவராய் ஒரு பட்டண வாசியைப் போலத் தோற்றம் அளித்தார்.

அவரைப் பார்க்கும்போது ஒரு நாகரிகமான படித்த இளைஞரைப் போலத் தோன்றியது. அவருடைய கண்களைப் பார்க்கும்போதுதான் அவர் அதே மனிதர்தான் என்ற நிச்சயம் எனக்கு உண்டாயிற்று.

தமிழ் வாத்தியாரும் அப்படிப்பட்ட ஒருவரை எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது அவர் எழுந்து நின்றதிருந்து நன்றாகத் தெரிய வந்தது.

"வாருங்கள்" என்று தமிழ் வாத்தியார்.

"நமஸ்காரம்" என்று கைகளைக் கூப்பிட்டு அந்தப் புதிய மனிதர்.

அவர்கள் நான் விரித்திருந்த ஐமக் காளத்தில் அமர்ந்ததும், தமிழ் வாத்தியார் என்னைப் பார்த்து, "ரங்கதுரை! நீ என்னுடைய வீட்டுக்குப் போய் என் மூக்குக் கண்ணாடியை எடுத்துக் கொண்டு வா. கொண்டு வர மறந்து விட்டேன்" என்று கூறினர். எனக்கு அங்கிருந்து போகவே மனம் வரவில்லை. தமிழ் வாத்தியார் மீதே கோபம் வந்தது.

ஆனாலும் சொன்னதைச் செய்துதானே ஆகவேண்டும். அதற்காக விழுந்தடித்துக் கொண்டு வாத்தியார் வீட்டுக்கு வேகமாக ஓடினேன்.

நான் திரும்பி வரும் வரை அவர்கள் என்ன பேசிக் கொண்டிருந்தார்களோ தெரியாது. நான் திரும்பி வந்தவுடன் வாத்தியாரின் மூகம் சந்தோஷமாக இருப்பதைப் பார்த்தேன். இருவரும் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

என்னைப் பார்த்ததும் வாத்தியாரையா, "துரை! நீ சொன்னாக்குப் போய் மேலே படிக்கப் போகிருய். இந்த மாமா உனக்கு உதவி செய்யப் போகிறார். உனக்குக் கூவுள் எல்லா காகங்களையும் கொடுக்க வேண்டும்" என்றார்.

நான் கண்ணாடியை அவரிடம் கொடுத்தேன். அதை வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு அவர் ஒரு காகிதத்தை எடுத்துப் படித்தார். படித்த பிறகு அதை என்னிடம் கொடுத்து என் அன்னையிடம் படித்துக் காட்டச் சொன்னார்.

நான் ஆவனுடன் சமையல் அறைக்குச் சென்றேன். கவாமி படத்துக்கு அருகில் வைத்திருந்த விளக்கின் ஒளியில் அதை அம்மாவுக்குப் படித்துக் காட்டினேன். கடிதத்தில் என்ன எழுதப்



பட்டிருந்தது என்பது இப்போது தெளிவாக நினைவில்லை. அதன் சாராம்சம் இதுதான்.

"ரங்கதுறைக்கு அநேக ஆசிரவாதம்.

சிறுவனுள் உனக்கு என்ன எழுதுவது என்றே தெரியவில்லை. நான் விடுதலைப்படைந்து வந்ததும் உன்னை கண்ணாடிப் படிக்க வைக்க வேண்டும் என்ற ஆசை எனக்குத் தீவிரமாக ஏற்பட்டிருக்கிறது. உன் தாயாருக்கு இந்த ஆசை நீ பிரசித்த முதல் உண்டு. நான் வருவதற்கு ரோம்ப நாட்களாகும். இந்தக் கடிதம் கொண்டு வருபவர் என்விடம் மிகவும் சிறைக்காக இருக்கிறார். இவர் சொல்வது போல் நீ கேட்டு நடக்க வேண்டும். உன்னை இவர் பட்டணத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்ப் படிக்க வைப்பதாக எனக்கு வாக் குறுதி கொடுத்திருக்கிறார். அதனால் நீயும் அம்மாவும் அவருடைய யோசனைப்படி நடந்து கொள்ளுங்கள். நான் வருவதற்குள் நீ ரோம்பக் கேட்டிக்காரனாகிவிட வேண்டும். இறைவனுடைய அருள் உனக்குப் பரிபூரணமாக இருக்க வேண்டுமென்று நான் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டே இருப்பேன்.

இப்படிக்கு உன் அப்பா,
கந்தசாமி"

அதைப் படித்ததும் நானும் அம்மாவும் ரோம்பக் கண்ணாடி விட்டுக் கதறி விட்டோம். உணர்ச்சி வசத்தால் என்னுள் படிக்கவே முடிய வில்லை. விம்மிக் கொண்டே படித்தேன்.

வாத்தியாரையா என்னைக் கூப்பிட்டார். நான் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு அவரிடம் சென்றேன்.

"துரை! நீ கூட இப்படி அழலாமா? அம்மாவைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டியது உன்னுடைய கடமை இல்லையா?" என்று அவர் கேட்டார்.

நான் உடைந்த குரலில் அந்தப் புதிய மனிதரைப் பார்த்து, "அப்பா இதில் எழுதியிருப்பதைப் பார்த்தால் அவருக்கு உங்களை ஒரு வரும் எண்ணம் இருந்ததாகத் தெரிய வில்லையே!" என்றேன்.

"ஆமாம் துரை! இதை எழுதும் போது அவர் என்னுடன் வருவதாக இல்லை. நான் மட்டும் நான் தப்பி வருவதாக இருந்தேன். அவர் ஒத்தாசை செய்வதாகத்தான் சொன்னார். எனக்கு என்

மொஸ்யக் கிளாஸ்சியம்

பெரிய மொஸ்யக் தனியாக வரலாம்!
ஒரு சகலியம் வசலிச சவண்டி விசை!



1

இன்னும் கொஞ்சம் தள்ளி
வருவீர்கள்!



2

அவ்வளவு இருக்கிறீர்கள்!



3



4

சொந்தக் காரியம் இருந்தது. அதைச் செய்து விட்டு உங்களையும் கவனித்துக் கொள்வதாகச் சொன்னேன். அவரும் சரியென்று சொல்லியிருந்தார். கடைசியில் தாரும் வருவதாகச் சொன்னார். அவரால் சிறையின் தனிமையைத் தாங்க முடிய வில்லை. எப்படியேனும் தப்பி விட்டால் உங்களுடன் எங்கே யாவது போய்விடலாமென்று எண்ணி னார். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக இப்படி நேர்ந்து விட்டது. நாங்கள் இருவரும் கவரேறிக் குதித்த போது ஒரு நாய் குரைத்து எங்களைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது. நாங்கள் மிக வேகமாகத் தான் ஓடினோம்.

“ஆனால் அந்தப் போலீஸ்காரர்கள் துப்பாக்கியால் சுட்டார்கள். உன் தந்தைக்கு அடிபட்டது என்று எனக் குத் தெரிந்ததும் நான் நின்று அவரைப் பார்த்தேன். ‘ஓடு! ஓடு!’ என்று அவர் சத்தம் போட்டார். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்கூட அவருக்கு நானாவது தப்பிச் சென்றால் உங்களைக் காப்பாற்றி

வேன் என்று தோன்றியிருக்க வேண்டும். அவர் அப்படிச் சொல்லியிருக்கா விட்டால் நிச்சயமாக நானும் பிழைத்து வந்திருக்க மாட்டேன்” என்று கூறினார்.

வாத்தியாராயா, “நீங்கள் அன்று பிழைத்தது ரங்கதூரைக்காகத் தான் என்று நான் நினைக்கிறேன். மேற் கொண்டு செய்ய வேண்டியதை யெல்லாம் இவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுங்கள்” என்றார்.

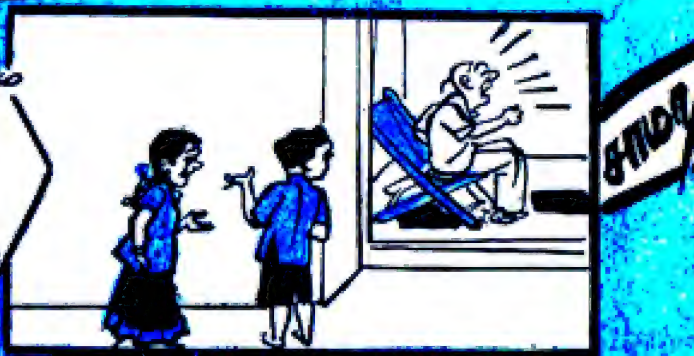
வித்தை மனிதரும் உடனே என்னைப் பார்த்து, “நான் சென்னையில் வீடு ஏற்பாடு செய்து விட்டேன். வருகிற ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை நீங்கள் புறப்பட்டுச் சென்னைக்கு வந்து சேருங்கள். அங்கே ரயிலடிக்கு ஒருவரை அனுப்பி வைக்கிறேன். உனக்குப் பள்ளிக்கூடத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்து விட்டேன். நான் வந்தாலும் வரவிட்டாலும் என் நண்பர் உங்களைக் கவனித்துக் கொள்வார். நீங்கள் கட்டாயம் ஞாயிற்றுக் கிழமை புறப்பட்டு வந்து விடுங்கள்” என்றார். என் அன்னை



“எப்படி விழுந்தீங்க?”
“அதேமாதிரி விழுந்து காட்டு வதற்கு இப்பொழுது என்னுள் முடியாது, பாட்டி!”



“அவர் சுபாசம் தமக்குத்தான் பேசினீடு இருப்பார்.”
“கிரைச்சம் போட்டுண்டு பேசுகிறார்! ஏன்?”
“அதுவா! அவருக்குக் காது கொஞ்சம் செவிடு!”



சமையல் அதறயின் அருகில் நின்று கோண்டிருந்தவர் கண்களில் கண்ணீருடன் தலையை ஆட்டினார்.

ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று அல்லிகுளம் கிராமத்தினிடமும், என் அருமைத் தமிழ் வாத்தியாரிடமும் பிரியாவிடை பெற்றுக் கொண்டு நானும் என்னுடைய அண்ணையும் சென்னைக்குப் புறப்பட்டுட்டோம்.

அன்று நான் சென்னைக்குச் சென்ற படியால் என் வாழ்க்கையில் எத்தனை மாறுதல் உண்டாயிற்று! முன்பின் தெரியாத ஒரு மனிதரிடம் நான் வைத்த

அளவற்ற நம்பிக்கை என் வாழ்வையே மாற்றி அமைத்து விட்டது. அந்த மனிதரின் பெயர்கூட எனக்குத் தெரிய வில்லை. வாத்தியாரையாலிடம் அவர் சொல்லி யிருக்க வேண்டும். நான் சிறுவனுடையபடியால் சகசியமான விஷயத்தை என்னிடம் சொல்லக் கூடா தென்று தீர்மானித்து விட்டார்கள் போலும். அதன் பிறகு அவரை நான் தேரில் பார்க்கவே முடியாமல் போய் விட்டது. அந்த உத்தமரைப் பற்றி வெகு நாட்களுக்குப் பின்னர் ஒரு போட்டோ ஆல்பத்தைப் பார்த்து விவரங்கள் அறிந்து கொண்டேன். (தொடரும்)

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்

ஹெளரா நிருவன்துவர் கலை மன்றத்தின் இரண்டாவது ஆண்டு விழா நவம்பர் 12, 13-ம் தேதிகளில் இனிது நடைபெற்றது. முதல் நாளை நிகழ்ச்சிக்கு மன்றத்தின் தலைவர் திரு. ஏ. என். சட்ட நாதன் தலைமை வகித்தார். வர்ப்புகள் கொண்ட வன்னுவரின் குறையைப் பற்றித் திரு. கே. பி. கைத்தான் ஆற்றிய ஆங்கிலச் சொற்பொழிவு குறிப்பிடத்தக்கது. அவருக்குப் பின் பேசிய டாக்டர் கேசவன் அவர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தை வடகாட்டவரிடையே பரவச் செய்வதுடன், வடகாட்டு இலக்கியங்களிலும் நாம் ஈடுபாடு கொண்டு இரு நாட்டுக்கும் உள்ள தொடர்பை அதிகப்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தையும் அழகாக வற்புறுத்தினார். திரு. ஏ. எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்கள் வடகாட்டு இலக்கியங்களுக்கும் தென் காட்டு இலக்கியங்களுக்கும் முன்ன ஒற்றுமையைத் தம் பிரசங்கத்தில் குறிப்பிட்டார்.

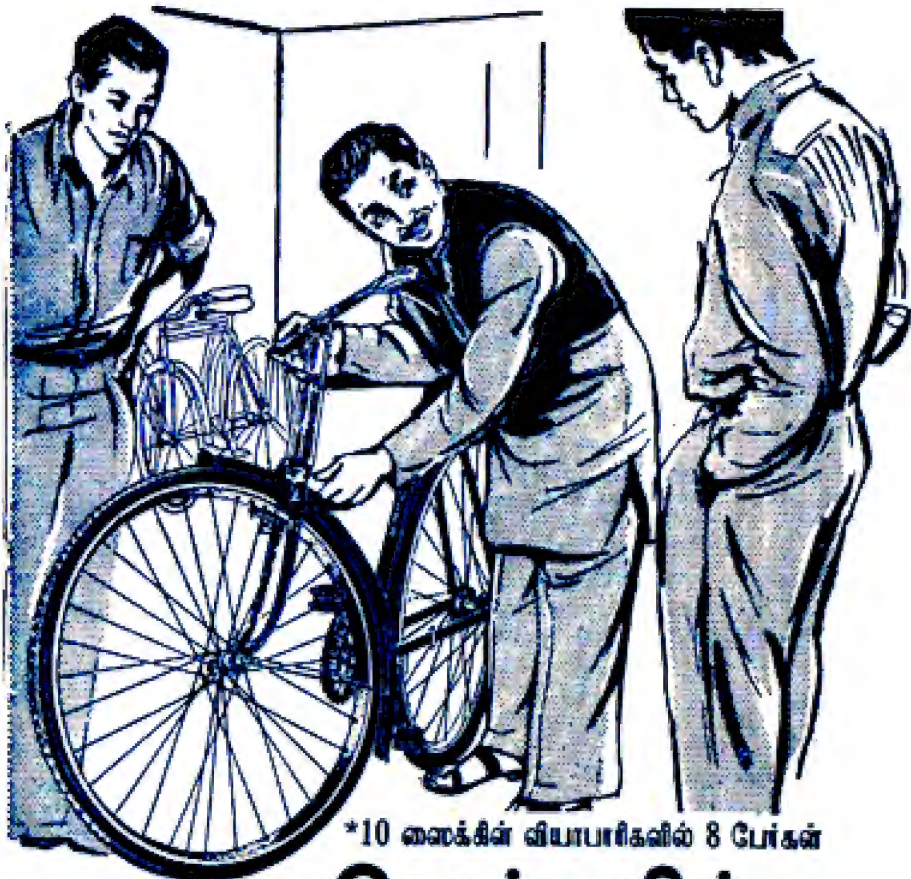
ஸ்ரீமதி ஜயா மாதவன் கோஷ்டியாரின் இன்னிசை விருந்து விழாயின் கிரமமாக விளங்கியது.

இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சிக்குத் தமிழ் மாணவர் மன்றத் தலைவர் திரு. ப. க. தியாகராஜன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். திரு. டி. சீனிவாஸன், திரு. கோ. ஆ. வெங்கடேசன், திரு. கோபாலகந்தரம், திரு. ஜம்புகாதன், திரு. கோ. சு. மணியம், பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம் திரு. வெங்குசாயி முதலியோர் தமிழ் மொழியின் வளர்க்கி பற்றியும் வன்னுவர் வழியில் வந்த புலவர்களின் காவிய ரஸத்தைப் பற்றியும் பேசினார்கள். பள்ளிக் குழந்தைகளின் கும்மி கோலாட்டம் விழாவைச் சிறப்பித்தது. ஹெளராவிலுள்ள இளம் பாடல்களின் சங்கேதத்துடன் வன்னுவர் கலை மன்றத்தின் ஆண்டு விழா இனிது முடிவுற்றது.

புனாவிலுள்ள தென்னிந்தியர்கள் ஹரி ஹர பஜன் சமாஜத்தில் நாதஜோதி ஸ்ரீ முத்துசாமி தீக்ஷிதர் விழாவை மிக விமரிசையாக நவம்பர் 21ம் தேதி முதல் 23ம் தேதி வரை கொண்டாடினார்கள். இவ் விழா புரக்தரதாஸ-தியாகபிரம்ம ஆராதனைக் கமிட்டியாரால் நடத்தப் பட்டது. ஸ்ரீ டி. எம். வெங்கடராமன் அவர்கள் விழாவைத் துவக்கி வைத்தார்கள். நான்கு நாட்களும் வரப்பாட்டுக் கச்சேரி வீணைக் கச்சேரிகள் முதலியன அமோகமாக நடைபெற்றன. இவ் வருஷத்து விசேஷ அம்சம் என்ன வென்றால் இப்பக்கத்து மக்கள் கேட்டுப் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகி யிருந்த காகல்வர இன்னிசையை ராஜமடம் சகோதரர்களான ஸ்ரீ ஆர். எஸ். கணேசரத்தனமும் ஸ்ரீ ஆர். பாலகப்ரமணியமும் வழங்கியது தான். கமிட்டியின் தலைவரான திரு. பி. வி. ராமன் இவ்வாராதனையில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்தார்.

★

இந்தூரில் தென்னிந்திய கலாசார சங்கத்தின் ஆதரவில் நவம்பர் மாதம் 14-ம் தேதி பாரத நாட்டின் பிரதம மந்திரி நேருஜியின் பிரக்த தினமும், கவிச் சக்கர வர்த்தி பாரதியாரின் தினமும், முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் தினமும் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பட்டன. பாரதியாரைப் பற்றி அவருடைய ஒன்றுவிட்ட சகோதரி மீனாட்சி அம்மாள் மிக நன்றாகப் பேசினார். முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரைப் பற்றி இந்தூர் ரேடியோ நிலையத்தைச் சேர்ந்த திரு. பார்த்தசாரதி பேசினார். அவர் திருவாரூரில் கட்ட இருக்கும் மும்மூர்த்திகளின் லாபகச் சின்னத்துக்குப் பண உதவி புரியும் படி சபையோரைக் கேட்டுக் கொண்டார்.



*10 ஸைக்கிள் வியாபாரிகளில் 8 பேர்கள்

ஹெர்குலிஸ்

தான் நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுந்த
பெறுமானம் அளிக்கிறது என்பதற்குள்

நீங்கள் குறைந்த விலையிலே அல்லது அதிக விலையிலே வாங்கலாம்.
ஆனால் ஹெர்குலிஸ்கை வாங்குதல், கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுந்த
பெறுமானமுடைய பேரது ஒரு ஸைக்கிள் பெறுமுடியாது. இந்த உண்மையை
அறிந்துதான் பத்து ஸைக்கிள் வியாபாரிகளிடமிருந்து நீங்கள் கொடுக்
கும் பணத்திற்கு ஹெர்குலிஸ் தகுந்த பெறுமானம் அளிக்கிறது என்பதற்குள்.
அவர்களுடைய பத்திராபித்தமான அபிமானத்தைப் பின்பற்றி
ஹெர்குலிஸ் ஸைக்கிள்களை வாங்குங்கள்

ஸைக்கிளின் முதலீடு செய்வது ஒரு சிறந்த மூலதனம் பேராலாகும்

ஹெர்குலிஸ்

நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுந்த பெறுமானம் அளிக்கிறது

தயாரிப்பவர்கள்: டி. ஐ. ஸைக்கிள்ஸ் ஆம் இந்தியா கமிட்டி, மதராஸ்



* ஒரு தனிப்
பட்டி அளவீடு
செய்தல் மூலம்
வாங்கலாம்
பட்டி கொடுக்கிறது.

TIC 2542 (A)

சீவன் கீர்த்தனைகள்

ஸ்வர அமைப்பு: ரிசம்மாங்குடி சீனிவாச ஐயர்

கீர்த்தனை 13

ராகம் எரிமேகந்திர மத்யமம்

சூதி தாளம்

பல்லவி

பழனியம்பா தீன் பதம் மறவேன் எப்
பதவி வந்தாலும் கத்தா குரூபா

(பழனியம்பா)

அனுபல்லவி

மகழ தீகர் கைக்குழம் வன்னிகுஞ்சர் - ம -
னாநிலம் வேகழம் பங்கான தயான தேன்

(பழனி)

ரானம்

இன்பதூன்பம் எதிலும் நீ துணையிடுத்
தேய்கைக் காதலன வேண்டும்
அன்புடன் ஆண்டவனே உன்னை மறவா
அடியினை பனிய வரம் தருவாய் தேன்

(பழனி)

எரிமேகந்திர மத்யமம் 57-வது மேனமான தாய் ராகம்- ராகங்க ராகம்—ஸம்பூர்ண ராகம்:—இதில் வரும் ஸ்வரங்கள்:—சதுசூதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம், பஞ்சமம், சுத்தததவதம், காணி சீஷாதம்.

பல்லவி

1 கவி

; ப தா நி ரி த ; பா ; பா	, ம க ரீ க மா	பா ; ; ;
- ப ழ னி ய - ப் பா - ரி ன்	- - ப தம் ம த	வே - - ன்
; ப தா நி ரி ன் ரி தா ; பா த நி த ப பா	, ம க ரீ க மா	பா ; ; ;
- ப ழ னி - ய - - ப் பா - - ரி ன் -	- - ப தம் ம த	வே - - ன்
; ப தா நி த ரி ரி நி தா , நி த ப பா	, ம ப தா ம தா	பா ; ; ;
- ப ழ னி ய - - - ப் பா - - ரி ன் -	- - ப தம் ம த	வே - - ன்
; ப தா நி த ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ த பா த ரீ த ப பா	, ம ப தா ம த ப	தா ; ; தா
- ப ழ னி ய - - - - ப் பா - - ரி ன் -	- - ப தம் ம த -	வே ; ன் எப்
; ப தா நி த ரி ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ?	ஸ்ரீ ; ; த ரி	ஸ்ரீ த ரி த ப பா ;
- ப த னி வ க் தா - லும் க	கீதா - - கு -	கு - ப - ரா - -
; ம ப தா நி த ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ த பா த ரீ த ப பா	, ம ப தா ம த ப	தா ; ; ரீ
- - ப ழ னி ய - - - - - ப் பா - - - ரி ன் -	- - ப தம் ம த -	வே - ன் எப்
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ த ரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ	கா ரீ ; ஸ்ரீ	ஸ்ரீ த ரி ஸ்ரீ த ப
ப - த - வி - வ க் தா - லும் க க்	தா - - கு -	கு - ப - - - ரா
த ம ப தா நி த ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ த பா த ரீ த ப பா	, ம ப தா ம த ப	தா ; ; ரீ
- - ப ழ னி ய - - - - - ப் பா - - - ரி ன் -	- - ப தம் ம த -	வே - ன் எப்
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ த ரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ப த	நி ஸ்ரீ கா ரி ரி ரி	ஸ்ரீ த ரி ஸ்ரீ த ப
ப - த - வி - வ க் தா - லும் க க்	தா - - - - - கு -	கு - ப - - - ரா -
த ம ப தா நி த ரி ரி ரி தா , நி த ப பா	, ம ப தா ம தா	பா ; ; ;
- - ப ழ னி ய - - - - ப் பா - - - ரி ன் -	- - ப தம் ம த	வே - - ன்

அனுபல்லவி

; ஸ்ரீ ஸ்ரீ த ரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ஸ்ரீ	ரீ ; ரி ஸ்ரீ	; கா க ரி ரீ
- ம கழ ரி கர் கை ன் கு - ழல்	வ ன் னி - கு	ஞ் ச ரி - -
; ஸ்ரீ ஸ்ரீ த ரீ ஸ்ரீ ரி க ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ	ரீ ; ரீ க ரி	ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரீ ;
- ம கழ ரி கர் கை ன் - - கு - ழல்	வ ன் னி கு ஞ்	- - ச ரி -



க்ளோகோடின்-டெர்ப்-வசாகா

அலெம்பிக் கெப்சுல்கள் ஓர்டர் கம்பெனி லிமிடெட், பரோடா - 2.

தயவுசெய்து அலெம்பிக் கெப்சுல்கள் மிகக் குறைந்த விலைக்கு வாங்குங்கள்.

REGISTERED TM & © 1974.

“ஒரு வாரமாக ஜல
தோஷம். முதலில்
டாக்டர் ராகவணப்
பார்த்தேன். ஒரு மாத
திரை கொடுத்தார்.
அதில் ஒன்றும் குணம்
தெரியவில்லை. அப்புறம்
டாக்டர் மாதவணப்
பார்த்தேன். அவர் ஒரு
மிக்சர் கொடுத்தார்.
அதிலும் குணம் தெரிய
வில்லை. அதற்கப்புறம்
டாக்டர் பூபதியைப்
பார்த்தேன். அவர்
ஒரு இஞ்செக்ஷன்
கொடுத்தார். புண்ணிய
மில்லை...”

“அடே! ஒரு
ஜலதோஷத்துக்
காகவா இவ்வ
ளவு”

“ஆமாம்! ஜல
தோஷம் என்றால்

சாதாரண ஜலதோஷமா.....? இன்றும்
அந்த ஜலதோஷம் விடவில்லை யென்றால்
பாருங்களை...”

“பெரிய ஜலதோஷமாகத்தான் இருக்
கணும். இவ்வளவு டாக்டர்கள் பார்த்தும்
இவ்வளவு மருத்து செலுத்தியும் போக
வில்லை யென்றால்...ஆமாம், ஜலதோஷ
மாக இல்லாமல் வேறு ஏதாவது புது
வியாதியாக இருக்குமோ? மாத்திரை,
மிக்சர், இஞ்செக்ஷன் இவ்வளவுக்கும்
குணமாகவில்லை என்கிறீர்களே! ஏன்
நீங்கள் ஒரு எக்ஸ்ப்ரெ எடுத்துப் பார்த்துக்
கொள்ளக் கூடாது?”

“அதற்குத்தான் இந்த டாக்டர்களெல்
லாம் பிரயோஜன மில்லை என்று ஸர்ஜன்
கஜபதியைப் போய்ப் பார்த்தேன்.”

“அவர் என்ன சொன்னார்? ஏதாவது
மைனர் ஆப்ரேஷன் செய்யணும் என்று
சொன்னாரோ?”

“அப்படி யெல்லாம் ஒன்றும் சொல்ல
வில்லை. ஜலதோஷத்தோடு இருமலும்
இருக்கிறதா என்று கேட்டார். இல்லை
என்று சொன்னேன். அப்படியானால்
வெறும் ஜலதோஷத்தை வைத்துக்
கொண்டு எதுவும் செய்ய முடியாது.
இரண்டு நாட்கள் கழித்து இருமலோடு
வாருங்கள் என்று சொன்னார்...”

“அப்படியானால் இன்றும் இரண்டு
நாட்கள் கழித்து அவரைப் போய்ப் பார்க்க
வேணுமாக்கும்!”

“ஆமாம்! சாதாரணமாகப் போய்ப்
பார்க்கக் கூடாது. இருமலோடு போய்ப்
பார்க்கணும். நானும் இருமி இருமிப்



பார்க்கிறேன். ஆனால்
வர மாட்டேன் என்கி
றது, என்ன செய்யது?”

“வர மாட்டேன் என்
கிறதா? ஐயோ, பாவம்!
நான் ஒரு யோசனை
சொல்கிறேன், கேட்கி
றீர்களா?”

“என்ன?”

“நீங்கள் கூட நே
வேறொரு டாக்டரைப்
பார்த்து இருமல் வரு
வதற்கு ஏதாவது
மருத்து வாங்கிச் சாப்
பிடுங்கள். அப்புறம் கஜ
பதியிடம் போங்கள்!”

“அப்படித் தான்
நானும் யோசனை செய்
கிறேன்.”

“சரிதான், சாதாரண
ஜலதோஷமா யிருந்தா
லும் இதில் உங்களுக்கு

ரோம்ப ருபாய் செலவாகி யிருக்கும்
போயிருக்கிறதே?”

“செலவாகாமல் என்ன செய்யும்? நம்
முடைய அத்தலத்துக்குத் தகுந்தாற்போல்
செலவாகத்தானே செய்யும்? நாற்பது
ரூபாய்வரை செலவாகி விட்டது. இது
கூடச் செலவாகா விட்டால்?.....”

“ஆமாம், ஆமாம்! கஞ்சுபிடுக்காது.
நாற்பது ரூபாய் என்ன, நானாறு செல
வானால் கூடப் பெரிதல்ல. உங்களைப்
போன்றவர்களுக்கு ஜலதோஷமே வரக்
கூடாது. வந்தால் என்ன செலவானாலும்
அதை ஒழித்துக் கட்டி விட்டுத்தான் மறு
காரியம் பார்க்க வேண்டும்.”

நான் சொல்லி முடிப்பதற்குள்ளாகச்
சபாரத்தினம் ‘அகக்’ ‘அகக்’ என்று
இரண்டு தும்மல் தும்மினார். பிறகு கைக்
குட்டையால் மூக்கைத் துடைத்துக்
கொண்டே, “பார்த்தீர்களா? எவ்வளவு
பலமாகப் பிடிச்சிருக்கிறது என்று...”
என்று கூறினார்.

“ஏ, அப்பா! ரோம்பப் பலமாகத்தான்
பிடிச்சிருக்கிறது. இவ்வளவு கலபமாகத்
தும்முமிரீர்கள்! ஆனால் ஏன் இருமல்
வர மாட்டேனென்கிறது?”

“அதுதானே எனக்குப் புரியவில்லை.
இருமல் என்றால் தொண்டையிலிருந்து
வரவேண்டியிருக்கிறது. தும்மல் என்றால்
மூக்கோடு தீர்க்கு போய் விடுகிறது.”

“சரிதான். தும்மல் வரும்போது அதை
மெதுவாக இருமலாக்கிக் கொள்ள நீங்கள்
முயற்சி செய்ய வேண்டும்!”

“அதையும் செய்து பார்த்து விட்டேன்.
முடியவில்லை. மூச்சுத் திணறுகிறது. எப்

படி. இருக்காலும் இருமல் இருமல்தான் / தும்மல் தும்மல்தான் சார். இருமல் தும்மலாகாது, தும்மல் இருமலாகாது."

"அது எப்படியாகும்? ஒரு விஷயம் கவனித்தீர்களா? இருமினால் யாரும் ஒன்றும் சொல்லுவதில்லை. ஆனால் தும்மினால் மாத்திரம் அபசருளம் என்று சொல்லுகிறார்கள்!"

"அதெல்லாம் தவறு சார்! எனக்கும் மூன்று வயதிலிருந்து இந்த ஜலதோஷம் உண்டு. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை ரோம்ப சர்வ சாதாரணமாகத் தும்மிக் கொண்டுதான் வருகிறேன். அதனால் ஒரு விதக் கெடுதலும் நேர்த்து விடவில்லை. நான் கல்யாணத்துக்குப் பெண் பார்க்கப் போன சமயத்தில் கூடத் தாராளமாகத் தும்மினேன். இதனால் எனக்குக் கல்யாண மாகாமல் போய் விட்டதா?"

"என்ன? என்ன?"

"ஆமாம், நான் கல்யாணத்துக்குப் பெண் பார்க்கப் போன போது என்னுடைய மாமாவும் தகப்பனாரும் கூட வந்தார்கள். என் மாமாவுக்கு ஒரு கவலை. நான் அடிக்கடி தும்முதெனவதுச்சே! பெண் பார்க்கிற சமயத்தில் தும்மி வைத்தால் அபசருள மென்று கல்யாணம் நீண்டு விடுமோ என்று பயப்பட்டார். இதனால் அடிக்கடி என்னைத் தும்மாமல் இருக்கும்படி எச்சரிக்கை செய்து கொண்டிருந்தார். நானும் தும்மக் கூடாது, தும்மக் கூடாது என்ற நினைவிலேயே அதி ஜாக்கிரதை யாக இருந்தேன். பெண் விட்டுக்காரர்கள் எங்களை மிகவும் உபசாரம் செய்தார்கள். பெண்ணும் வந்து எங்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்து விட்டு எதிரில் நின்றாள். ஆறா! என்ன அழகு! என்ன அழகு! அவன் அழகில் நான் உலகையே மறந்து விட்டேன். உலகையே மறந்து விட்ட

பொழுது எனக்குத் தும்மலைப் பற்றிய ரூபகம் எங்கே இருக்கப் போகிறது? ஆனால் தும்மலை நான் மறந்தாலும் தும்மல் என்னை மறக்கவில்லை. நல்ல சமயத்தில் வந்து என்னை ஆட்கொண்டு விட்டது. தொடர்ந்து எவ்வளவு தும்மல் என்னால் முடியுமோ அவ்வளவும் தும்மி விட்டேன். தும்மல் ஒய்த்தபின் பெண் விட்டுக்காரரையும் என் தகப்பனாரையும் பார்த்தேன். பெண்ணைப் பார்க்க எனக்கு வெட்கமாக இருந்தது. அதனால் அவளைப் பார்க்க வில்லை. அவ்வளவு நேரமும் சத்தோஷமாய் இருந்த பெண் விட்டுக்காரரின் முகம் வாடி இருந்தது. என் தகப்பனாரின் முகத்திலும் வருத்தக் குறி தாண்டவமாடியது. மாமா பல்லாக் கடித்துக் கொண்டே மிகுந்த கோபத்தோடு என்னைப் பார்த்தார்.

'ஒரு மங்கனகரமான காரியத்தைப் பேசி முடிக்கும்போது அபசருளம் போலத் தும்மினால்...? எனக்கென்னவோ இதில் மனசு இடங்கொடுக்க வில்லை!' என்றார் பெண் விட்டுக்காரர்.

'அவனுக்கு இரண்டு நாளாக நல்ல ஜலதோஷம். அதனால் தும்மினால். அதை நீங்கள் வித்தியாசமாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது' என்றார் என் தகப்பனார்.

'இருக்கலாம். தும்முலதை இரட்டைப் படைவாகத் தும்மியிருக்கலாம் அல்லவா? ஒற்றைப் படைவாக அல்லவா தும்மி விட்டார்! என்ன செய்வது?' என்றார் பெண்ணைப் பெற்றவர்.

'அப்படி யென்றால் அவன் எவ்வளவு தும்மல் தும்மினான்? நீங்கள் சரியாக எண்ணிப் பார்த்தீர்களா?' என்று என் மாமா பெண்விட்டுக்காரரைப் பார்த்து ஒரு அழுத்தமான கேள்வியைப் போட்டார்.

'எண்ணிப் பார்க்காமலா சொல்லுவேன்? சரியாக ஏழு தும்மல் தும்மியிருக்

கிறது. அது ஒற்றைப் படைவா, இல்லவா? சொல்லுங்கள்!' என்றார் பெண்ணின் தகப்பனார்.

'இல்லை, நான் எண்ணினேன். அவன் எட்டுத் தும்மல்தான் தும்மியிருக்கினான். நீங்கள் ஒன்றை என்னுடைய விட்டு விட்டீர்கள்' என்றார் என் மாமா.

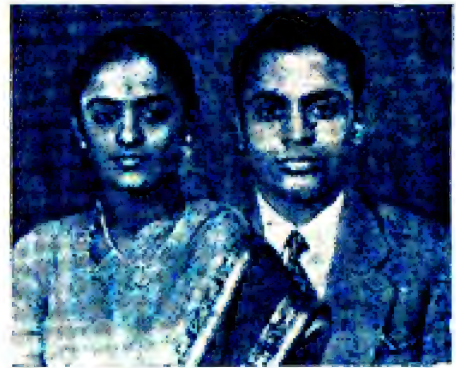
'நான் விட வில்லை. சரியாகத்தான் எண்ணினேன். ஏழே தும்மல்தான்' என்றார் பெண் விட்டுக்காரர்.

'இல்லை, எட்டு' என்று ஆவேசம்வந்தவர் போய்சொன்னார் மாமா.



மதுரை பிரபல நகை வியாபாரி ஸ்ரீ ஆர். ராமநாதன் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வி சௌ. ருக்மிணிக்கும் ஆணைமலை மிராகதாச் ஸ்ரீ அம்பாரம் வெங்கிடபதி செட்டியார் அவர்களின் குமாரன் சிரஞ்சீவி பாஸ்கரன், B.E. க்கும் 18-11-55ல் மதுரையில் மணமகள் இல்லத்தில் விவாகம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மணமக்களை வாழ்த்திப் பல பாகங்களிலிருந்து பெரியோர்களின் ஆசிச் செய்திகளும் பரிசுகளும் வந்தன. மாணியில் நடைபெற்ற சாதா ஜெயலட்சுமியின் இன் லிசைக் கச்சேரிக்கு ஏராளமான பிரமுகர்கள் விஜயம் செய்து சிறப்பித்தனர்.

வாழ்க. ருக்மிணி - பாஸ்கரன்



B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளங்கு - சிங்கப்பூர்

மேற்படி கப்பல் கிழக்கண்ட தேதி வரக்கூட புறப்படும்

சென்னையிலிருந்து

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1955 டிசம்பர் 15

1955 டிசம்பர் 16

பிரயாணத்திற்குரிய தல்தாவேஜுகளைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு "பங்க" வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், "பர்த் வசதியற்ற" டிக்கட்டுகளையும், "சாப்பாட்டுடனோ" அல்லது "சாப்பாடிவந்தியோ" எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜென்ஸியிலிருந்து கேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

'ரஜுலா' கப்பல் சமீபத்தில் புதுப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பங்க் வசதி பெற்றுள்ள பிரயாணிகளும் பெர்த் வசதியற்ற பிரயாணிகளும் இப்பொழுது சிறை வசதிக்கு வசதிகளையும், அதிகப்படியான பங்காக்களையும், புதுக் காற்று புளோயர்களையும், ஓவர், வார்ட்-கூலர் ஆகிய வசதிகளையும், சைவ உணவுக்காரர்களுக்குத் தனி வசதியுடன் கூடிய ஒரு பெரிய சாப்பாடு அறையும் பெறலாம். எல்லா பிரயாணிகளும் தமிழ் மற்றும் தமிழ் சினிமா படங்களையும் பார்க்கலாம்.

பிளங்கு, போர்ட் ஸ்வெட்டர்ஸ்களும், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு கேரடியாக ஏற்றச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி பாங்காக்கிற்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்

பின்னி & கோ., (மதராஸ்) லிமிடெட்

மதுரை கம்பெனி லிமிடெட்

7, அரமனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1

முதல் லைன் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

லண்டனுக்கு பி.ஓ.ஏ.ஸி.

Coronet

கோரோனெட் டிரிஸ்ட் ஸர்வீஸ்கள் மூலம்
பறந்து செல்லுங்கள்



மிகக் குறைந்த பாதையேகமான
ஆப்-ஸிஸன் டிரிஸ்ட் கட்டணங்
களில் ராஜபேரத்தில் பிரயாணம்
செய்வதுடன் ரூ. 599 மிச்சப்
படுத்துங்கள்.

மதராஸ் ஒரு வழி ரூ. 1484

லண்டன் போகவர ரூ. 2687

இப்பிரதேயக் ஆப்-ஸிஸன் கட்டணங்கள்
இந்தியாவிலிருந்து 1955 ஆகஸ்டு முதல் தேதி
முதல் 1956 பிப்ரவரி 29ல் வரை வழங்கப்படும். திரும்பும்
பிரயாணம், பிரயாணச் சீட்டு அமுலிலிருக்கும் காலத்திற்குள்
(அதாவது ஒரு வருஷம்) செய்யலாம். மிகக் குறைந்த இந்த
ஆப்-ஸிஸன் பிரயாணக் கட்டணங்கள் மற்றுமுள்ள பெரிய
ஐரோப்பிய நிலங்களாகத்தம் கிடைக்கும். பி.ஓ.ஏ.ஸி.
மற்றும் குவான்டாஸ் சர்வீஸ்களுக்கு பயன்பாடிலிருந்து
உடனே பிரயாண இளைப்புகள் உண்டு.

பி. ஓ. ஏ. ஸி. உங்கள் நலனைக் கருதி சேவை செய்கிறது

விவரங்களுக்கு உங்கள் உள்நாட்டு டிராவல்
ஏஜன்ஸிடமோ அல்லது பி. ஓ. ஏ.ஸி. 35/4
மவுண்ட் ரோட், மதராஸ் 2
டெலிபோன் 85394
இங்கிலாந்திலிருந்து அறியவும்.

FLY ➤ B.O.A.C

பி. ஓ. ஏ. ஸி. விமானம் மூலம் பறந்து செல்லுங்கள்

பிரிட்டிஷ் ஓவர்ஸீஸ் ஏர்வேஸ் கார்பரேஷன்

மாமா எவருக்கும் எந்த விஷயத்திலும் எப்பொழுதும் விட்டுக் கொடுத்துப் பேசியதே கிடையாது. அதுவும் கல்யாண விஷயமென்றால் அவர் ரோம்பக் கண்டிப்பு, சொன்னால் சொன்னதுதான். ஆனால் எந்த கம்பனார் எதிலும் கொஞ்சம் சமாதானமாகப் போக்கடியாவர். அவர் மாமாவைச் சமாதானப்படுத்தி, 'சரி, எழு தும்மிலே தும்மினதாக இருக்கட்டும். அது தோஷமென்றால் அவனை இன்னொரு தும்மல் தும்மிவிடச் சொல்லுகிறேன். இரட்டைப் பட்டையாகப் போய் விடும். உங்களுக்குச் சம்மதம்தானே?' என்றார்.

பென்னைப் பெற்றவர் இதற்கு ஒருவிதமாக இணங்கவே நானும் ஒரு தும்மல் தும்மி வைத்தேன். கல்யாணமும் நிச்சயமாயிற்று. அதற்கப்புறம் கல்யாணத்தின் போது நான் எவ்வளவு தும்மல் தும்மி யிருக்கிறேன், தெரியுமா? தாலி கட்டும் போது கூடத் தும்மினேன். என் மாமனார் சாகும்வரையில் கூட யாராவது என்னைப் பற்றி விசாரித்தால் என் தும்மலைப் பற்றித் தான் பிரமாதமாகப் புகழுவார்."

"அப்படியா? அப்படியானால் தும்மல் என்பது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அவசியமாக வேண்டிய பொருள் என்று சொல்லுங்கள்!" என்றேன்.

"ஆமாம் சத்தேகம் என்ன? ஆனால் டாக்டரிடம் போவதென்றால் இருமல் அவ்வளவு வேண்டி யிருக்கிறது?" என்றார் சபாரத்தினம் கவலையுடன்.

"காலையில் உங்களைப் பேட்டி கண்டதில் ஒரு முக்கியமான விஷயம் தெரிந்து கொண்டேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே எனக்கு இருமல் வந்து விட்டது. ஒரு மூச்சு இருமி நிறுத்தினேன்.

"சார், நீங்கள் ரோம்ப நன்றாக இருமு விரிகள்!" என்றார் சபாரத்தினம்.

"உங்களைப் பார்த்தால் எனக்குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது, சார்! இந்த இருமல் உங்களுக்கு வந்திருக்கலாம். இந்த இருமலில் எனக்குள்ள அனுபவத்தில் 'தும்மலும் இருமலும்' என்று ஒரு பெரிய புத்தகம் எழுதலாம் என்று நினைக்கிறேன். இருமலைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும். தும்மலைப் பற்றி உங்களுக்கு..." என்றேன்.

"அவசியம் இதற்கு ஒரு புத்தகம் எழுத வேண்டியதுதான், சார்! ஆனால் 'தும்மலும் இருமலும்' என்பதோடு ஜலதோஷமும் என்று சேர்த்துக் கொண்டால்.....?"

"ஜலதோஷத்தைச் சேர்த்தால் அப்புறம் தலைவலியையும் சேர்க்கும்படியாக இருக்கும். அது ரசிக்காது. இப்பொழுதெல்லாம் 'அவலும், உமியும்', 'உரதும் உலக்கையும்', 'கண்ணும் கண்ணீரும்' இப்படி யெல்லாம் புத்தகங்களுக்குப் பெயர் வைத்தால்தான் பிடிக்கிறது!"

க ல் கி

(வாரம் பற்றிப்)

சத்தா விவரம்

★

ஒருவருடம் ஆதாரம்

இந்தியா இலங்கை } கு. 13-0-0 8-8-0

பர்மா மலேயா வெனிதாடு } கு. 16-4-0 8-2-0

குறிப்பு:—வி. பி. பி. மூலம் அனுப்புவது கிடையாது. தயவு செய்து மூன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலங்கை ரேயர்கள் மட்டும் வி. பி. பி. மூலம் சத்தாத்தொகையைச் செலுத்தலாம்.

சுடிதம் எழுதும்போது சத்தா ரேயர்கள் தங்கள் சத்தா பெயரைக் குறிப்பிடவும்.

மாணஜி - கல்கி காரியாலயம் - சென்னை

"உங்களுக்குத் தெரியாத விஷயமா? என்னமோ நான் என் மனத்தில் பட்டதைச் சொன்னேன். நீங்கள் இப்படி ஒரு புத்தகம் வெளியிடுவதாக இருந்தால் நான் மூன்றாறு புத்தகம் விலக்கு வாங்கிக் கொள்கிறேன்."

"அட்டா! இப்படி யார் சார் சொல்லப் போகிறார்கள்? நீங்கள் மூன்றாறு புத்தகம் வாங்கிக் கொள்வதாக இருந்தால் உங்கள் புகைப்படத்தைப் புத்தகத்தில் போடுகிறேன், சார்!"

"நீங்கள் புகைப்படம் போடும்பொழுது சாதாரணமாகப் போடக் கூடாது. நான் தும்மும் போது ஒரு படம் எடுத்துக் கொடுக்கச் சொல்லுகிறேன். அதைப் போடுங்கள். அப்பொழுதுதான் அழகாகவும் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள விஷயத்துக்குப் பொருத்தமாகவும் இருக்கும்."

"உங்கள் யோசனை ரோம்பத் தரமாய் இருக்கிறது. நான் கூட இருமும்போது ஒரு படம் எடுத்துக் கொள்கிறேன். உங்களுடைய படத்தை முதலிலும் என் படத்தைக் கடைசியிலும் போட்டு விட்டால் ரோம்ப அழகாக இருக்கும்."

"பேஷ், பேஷ்!..." என்று ஆனந்தமேலிட்டினால் அவர் சொல்லிக் கொண்டே ஐந்தாறு தடவை தும்மினார். நானும் ஒரு மூச்சு இருமினேன்.

"இந்த நல்ல சத்தார்ப்பத்தில் நம்மைப் படம் பிடிக்க இங்கு ஒருவரும் இல்லாமற் போனதுதான் பெரிய துரதிருஷ்டம்!" என்றார் சபாரத்தினம்.

"நீங்கள் இப்படி அபசுரணம் மாநிரித் தும்மினால்.....?" என்றேன் நான்.

மில்க் ஆப் மக்னீஷியா

மற்றுமொரு

ஐ. டி. எஸ். தயாரிப்பு.

வலித்திறம் புனிதப்பப் போக்கி
மகாத்திய அளிக்கும்.

தயாரிப்புகள்:

த. கரு. இலக்டேய் & டெய்
பெய்லேட்டி., மக்னீஷியம், பெய்லேட்டி.

சேகஸ் டி.பி.பி. :

35/37, தம்பு செட்டித் தெரு
சென்னை - 1



EMPIRE'S Report of Progress IN 1954

New Business	...	Rs. 3,84,06,774
Total Assets	...	Rs. 12,38,65,607
Total Claims Paid	...	Rs. 14,65,12,947



Highlights from the Administrator's Report

- ★ Every Prospect of an Increase in the bonus to Policyholders
- ★ Nearly 70% of total assets invested in Government Securities

THE EMPIRE OF INDIA
LIFE ASSURANCE COMPANY LIMITED

(ESTD. 1897)

Head Office: EMPIRE HOUSE, D. NAOROJI ROAD, BOMBAY-1

Branches all over India

Madras Branch: KHALEEL MANSION, MOUNT ROAD

பெரிய வெல்லங்கள்!

எஸ்.வி.எஸ்

சென்னைப் பொதுவாதிபதிக்கு என் ஏற் பட்ட எத்தனையோ அற்புதமான கட்டடங்கள் இருக்கின்றன. அக் கட்டடங்களில் அற்புத மான வேலைகள் நிகழ்கின்றன. வால்வையம் தான். ஆயினும் மிகுந்த பரோபகரமான தொண்டு புரிப்பப்டும் ஓர் கட்டடம் சென்னைக்கு அண்மையிலுள்ள அடையாற்றில் இருக்கிறது என்று சொன்னால் வியக்கிற போலீசர்கள்.

ஆம் அடையாற்றிலுள்ள "கான்ஸர் இன்ஸ்டிடியூட்" என்ற பெயரில் வழங்கும் புற்று நோய் வைத்திய ஆராய்ச்சிசாலைவைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன்.

கட்டடம் பார்க்கப் போனால் நிறிய கட்டடம் தான். அறிவின படுக்கைகள் எண்ணப் போனால் சொற்பத்தான். பொருளாதார நிலையைக் கருத் போனால் பிரமிப்பு ஏற்படாது! இருப்பினும் அந்த ஆராய்ச்சி சாலை புரியும் தொண்டு மகத்தானது!

ஏனெனில், புற்று நோய் வைத்தியசாலை என்று பிரத்தியேகமான வைத்தியசாலைகள் இங்கிலாண்டிலேயே மூன்றுதான் இருக்கின்றன. அந்ம் ஒன்று பம்பாயிலுள்ள டாட்டா புற்று நோய் ஆராய்ச்சி கூடம். அதை இப் பொழுது மத்திய சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டு நடத்துகிறார்கள். மற்றொன்று கனடாநாட்டில் இருக்கிறது. மூன்றாவது சென்னை அடையாற்றிலுள்ளதுதான். ஆனால் இங்குள்ளதோ இங்கிலாந்தின் சர்க்காரின் ஆதரவில் ஏற்படுத்தப் பட்டு நடப்பதாகும்.

மாதர்கள் ஒரு சேவை செய்யக் கருதினால் சாதித்தே திருவர்கள் என்பது நமக்குத் தெரிந்த விஷயம். அந்தச் செயல் நிறைமக்கு

ஸ்தூல உருவமாக அமைகிறது என்று இத்த இன்ஸ்டிடியூட் அல்லது புற்று நோய் வைத்திய ஆராய்ச்சி ஆஸ்பத்திரி.

இத்தகைய வைத்தியசாலை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற முயற்சி 1936லேயே மேற்கொள்ளப் பட்டது. சுதந்திரமற்றிருந்த அக் நாட்களில் அம்முயற்சி அய்வனவு பலன் அளிக்கவில்லை. ஆயினும் இந் நோயின் காரணமாகத் துன்புறுகிறவர்களும் மடிக்கிறவர்களும் பெருகிக் கொண்டே வந்தார்கள். இவர்களுக்கு வைத்திய

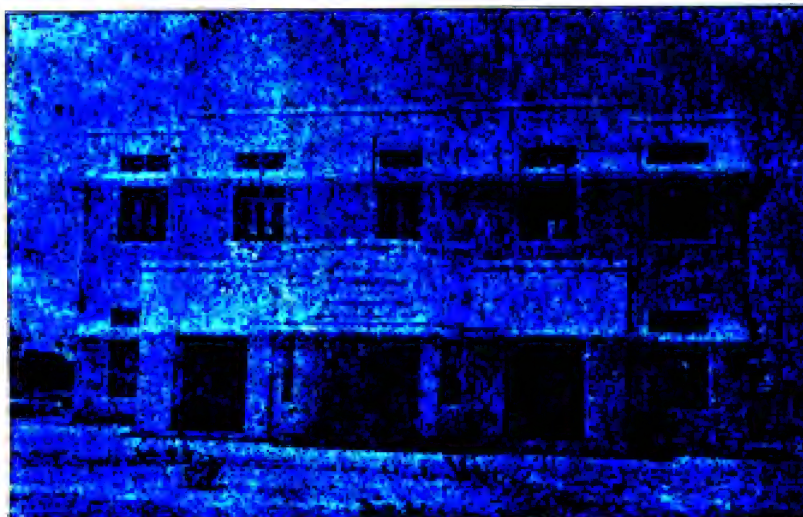
நிச்சைகளான போதிய வசதி சென்னை ராஜ்யத்தில் இல்லாதிருந்தது. சென்னை சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரிகளுக்கு வருபவர்களுக்குத் தக்க உதவி வளிக்க முடியாமல், திருப்பி அனுப்ப வேண்டி யிருந்தது. இவ்விஷயம் 1949-ல் சென்னை மாதர் சங்கத்தினருக்கு எட்டியது. இம் மாதர் சங்கத்தின் தலைமைப் பொறுப்பு ஏற்றிருந்தவர் டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி. அவ்வருஷம் சங்கத்தினர் 'கான்ஸர் எதிர்ப்பு' வாரம் கொண்டாடினார்கள். அந்த வாரத்தின் போது புற்று நோய் ஆஸ்பத்திரி ஏற்படுத்த வது என முடிவு செய்யப்பட்டது.

அடுத்த சில ஆண்டுகளில் மாதர் சங்கத்தினர் கான்ஸர் கண்காட்டுகள், உதவிக் கச்சேரிகள், நடனங்கள், நாட்டியங்கள் எல்லாம் நடத்திச் சுமார் ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் வரை திரட்டினர். பின்னர் சென்னை சர்க்கார் ஆறு ஏக்கர் நிலதானமும் 50,000 ரூபாய் செலவுகளும் அளித்தனர். மத்திய சர்க்கார் ஒரு லட்சம் ரூபாய் கொடுத்தனர். இவற்றை பெய்வாரம் கொண்டு வேரு துரிதத்தில் ஒரு கட்டடம் எழுப்பத் தீர்மானித்தனர்.

இக் கட்டடத்துக்கு 1952-ல் நமது அருமைத் தலைவர் நேருஜிதான் அஸ்திவாரக் கல் பதித்தார். கட்டட வேலை வேரு மும்மூரமாக நடைபெற்றது. அதன் பயனாக 1954-ல் நமது நிதி மந்திரி தேசமூக் திறந்து வைக்க முடிந்தது. அந்தக் கட்டடத்தில்தான் மேலே குறிப்பிட்ட பரோபகார வேலை பதினோரு மாதங்களாக நடைபெறுகிறது.

அந்தக் கட்டடம் சுமார் இரண்டரை ஏக்கர் நிலத்தில் இருக்கிறது. இருபத்தைந்து

இததான் அடையாறு ஆஸ்பத்திரியின் முன்புறத் தோற்றம்.





பாரதப் பிரதமர் பங்குத ஜவாஹர்லால் நேரு அந்திவாரக் கல் பதித்தார்.

படுக்கைகள் இருக்கின்றன. எக்ஸ்ப்ரே வைத்திய முறைக்கான தக்க ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன. ஆபரேஷன் ரியூபீட்டர் இருக்கிறது.

"எல்லாம் இருக்கிறது பெட்டியிலே, ஆனால் இங்கே கறி கடைபச் சட்டியில்லை" என்றனும். அம்மாதிரி கட்டடம் எழுப்பியாகி விட்டது. படுக்கைகள் போட்டாகி விட்டன. ஆயுதங்களும் வாங்கியாகி விட்டன. கோபாளிகளும் வரத் தொடங்கி விட்டார்கள். இந்தப் புற்று கோய் சிகிச்சை செய்யக் கூடிய விசேஷப் படிப்பும் ஆராய்ச்சியும் பெற்றுள்ள டாக்டர்களும் இருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுக்குச் சம்பளம் ஏராளமாகக் கொடுக்க வேண்டியிருக்குமே. இந்திய மாதர் சங்கத்தினர் அங்ஙனவு பணம் எங்கிருந்து கொடுக்க முடியும்! இவ் விஷயத்தில் இந்த வைத்திய சங்கம் இருக்க அதிர்ஷ்டம் வாய்க்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

மிகுந்த படிப்பும் ஆராய்ச்சியும் பொதுஜன செய்வாக்கும் பெற்ற 14 டாக்டர்கள் இந்தப் புற்று கோய் வைத்திய சங்கத்தில் இலவசமாகப் பணி புரிகிறது வருகிறார்கள். இந்த டாக்டர் குழுவின் தலைவராக டாக்டர் பி. அருணாசலம் இருக்க வருகிறார். அவர்தான் இந்த வைத்திய சங்கமின் சிர்வாகப் பொறுப்பையும் ஏற்றுத் திறம்பட நடத்தி வருகிறார்.

டாக்டர் குழுவின் ஜாப்தாவைப் பார்த்தேன். ஒவ்வொரு டாக்டரும் நல்ல வருமானம் பெறு

பவர்கள். ஏன், வருமானம் வரும் இடங்களுக்கே போக முடியாத அளவுக்குச் சூதா வேலைபுடன் இருப்பவர்கள். இவர்கள், எப்படியோ இந்த இன்ஸ்டிடியூட்டில் வேலை செய்வதும் தங்கள் நேரத்தை ஒதுக்குகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டபோது அவர்களது உன்னத சேவை உணர்ச்சியை எண்ணி வியக்காமலிருக்க முடியவில்லை.

* * *

இப்படியே இவர்கள் என்றும் வேலை செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாமா! இந்த வைத்தியசங்கத்தைப் பிரத்தியேகமாகப் பெரிய காங்ஸ் டாக்டர்கள் ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டாமா! அவர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கத் தக்கபடி சிதி நிலைமை உயர வேண்டும் அல்லவா! "அதற்கும் பொதுஜன உதவியைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்று டாக்டர் அருணாசலம்.

தற்சமயம் இந்த ஆஸ்பத்திரியில் இருபது படுக்கைகள் தான் இருக்கின்றன. ஆனால் இன்னும் இருபத்தைந்து படுக்கைகள் ஏற்படுத்திக் கட்டடத்தை விஸ்தரிக்க வேண்டும். இதற்கும் சிதி வேண்டும் என்கிறார் டாக்டர் அருணாசலம்.

காங்ஸ் நோயைக் குணப்படுத்த மூன்று வைத்திய முறைகள் உண்டு. அவை தனித் தனி

பிலிப்ஸ் புதிய சூப்பர் எம்



'118'

ரேடியோ
சிறந்த ஒலியேற்பு
வாய்ந்தது

புதிய கரத்த சாதனங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, பிலிப்ஸின் புதிய ரேடியோ பிளேயர் சாக்ஸ்களில் அவை கையாளப் பட்டிருப்பதன் நோடி விளையவே இந்தப் புதிய சூப்பர் எம் முறை. பிலிப்ஸ் வியாபாரியிடம் ஒத்திகை பார்த்து, அதன் தனிச் சிறப்பைக் கேட்டறியுங்கள்.



பிலிப்ஸ்

PSPH 141 ரேடியோவில் தலைசிறந்த சாதனம்

பிலிப்ஸ் டெலிவிஷன் ஒலிபரப்பை தற்போது டி.எம்.பி. நடைபெறும் இந்திய தொழிற் கண்காட்சியிலும் மற்றும் டி.எம்.பி.யிலும் கண்டு களியுங்கள்.

பாதத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் நமைச்சலும்
7 நிமிஷங்களில் நிறுத்தப்படுகிறது

உங்கள் பாதங்கள் அதிகமாக வேறுபடையு மாறு நமைச்சல் எடுக்கிறதா? வெடித்துக் காய மடைகின்றனவா? பாதங்களின் மேலும் விரல் களுக்கிடையிலும் கொப்பளித்து வெத்திருக் கிறதா? மேலும் கொப்புளங்கள் உண்டாகக் கு கின்றனவா? ரத்தம் கலையும்படி பாதங்கள் புண்ணு கின்றனவா? இது ஏதோ கெடுதி அல்லது நோயின் ஏற்படும் அளவுக் என்பதையும் இவற்றை ஒழித்தா ன்றி, உபாதைகளிலிருந்து விடுதலை பெற முடியாதென்பதையும் நீங்கள் உணர் வேண்டும்.

மூலகாரணத்தையே அழிக்கிறது

கனீம்புகினோ கதையகினோ அதிக குணத்தை அளிப்பதில்லை. உபாதைக்கு மூல காரணத்தை அவை கொள்ளுவதோ வெள்ளுவதோ கிடையாது. அதிர்ஷ்டவசமாக, டாக்டர்கள் சிபார்சு செய்யும் திக்ஸோடெர்டம் (Nizoderm) இருக்கிறது. ஒரு பிரபல ஆய்வினை எமும் நிபுணர் தயாரித்தது; பிரபல மருத்து வியாபாரிகளாக இறக்குமதி செய்யப் படுவது. திக்ஸோடெர்டம் (Nizoderm) உங்கள் பாத உபாதையைப் போக்கிவிடும் என்பதற்கு உத்தரவாதம். அதன் மூன்று முக்கிய குணங்கள் னை: (1) பாதங்களில் ஏற்படும் உபாதைக்கும், படைக்கு மூல காரணமான கெடுதலையும், அவற்றை வளர்க்கும் இரக புழுக்களையும் கொன்றுவிடுகிறது. (2) நமைச்சலை நிறுத்தி எரு மத்தை ஏழே நிமிஷங்களில் குனிவுறச் செய்து



நிதமனிக்கிறது. (3) எருமத்தை உத்தரவாதம் வழங்கப்படும் மருதுவாகவும் செய்கிறது.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாதம்

இன்றே திக்ஸோடெர்டம் (Nizoderm) வாங்குங் கள். இன்றிரவே போட்டும் பர்த்தாக மறு நாள் களை அற்புதமான தேர்ச்சி ஏற்படும். நான்கு நாட் களில் பாதத்தில் ஏற்படும் உபாதைகளும் நீக்கி விடும். எமும் உத்தரவாதம், வழங்கப்படும் மருதுவாகவும் ஆகும். நோட்டத்து மூன்று நாள் போட்டும் பாதங்களில் ஏற்படும் நமைச்சல், கொப்புளங்கள் குணமடைய விட்டால் திக்ஸோ டெர்டம் (Nizoderm) மதிப்பை இழத்ததாகிறது. இந்த உபத்திரவத்தின்பேரில் நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இதுதான். எழு நாட்களுக்கு திக்ஸோடெர்டம் (Nizoderm) போட்டும் பர்த்தாக செய்து வாங்குங்கள். திருத்தி ஏற்படாவிடிக் காளிப் பெட்டியைத் திரும்பிக் கொடுத்தாக பணத்தைத் திரும்பப் பெறுகீர்கள். உங்கள் மருத்து வியா பாரியிடம் இன்றே திக்ஸோடெர்டம் (Nizoderm) வாங்குங்கள். அதற்கு அனீக்ஸ்பட்டிக்குக்கும் உத்தரவாதமே உங்களைப் பாதுகாக்கும்.

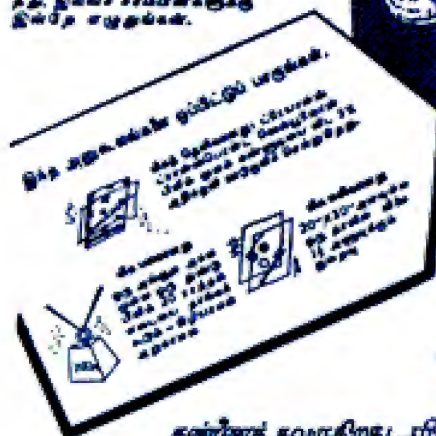
ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் ஸெல்யூலோஸ் பிரிம்

சரக்குகளைக் காப்பாற்றுகிறது... விற்பனையைப் பெறுக்குகிறது!

உங்கள் சரக்குகள் சாமான் வாக் குப்பர்களால் பாக்கப்பட்டால் தான் விற்பனையாகும். ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் ஸெல்யூலோஸ் பிரிம் பாக்கிங் கன்னைக் கவருகிறது...பார்த்த உடனேயே சாமான்களின் தரத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது..... விற்பனையும் எளிதாகி விடுகிறது!

மேலும் நல்ல பாதுகாப்பும் கூட! ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் ஸெல்யூலோஸ் பிரிம் தூசி, அழுக்கு, ஈரம் உட்புகாமல் சரக்குகளைக் காப்பாற்றுகிறது... விற்பனையாகும் வரை அவைகளை புத்தம் புதிதாக வைத்திருக்கிறது.

விவரம் போட்டி திறந்த டிரேயன்ட்ஷைக் விற்பனையை துரிதமாக்க இந்த தரமான சாதனம் இன்றியவையாதது. இவரை எம்ப்ளாக்ஷுட் இன்டே எழுதுங்கள்.



TRAYONS

ட்ரான்ஸ்பெரன்ட்
ஸெல்யூலோஸ் பிரிம்

கன்னைக் கவருகிறது...விற்பனையை துரிதமாக்கிறது!

தி திருவாங்கூர் ரேயான்ஸ் லிமிடெட்

பாக்கடசி: ரேயான்புரம், திருவாங்கூர்-கொச்சின்,
ஸேம்ஸ் ஆரீஸ்: புண்டேட் இத்தியா கிப்ப் பில்டிங்ஸ், மதராஸ்-1.
மாளேஜிங் ஏஜென்ட்கள்: எம்சிடி & ஸன்ஸ் (திருவாங்கூர்) லிட்.,

TR 555

மதராஸ் ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்:

ரேயான் டிரேடெர்ஸ் லிமிடெட், 27, பவழக்காரத் தெரு, சென்னை -1
(கிளை ஆபீஸ்கள்: மதுரை, சேலம், கோயமுத்தூர்)

பெங்களூர் ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்:

மெஸர்ஸ் எச். கப்பண்ணா & சன்ஸ், டாட்பெட், பெங்களூர்

யாகவோ, அல்லது இரண்
டொரு முறை கூட்டா
கவோ நடத்த வேண்டும்.
அதாவது 1. எக்ஸ்ப்ரே
முறை, 2. ரேடியம் முறை
3. சஸ்திர சிகிச்சை. 1. -
எக்ஸ்ப்ரே முறையில்
வைத்தியம் செய்ய இன்
றைய உலகிலே கிடைக்
கக் கூடிய மிக உயர்ந்த
எக்ஸ்ப்ரே யக்திரங்களின்
இங்கே வாங்கி உபயோ
கித்து வருகிறார்கள். அது
வரைக்கும் நாம் 'சக்தோ
ஷப்பட' வேண்டும். சஸ
்திர சிகிச்சைக்கான உப
கரணங்களும் பெற்றிருக்
கிறார்கள். ஆனால் இன்
றும் ரேடியம் முறைக்
கான யக்திரங்களித்தான்
வாங்கவேண்டும். அவை
வாங்க வட்சக்கணக்கான
ரூபாய் தேவைப்படுகிறது.
அதற்கும் சிறி திரட்ட
வேண்டி யிருக்கிறது.

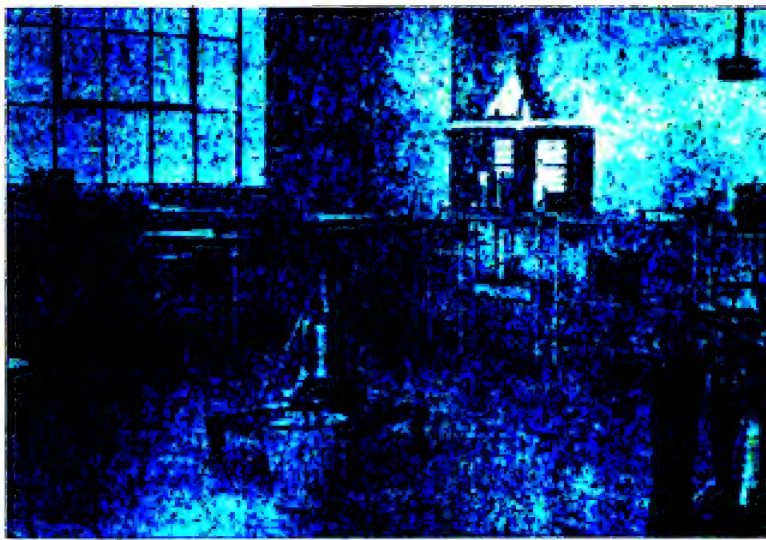
இப்படி இந்த ஆஸ்பத்திரியின் தேவைகளைக்
கருதி டாக்டர் பி. அருணாசலம் அவர்கள் இரண்
டாவது ஐந்தாண்டு நிபந்தனின் கீழ் இதற்கு
15 லட்சம் ரூபாய் ஒதுக்கும்படி மத்திய சர்க்
கார் திட்டக் கமிஷனைக் கோரியிருந்தார். சர்க்
கார் ஐந்து லட்சம் ரூபாய்தான் ஒதுக்கி யிருக்
கிறார்கள். மிகுதி தர்மசிகிதையுள்ள பொது
ஜனங்கள் உதவுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை
டாக்டர் அருணாசலத்துக்கு இருக்கிறது.
மாதர் சங்கத்தினருக்கும் இருக்கிறது.

இவ்விவரங்களைப்பெல்லாம் டாக்டர் அருணா
சலம்சொல்லி வந்தபோது, "ஆம்! இந்தப் பயங்
கரப் புற்று நோய் எப்படி ஏற்படுகிறது!
என்ன காரணத்தினால் ஏற்படுகிறது!" என்று
கேட்டேன்.

"அதுதான் தெரியவில்லை" என்றார்.

ஏதோ சிலி மூலம் நதி மூலம் இவை இரண்டு
தான் தெரிய முடியாது என்று நினைத்தேன்.
அவற்றுடன் கால்களையும் சேர்த்த விட
வேண்டியதுதான் போயிருக்கிறது.

இந்த விபாதி கிருமிகளினால் ஏற்படுவதல்ல.
ஒருவரிடமிருந்து ஒருவருக்குத் தொற்றக்
கூடியதுமல்ல. ஆயினும் இந்த விபாதி
மக்களுக்கு ஆண் பெண் என்ற பேதமின்றியும்
ஏறா பணக்காரன் என்ற வித்தியாசமின்றி
யும், வெள்ளை கறுப்பு என்ற நிறபேத மின்றி
யும் வருகிறது. இக் நோயின் ஆரம்ப நாட்
களில் வலியே இருப்பதில்லை. பிறகு புண்ணாகி
மனிதனுக்குத் தீவர வலியை உண்டாக்கி
உயிரையே வாங்கி விடுகிறது. மரணம் எத்
தனைபோல நோய்களின் காரணமாக ஏற்படு
கிறது. ஆனால் அப்படி இறப்பவர்கள் ஒன்றை
பேரில் ஒரளவு இப்புற்று நோயின் காரணமாக
இறக்கிறார்கள் என்றால் இக்கோயின் விபாபகத்
தைப்பிரித்துகொள்ளலாம். மேலும் 1949 வரை
இக் நோய் குணப்படுத்த முடியாத நோய்



சஸ்திர சிகிச்சை செய்வப்படும ஆபரேஷன் ஹியேட்டர்.

என்றே கருதப்பட்டு வந்தது. 1949ல் தான்
இக்கோய் நீச்சயமாகக் குணப்படுத்தக் கூடி
யதுதான் என்று சிநுபணமாயிற்று.

இக்கோய் குணப்படுத்தும் வைத்திய முறை
யில் எக்ஸ்ப்ரே முறை மிக முக்கியமானது.
புற்றுநோய் வந்த பிரதேசத்தில் எக்ஸ் கிரணத்
தைச் செலுத்திக் குணப்படுத்துகிறார்கள்.
இந்த எக்ஸ் கிரணத்தை ராஜ்ஜன் என்ற
தொர்மன் விஞ்ஞானி 60 ஆண்டுகளுக்கு
முன் (1895-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 8-ம்
தேதி) கண்டு பிடித்தார். அது வைத்திய
உலகில், புற்று நோய் குணப்படுத்துவதில்
பெரியதோர் வரப்பிரசாதமாக விளங்கு
கிறது! ஆகவே அவை உலகிலும் எக்ஸ்ப்ரே
கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அந்த 60-வது வருஷத்
திருகாண்டு போன் விழாவாகக் கொண்டாடு
கிறார்கள். இந்த டிசம்பர் மாதம் சென்னை
யிலும் காண்லர் எதிர்ப்பு வரத்தை யோட்டிக்
கொண்டாடப் போகிறார்கள்.

"கூர்ன்லர் எதிர்ப்பு வரமா! இது என்ன
புறிதாக இருக்கிறதே!" என்று நினைக்கலாம்.

ஆனால் இது 'வார விழா' கொண்டாடும்
புகம். பணம் சேமிக்க வேண்டுமா! அப்படி
யானால் சேமிப்பு வாரம் என்று ஏழுநாட்கள்
நாடகம் நாட்டியும் முதலியவற்றுடன் கொண்டா
டப்படும். சமீபத்தில் கைத்தறி வாரம்,
குடிசைத் தொழில் வாரம் என்றெல்லாம்
கொண்டாடப் பட்டதைப் பார்த்தோம். அப்
படியே காண்லர்-புற்றுநோயைப் பற்றிப்
பொது மக்களுக்கு உணர்த்தவும், இல்லாட்டி
பூட்டுக்கு சிறி திரட்டவும் புற்றுநோய்க் கண்
காட்டி, நாடகங்கள் பிரசங்கங்கள் ஆகியவை
ஒரு வாரத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.
கடைசியாக ஒரு வாரத்தை. மிகப் பயங்கர
நோயாக இருந்த இந்தப் புற்று நோயை
இன்றைய வைத்திய உலகம் வென்றுவிட்டது.

ஆகவே இனி வரும் புற்று நோயைக் கண்டு பிடிப்பதில் வேண்டியதில்லை. இப்போதைப் பற்றி அவர்கள் கூறும் ஏழு அறிவுகளில் ஏதாவதும் ஒன்றைக் கண்டால் உடனே அடையாது புற்றுநோய் வைத்தியசாலைக்குச் சென்று புற்று நோய்தானா இல்லையா என்று

தெரிந்து கொண்டு, புற்று நோயானால் அப்பே வைத்தியம் செய்துகொண்டு ஆரோக்கியமாக வாழலாம்! எந்தப் புண்ணும் ஆறவில்லை என்றால் கர்மவினை என்று கம்மா இராதிர்கள்! அடைபாற்றுக்குச் செல்லுங்கள். விதைய மதியால் வெல்ல முயலுங்கள்!

படித்துப்பாருங்கள்

பி. வி. ஜி ஏன் கூடாது என்கிறேன்?

இனம் காணவில் பத்திரிகையைப் பிரித்தால் பி. வி. ஜியைப் பற்றிப் பல நிபுணர்கள் அறிக்கை விட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ராஜாஜி அவர்கள் பி. வி. ஜி ஊசி குத்துவதால் ஏற்படும் கெடுதல்களைப் பற்றிச் சாக்ஸோபாஸ்க்மாக், காரண காரியங்களுடன் விளக்கி விவரமாகக் கூறி வருகிறார்கள். அவர்கள் கூறிய விஷயங்கள் முழுதும் அப்படியே பத்திரிகைகளில் வெளி வருவதில்லை. அப்படி வந்த விஷயங்களுக்கும் எல்லாரும் சேர்த்து வைக்க முடியவில்லை. அதனால் ராஜாஜி அவர்களே பி. வி. ஜி ஆட்சேபணைகளைத் தொகுத்து ஆங்கிலத்தில் எழுதி வெளியிட்டார்கள்.

ஆங்கிலம் படித்த பெரிவயர்களுக்காக ராஜாஜி எழுதிய பி. வி. ஜி எதிர்ப்பு தூகி "பி. வி. ஜி ஏன் கூடாது என்கிறேன்" என்ற பெயரில் திரு எஸ். வி. எஸ். தமிழில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார். மிகவும் துட்பமான மருத்துவ சம்பந்தமான ஆங்கிலப் பதங்களைத் தமிழ் மட்டும் தெரிந்தவர்களுக்கேப் புரிந்தகொள்ளும் வண்ணம் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். அவருடைய சக்தி வாய்ந்த தமிழ் பி. வி. ஜி ஊசிருத்து எவ்வளவு கொடுமானது என்பதை மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

புத்தகத்தைப் படிக்கும்போது ஏதோ மருத்துவ சம்பந்தமான ஒரு தூகிப் படிக்கிறோம் என்பதே தெரியாமல் விஷயங்கள் தடங்கல் இல்லாமல் செல்லும்படி மொழிபெயர்த்திருக்கிறார் திரு எஸ். வி. எஸ். பிள்ளைகளைப் பெற்ற பெற்றோர்களும், மருத்துவம் தெரிந்த தமிழ் வைத்தியர்களும், ஆங்கில வைத்தியம் தெரிந்த டாக்டர்களுக்கும் கூடப் படித்துப் பயன் பெற வேண்டிய விஷயங்கள் சிறைப் இருக்கின்றன.

கிடைக்குமிடம்: தமிழ் தூல் பிரகராஸயம், 2, மெமோரியல் ஹால் தெரு, சென்னை-3. விலை அனா ஆறு.

பாலகாண்டம் (வால்மீகி ராமாயணம்)

பிரத தேசத்தின் பழம் பெருமையின் கருவுலமாக விளங்கும் மாபெரும் இதிகாசம் ராமாயணம். இதில் அகை வடமொழியில் இயற்பியல் ஸ்ரீ வால்மீகி. அற்புதமான அந்த அமர காவியம் பொன்று புஷ்பம் இன்றும் விளங்குகிறது. எல்லா மொழிகளிலும் பயின்று வந்திருக்கும் பாகாவியம் அது.

ஸ்ரீ டி. எஸ். ராகவன் அவர்கள் ஏகாவலே, அரசன் காண்டம், கிஷ்கிந்தா காண்டம், கந்தர காண்டம் ஆகியவற்றைத் தென்னிய தமிழில் மொழிபெயர்த்து உதவி யிருக்கிறார்.

ஏனைய காண்டங்களைப் போலவேபால காண்டமும் கவை குன்றமல் மொழி பெயர்த்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. வடமொழி அறிவாதவர்களும் கூட வால்மீகி ராமாயணத்தைப் படித்துப் பயனடையுமாறு, மூலத்தின்னும் பிறழாமல், கவையுள்ள தமிழில், எளிய கடையில் எழுதியிருப்பது பாராட்டுக் குரியது.

"உலகம் உய்விக்க வந்த உத்தமன் எவன்! இரங்கலில் எழுந்த இன்னிமை, மனத் திரையில் உயிரோவியம், கற்கனியக் கனிவின்ற கருணா கானம், குணமென்னும் குன்றேறி நீன்றார் வந்தார்..." முதலிய அத்தியாயப் பிரிவுகளின் தலைப்புகளைப் படிக்கும் போது மொழி பெயர்ப்பு ஆசிரியரின் தமிழ் அறிவு சிறப்பாக வெளியாகிறது.

கிடைக்குமிடம்: டி. எஸ். ராகவன், 21, மக்கை வெளி தெரு, சென்னை 28. விலை ரூ. 3-8-0.

திருக்கவனம் (மூலமும் உரைமும்)

நீரும் தமிழகத்தில், மணி முடி தரித்து மாநிலம் புரத்த மன்னர்கள் பெருமைவைக்க உறப் புகுந்தால், வன்னியர் மரபைப் பற்றிக் கூறுதிருக்க முடியாது. அத்தகைய வன்னிய மன்னர்களின் சிறப்பைக் கூடல்மாநகரம் இருவாட்சிப் புலவர் என்னும் பண்டை நாடையப் புலவர் கவிவெண்பாவிட மிகவும் அழகாகப் பாடி யிருக்கிறார், வன்னியர் மரபின் சீரும் சிறப்பும் விவரமாக விளக்கப்படுகின்றன.

"நன்னு வலர்புகழ நான்மறைகளும் பரவ என்னுமும் பொற்சிலையை ஏந்துங்கை"

"மாற்றவரை வென்று மதகரியின் மீதேறி நாற்றிசையும் வித்துவசம் காட்டும் கை"

இம் மாதிரி வீர வன்னியர் மரபின் வளம், வளமான தமிழில் கூறப்படுகிறது.

இப் பண்டை நூலுக்கு உரை பெழுதப் புகுந்த திருவாளர் டி. பா. இரத்தினசபாபதி நாயகர், தமது உரையை அரியதோர் ஆராய்ச்சி நூலாகச் செய்து விட்டார். காஞ்சி புரம், திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், ஐம்புகேச வரபுரம், மதுரை, ஸ்ரீரங்கம், வைத்திகவரன் கோயில் ஆகிய சில தலங்களிலும், மற்ற மூன்று பல பகுதிகளிலும் வன்னியர் குலம் செறித்து வாழ்ந்திருந்ததற்குச் சான்று கூறும் செப்புகளும், சிலா சாஸனங்களும் இக் நூலில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

பல்வகை பிரபாவம் என்னும் பகுதியில் பல்வகை வம்சத்தின் பெருமை சரித்திரச் சான்றுகளோடு விளக்கப்படுகின்றது.

வெளியிட்டவர்: ஆ. கப்பிரமணிய நாயகர், பெரம்பூர் பாரக்ஸ், சென்னை-12, விலை: அனா 8.

எவ்வயதிலும்
எந்த
நிலைமையிலும்



இருமலை
யெர்முலிஸ்
"உஷ்னர்"
நேர்த்துங்கள்



என்ன மருத்து வியாபாரிகளிடமும்
கொடுக்கிறது.

இடம்பா லீமிடெட், ஷான்,
கீஜென் ஸ்ட்ரீட், ஸ்ரீலங்கா கண்டம்
அண்டு இக்னூயிக்கு டெரிடெரி
இலாகாவின் அனுமதியின்
பேரில்

இன்பா லீமிடெட் தபாக் பெட்டி 1041,
பம்பாய்-1 இலாகாவால் இந்தியாவில்
தயாரிக்கப்பட்டது.

கால்கேட் குளோரோபில்* ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நீடுபிக்கிறது!



**ஈறுகளைப்
பலப்படுத்து
கிறது!**

**வாய் நார்ற்றத்தை
அதி தீவிரமாய்
ஒழிக்கிறது!**

**சொத்தையாக்கும்
கிருமிகளை
ஒழிக்கிறது!**

வேறு எந்த பற்பசையிலும் இதைவிட வீரியகுளோரோபில் இல்லை

குழந்தைகள் விரும்பும் மதுர
மான கவை.
மதுரமான இனி கவை
யுள்ள கால்கேட் குளோரோ
பில் தேப்பேஸ்ட் குழந்தை
கங்குட விரும்புவார்கள்.



**குளோரோபில் தேப்பேஸ்டின் பூரண-
நன்மைகளைத்தரும் விசேஷ கால்கேட் குத்திரம்!**

* நீரில் கரையும் குளோரோபிலின்ஸ் சேர்த்தது.

அது மாக்ரமி மாதம்; புலாக்கும் புலராக் காலைப் பொழுது. அந்தத் தெரு முழுவதும் ஒவ்வொரு வீட்டு வாசலுக் கெதிரே மண் தளையைப் பெருக்கிச் சாணம் தெளித்துப் பெரிய பெரிய கோலங்களைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். கலாமணி யும் அடுக்கு அடுக்காகப் புள்ளி வைத்து வளைத்து வளைத்து இழுத்துக் கொண்டிருந் தான். அவன் இத்தனைசாளும் எத்தனையோ இலையும் பூவுமான கோலங்க எல்லாம் போட்டிருக்கிறான். அன்று எல்லோரை யும் விடச் சற்று முன்பே எழுந்து பெரிய சிக்குக் கோலமாகப் போட ஆரம்பித்து விட்டான். சீக்கிரத்தில் புள்ளியை எண்ணிக் கொண்டு ஒருவராலும் போட முடியாத கோலம் அது. கலா கோலம்போட்டு முடிப் பதற்கும், பூக்காரி பூசணிப் பூ கொண்டு வந்து போடுவதற்கும் சரியா யிருந்தது.

அவசர அவசரமாகச் சாணி உருண்டை பண்ணிக் கொண்டு வந்தான் கலாமணி. அதே சமயத்தில் மாடிக் கைப்பிடிச் சுவ ரண்டை இறு களைப்புச் சத்தம் கேட்டது. தன் கணவன் மூர்த்தி கோலத்தை எட்டிப் பார்க்கிறான் என்பதை நிமிர்ந்து பார்க்கா மலே தெரிந்து கொண்டான் கலா. உடனே ஒருவித இன்ப உணர்ச்சி பரவியது அவன் உள்ளத்தில். இனிய இலேசான குரலில் இராகம் இழுத்துக் கொண்டே, பூசணிப் பூக்களைச் சாணி உருண்டையில் செருகப் போனான்.

"கலா!" என்று கத்தினான் மூர்த்தி மாடியிலிருந்து. அந்தக் குரலில் என்று மில்லாத ஒருவித ஆத்திரம் குமிழி யிடு வதாகக் கண்டு கலாமணி திகைத்தே போனான். உடனே தன் புடவைத் தலைப்பை முறுக்கிக் கொண்டே ஆழ்ந்த யோசனை யோடு மாடிப்படி ஏறிச் சென்றான்.

வதனத்தில்கோக்கட்டர் படரச் சாய்வு நாத் காலியில் உட்கார்ந் திருந்தான் மூர்த்தி. ஆழ்ந்த பெருமூச்சேறி வதையும், அவனது கண் களின் கடையோரங்களில் மூத்துப் போய்க் கண்ணீர் துளித் திருப்பதையும் கண்ட கலாமணி யின் மனம் சஞ்சல மடைந்தது.

"கலா! இந்தக் கோலத்தானு உனக்குப் போடத் தெரியுமா?" - அவன் குரலில் துயரத்தின் சாயை தொனித்தது.

"இல்லை. நினம் ஒரு திணுராக இருக் கட்டுமே என்று போட்டேன்!"

"முதல் நாளும் இதே கோலத்தைத் தானே சிறிதாகப் போட்டிருந்தாய்?"

"ஆமாம்!" என்றான் அவன்.

"அன்று மாடியிலிருந்து தண்ணீர் கொட்டிக் கோலம் அழிந்து போய் விட்டதே, நூபகமிருக்கிறதா?"

"ஆமாம். பெரிய குடத்திலிருந்த தண் ணீர் சாய்ந்து விட்டதாகச் சொன்னீர்கள்."

"தண்ணீர் குடமா சாய்ந்தது? நானே தான் தண்ணீரைக் கொட்டிக் கோலத்தை அழித்தேன்!" என்றான் அவன்.

"என்ன?" என்றான் வியப்புடன்.

"உம்" என்று பெருமூச்சுவிட்ட அவன்,

"இன்று நினைத்தால் கூடக் குழந்தை என் னெதிரே வந்து நின்று சிரிப்பது போலிருக் கிறது" என்று கூறினான்.

"குழந்தைவா! யார் அது?"

கலாமணியின் குரலில் பதட்டமும் பர பரப்பும் குமிழி யிட்டன.

"ஆம். குழந்தை பாங்கி மாணேஜராக அவன் அப்பா இந்த ஊருக்கு மாற்றலாகி வந்தார். எதிர் வீட்டில்தான் குடி இருந் தார் அவர். குழந்தை அவருக்கு ஒரே பெண்; செல்வப் பெண்!"

"கூடப் பிறந்தவர் ஒருவருமே அவருக் குக் கிடையாதாக்கும்!"

"ஊஹும். கிடையாது!"

மூர்த்தி சற்றுத் தயங்கினான்.

"என்ன, நிறுத்தி விட்டீர்கள்? மேலே சொல்லுங்கள்!" என்றான் கலாமணி.

மூர்த்தி தொடர்ந்தான்: "அன்று காற் திகைத் திருகான். நம் வீட்டு வாசல் நிறைய அம்மா வரிசை வரிசையாக அகல் விளக்கு ஏற்றி வைத்திருந்தான். குழந்தையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு, தன் வீட்டு வாசலிலும் நிறைய அகல் விளக்கு ஏற்றி வைத்தான். சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் அம்மா என்னிடம் விளக்குகளைப் பார்த்துக் கொள் ளச் சொல்லி விட்டுக் கோவி லுக்குப் போய் விட்டான்.

காற்றில் அவன் வீட்டு விளக்குகள் இங்கொன் றும் அங்கொன்று மாக அணைய ஆரம்பித் தன. அவ்வப்பொழுது குழந்தை கைகளைக் கல கல வென்று ஒலிக்க, ஒடி

அணைந்த விளக்குகளை ஏற்றி னான். ஒன்றை ஏற்றினால் இன் னொன்று அணைந்து விடும். அதைக் கண்ட எனக்குச் சிரிப்புச் சிரிப்பாக வந்தது. குழந்தை தன் முகத்தை வெடுக் கென்று திருப்பி என்னென்ன கொண்டு வருவதற்காக உள்ளே சென்று விட்டான்.

சற்று நாழிகைக் கெல்லாம் இலேசான பலத்த காற்று வீசவே, நம் வீட்டு விளக்கு களிலும் பாதிக்கு மேல் அணைந்து விட்டன. நான் ஒவ்வொன்றாக ஏற்றி

சிக்குக் கோலம்

சம்பந்தம்

விட்டுத் திரும்புவதற்குள் காற்று விளக்கு களை அணைத்துக் கொண்டே வந்தது. குமுதாவுக்குச் சந்தோஷம் நிலை கொள்ள வில்லை, 'கொல்' என்று சிரித்து விட்டாள்.

'ரொம்பச் சிரிக்காதே, குமுதா! பல் கணுக்கிக் கொள்ளப் போகிறது' என்று சொன்னேன்.

'உங்களுக்கு மாத்திரம் பல் கணுக்கிக் கொன்னாதோ? என்னைச் சொல்வ வந்து விட்டார்களே!' என்றான் குமுதா. அதைக் கேட்ட எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

அன்று முதல் நாங்கள் இருவரும் சகஜமாகப் பழக ஆரம்பித்தோம். குமுதாவும் அடிக்கடி நம் வீட்டுக்கு வர ஆரம்பித் தான். நான் ஹாக்கி, கிரிக்கட்டு விளையாட் டுக்களில் எல்லாம் பரிக் பெற்ற வெவ்னிக் கோப்பைகள் அனைத்தையும் எடுத்துப் பார்த்துத் துடைத்து வைப்பான். இதோ இந்த நிலைப்படிக்கு மேல் தொங்கும் ஜாவல்கள் அவளது கையேலைதான்!"

"அப்படியா? வெகு தேர்த்தியா யிருக் கின்றனவே!"

"நானும் ஒழிந்த வேளையில் ஒரு தடவை அவன் வீட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். அவன் படிக்கும்பொழுது பரிக் வாங்கின புத்தகங்களை வெல்லாம் எடுத்து எனக் குக் காட்டினான்; எல்லா வகுப்பிலும் அவளுக்குத்தான் முதற் பரிக்!"

"எல்லா வகுப்பிலுமா?" என்று வாயில் ஊறின் எச்சிலைக் கூட்டி விழுங்கிக் கொண்டே கேட்டான் கலாமணி.

"ஏதோ ஒரு தடவை இரண்டாவது பரிக் வாங்கினான் போல் தெரிகிறது. அவன் 'எம்பிராய்டரி' வேலைகளை வெல் லாம் எடுத்துக் காட்டினான். அழகு அழ கான பட்டாம் பூச்சிகள் உயிருள்ளவை போல், அவளுடைய மேஜை விரிப்பிலும் சோபா உதறையிலும் பறந்து கொண் டிருந்தன. எல்லாவற்றையும் விட ஒரு பெரிய கோட்டுப் புத்தகத்தைப் பிரித்துக் காண்பித்தான். ஆஹா! அகில்தான் எத் தனை நவ நவமான கோலங்கள்! நான் அவற்றைப் பார்த்து அப்படியே மலைத்துப் போய் விட்டேன்.

கார்த்திகை மாதம் முடித்து மார்கழி பிறந்தது. குமுதா தினக் தவறாமல் வாச லுக் கெதிரே மண் தரையில் அந்தப் புத் தக்திலிருந்து பெரிய கோலங்கள் அத்தனை யும் போட ஆரம்பித்தான். நம் வீட்டுக்கும்- அவனேதான் கோலம் போட்டு வந்தான்.

நான், இப்பொழுது போலவே அப் பொழுதும் அதிகாலையில் எழுந்து விடு வேன். உடனே நேரே கைப்பிடிச் சுவ ரண்டை வந்து குமுதாவின் கோலத்தின் முகத்தில்தான் கண் விழிப்பேன். கை வளைகள் சுவ சுவ வென்று குலுங்க, இடுப்பி



வட்டமா

லிருக்கும் பட்டுப் புடவை சச்சர என்று சப்திக்க, தலைப் பின் னல் இந்தப் புறமும் அந்தப் புறமும் வந்து தொங்கக் குமுதா குனிந்து கோலம் போடுவது, கை தேர்த்த நடன

மாது ஒருத்தியின் அற்புத நடனத்தை விட மேலானதாக இருக்கும்.

ஐந்தாறு காட்களில், சாதாரணக் கோலங் களை போட்டு வந்த ஒவ்வொருவர் வீட்டு வாசலிலும் குமுதாவின் கோலங்கள் பூத் துக் கிடந்தன. ஜாடைமாடையாகப் புள்ளி களை எண்ணிக் கொண்டு போய் அவ ரவர்கள் தங்கள் தங்கள் வீட்டு வாசலில் அந்தக் கோலங்களை வெல்லாம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒருநாள், 'குமுதா! நீ முந்தா நான் போட்ட கோலத்தை இன்று முதல் வீட் டில் போட்டுக் கொன் டிருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறதே!' என்றேன்.

'இந்த ஊரிலேயே எவ்வாருக்கும் காப்பியடிக்கத்தான் தெரியும் போலிருக்கிறது!' என்றான்.

'ஆமாம், கோலத்தின் கடுவில் நீ புன்னி களுக்கு ஏற்றாற் போல் 'குமுதா' என்று போட்டுக் கொண்டிருப்பே! அதையும் அப்படியே காப்பியடித்துக் கொள்கிறார்கள்!' என்றேன் சிரித்துக்கொண்டே.

அதைக் கேட்டுக் கவகல வென்று சிரித்தான். நானும் சேர்ந்து கருதி கூட்டினேன். 'ஏன், குமுதா! ஒருவராலும் புன்னியை எண்ணிக் காப்பியடிக்க முடியாத கோலமாக உனக்குப் போடத் தெரியாதோ!' என்று கேட்டேன்.

அன்று இரவு கண் விழித்த பொழுது எதிர்விட்டு வாசலில் 'வருக், வருக்' என்று பெருக்கும் சப்தம் கேட்டது. மணியைப் பார்த்தேன். மூன்றரை கூடச் சரியாக ஆக வில்லை. அதற்குள்ளாகவா குமுதா கோலம் போடத் தொடங்கி விட்டாள்? கைப்பிடிச் சுவரண்டை சென்று பார்த்தேன். நிர்மலமான நில வானத்திலிருந்து பொழிந்து கொண்டிருந்த, குளுமையான வெண்ணிலவிலே நகரம் முழுவதும் நனைந்து கொண்டிருந்தது. வெளியே பரவிக் கிடந்த பனிப்படலத்தைத் துளைத்துக் கொண்டு விசிய குளிர் காற்று ஊசி போல் என் உடலைத் தாக்கி மெய்சிலிர்க்கச் செய்தது. குளிரில் பற்கள் ஒன்றோடொன்று அடித்துக் கொண்டன. 'குமுதா!' என்று கூப்பிட்டேன்.

'ஏன்! அதற்குள் தூக்கம் கலைந்து போச்சா, என்ன?' என்று தலை நிமிர்ந்து கேட்டான் அவன்.

'நீ ஏன் இப்படி இதற்குள் எழுந்து கோலம் போடத் தொடங்கி விட்டாய்?'

'இன்றைக்கு ஒரு பெரிய சிக்குக் கோலம் போடப் போகிறேன். புன்னியை எண்ணிக் கொண்டு ஒருவராலும் போட முடியாத கோலம் இது. இந்த ஊரில் தான் காப்பியடிப்பது என்பது வழக்கமாகப் போய் விட்டதே!'

'ஏ கோலம் போடும் பித்துக் குமுதா! கோட்டும் பனியில் இப்படி வெறுந் தலையோடு இருக்கிறாயே! ஒரு துணியை வெடுத்துத் தலைக்குக் கட்டிக் கொள்ளக்கூடாதோ?' என்று கேட்டு விட்டு நான் படுத்துக் கொள்ளப் போய் விட்டேன்.

நான் வழக் கப்படி எழுந்திருந்து வந்து பார்த்த பொழுது கூடக்

குமுதா கோலம் போட்டுக் கொண்டிருக்கான். நகக் நகக்கென்று நாலு தும்மல் தும்மிக் கொண்டே போட்டு முடித்து விட்டு என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவன் முகத்தில் என்று மில்லாத ஒரு விதத் திருப்தி ததும்பியது.

அன்று வழக்கத்தை விட அதிகமாகக் கூட்டம் போட்டுக் கோலத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள் ஜனங்கள்.

அன்று மாலை நான் குமுதா வீட்டுக்குப் போன பொழுது, தலையில் மயிளரைக் கட்டிக் கொண்டு படுக்கையில் படுத்திருந்தான். 'என்ன குமுதா, இது?' என்றேன் ஆச்சரியத்தோடு. பிதியும் தொனித்தது என் குரலில்.

'கொஞ்சம் சுரம் மாநிரி யிருந்தது; அம்மா படுத்துக் கொள்ளச் சொல்லி விட்டான்' என்றான். நான் அவன் கெற்றியில் கை வைத்துப் பார்த்தேன். நன்றாகக் கொதித்தது. அன்றிரவே டாக்டர் வந்தார்; மருந்தும் மாத்திரையுமாகக் கொடுத்து விட்டுப் போனார்.

மறுநாள் அதிகாலை, குமுதா விட்டில் ஒரு கோலத்தையும் காணோம். கிழக்கும் வெளுத்து விட்டது. நேரம் ஆக ஆகக் கீழ்த் திசையில் பிரகாசமும் பெருமூச்சுடன் பரவியது. அப்பொழுதுதான் எதிர் வீட்டு மாமி வந்து குறுக்கும் கெடுக்குமாக நாலே நாலு கோடுகள் இழுத்து விட்டு உள்ளே போனாள்.

அதற்கு மறுநாள் எவ்வாறுடைய விட்டு வாசலிலும் கோலம் போடப் பெருக்கிக் கூட்டும் சப்தம் கேட்டது. ஆனால் குமுதா, தான் போட்டிருந்த சிக்குக் கோலத்தில் கவடுகூடச் சரியாக மறைவாமலிருக்கும் போட்டு மறைந்து விட்டான்.'

ழாந்தி நதைமயக் கூறி முடித்தான். அப்பொழுது அவன் கண்களில் தேங்கி நின்ற கண்ணீர் பொல பொலவென்று கீழே உலிர்ந்து விழுந்தது.





தஞ்சாவூர் ஜில்லா கன்ஸிலித்தைச் சேர்ந்த நல்ல மாங்குடியில் மேற்கு முகமாக எழுந்திருக்கும் வரப் பிரசாதரான ஸ்ரீசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தின் மகா சூம்பாபிஷேக வைபவம் அக்டோபர் 30க் தேதி ஏராளமான பக்தர்கள் முழுவெழு யிமரிசையாக நடத்தேறியது. அதை யோட்டிச் செம்பொன்னுர் கோயில் ஸ்ரீ அப்பிரமணிய பிள்ளை குழுவினரின் நாகன்வரக் கச்சேரியும், ஸ்ரீ அப்பிரமணிய தீட்சிதர், காப்பனா மல் கலம் ஸ்ரீ சரவணபவ சாஸ்திரிகள் முதலிய பாகவத ரெடுஷ்டர்களின் உபன்யாசக் களும் நடைபெற்றன. மண்டலாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு வசூலாச்சலாகவும் நெப்பாக நடத்து வகின்றனர்.

~~~~~

மூர்த்தி பேசி முடிக்கும் முன்பே கலா  
மணியின் மனம் பரபரப்புற்றது. அவ  
னுடைய துயரம் படர்க்கிருத்த முகமும்  
சோகம் ததும்பிய பேச்சும் அவனது கரீய  
விமிகளிலும் கண்ணீரை வளவித்தன.

"நீங்கள் சொல்வதிலிருந்து இவன் என்  
தோழி குழுதாதான் என்று தோன்று  
கிறது. இந்தச் சிக்குக் கோலம்போட  
அவளிடத்தான் நான் கற்றுக்கொண்டேன்.  
அப்பொழுது அவன் அப்பா எங்கள் ஊரில்  
பாங்கி மாணேஜராக யிருந்தார்!" என்றான்.

“அப்படியா?” என்று சொல்லிக்  
கொண்டே மூர்த்தி தன் அலைக்குள் ஓடி  
அவசர அவசரமாகத் தன் உடுப்புப்  
பெட்டியின் அடியில் மறைத்து வைத்  
திருந்த சூழல்தான் படத்தை எடுத்துக்  
கொண்டு வந்தான்.

அதைத் தையில் வாங்கிப் பார்த்ததுதான் தாமதம், கலாமணிக்கு உயிரே போவது போலிருந்தது. "இவளே தான்" என்று அவன், அதற்குமேல் சரியாகச் சொற்கள் அவன் வாயிலிருந்து வரவில்லை.

தன் புடவைத் தலைப்பால் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்ட கலாமணி, “குழுதா தான் வகுப்பில் எந்தப் பாடத்திலும் முதல். நான் எத்தனையோ சிரமப்பட்டுப் படித்துக்கூட என்னால் இரண்டாவதாகத் தான் வர முடிந்தது. ஒவ்வொரு வருஷமும் குழுதாவே முதல் பரிசு வாங்குவான்” என்று கூறினாள்.

குமுதாவின் பிரிவினால் வறண்டு உலர்ந்து போயிருந்த மூர்த்தியின் உன்னத்தில் கலாவின் நீனைவின் நிறலான அந்த வார்த்தைகள் இப்ப மழைத் துளிகள் போல் விழுகத் தொடங்கின.

“ஒரே ஒரு சமயம் பரீட்சையின் பொழுது குழுதாவுக்கு உடம்புக்கு வந்து விட்டது. அந்த வருஷத்தான் எனக்கு முதற் பரீசு கிடைத்தது; குழுதாவுக்கு இரண்டாவது பரீசு வந்தது. என் அக்குப்பு புத்தகங்களை வாங்கிப் பார்த்து விட்டு, ‘அடி கலா! பரீட்சை சமயத்தில் எனக்கு உடம்புக்கு வந்திரா விட்டால் இந்த முதற் பரீசு எனக்குக் கிடைத்திருக்க வேண்டும். இருந்தாலும் பரவாயில்லை. எனக்கு அப்புறம் அது வேறு யாருக்கோ கிடைத்து விடாமல் உன்கே கிடைத்ததுபற்றி எனக்கு அளவிலாத சந்தோஷம். எனக்குக் கிட்டாதது உன்கே உரித்தா யிருக்கட்டும்!’ என்று அவன் என் தோளைப் பிடித்து உறுக்கிச் சொன்ன வார்த்தைகள் இன்னும் என் காதுகளில் ரீங்காரம் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. எத்தனை தீர்க்கதரிசனமாக அமைந்து விட்டன அவ்வார்த்தைகள் இப்பொழுது!” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்த அந்தப் பாத்திர மறுபடியும் உற்றுப் பார்த்து மார்ட்டினைத்தக் கனனின் உருக்கதான் கலாமணி.

மூர்த்திக்கு என்ன பேசுவதென்றே புரிய வில்லை; மொனனும் சாதித்தான். கலாயும் சிறிது நேரம் என்ன பேசுவது என்று புரியாமல் படத்தையே ஆவலுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“இனிமேல் இந்தப் படம் இப்படி நம் முன்னிலையிலேயேதான் இருக்க வேண்டும்” என்று கூறி மெனத்ததைக் கவித்தான் கலாமணி. உடனே அங்கிருந்த ஆணியில் அவரின் தன் கரங்கால் குமுதாவின் பட்டத்தை மாட்டினான்.

இவ்வகும் கைப்பிடிச் சுவரண்டை போய் எட்டிப் பார்த்தார்கள். கலாமணி அத்தனை சிரமப்பட்டுப் போட்டிருந்த சிக்குச்சோலம், அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த பொழுது செய்த மழையில், போட்டுச் சுவருக்கு தெரியாமல் வந்தாக அமித்துபோயிருந்தது.





# நீங்களே நியாயம் சொல்லுங்கள்!

**அறிவாளிக்குகந்த ப்ளேடு எதுவென்று**

ப்ளேடுகளிலிருந்து நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது என்ன? நெடு நாட்கள் மழுங்காமல் உகிழ்க்கும் கூர்மை. பல நாட்களுக்கு மழமழப்பான கை கூவரம்.

நீங்கள் ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகளை உபயோகிக்காவிடில் இவைகளை எவ்வளம் அடைவீர்கள்? அனேகமாக முடியாது.

நீங்களே நியாயம் சொல்லுங்கள். ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகளை எது தயாரிப்பான வேறெந்த ப்ளேடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். மற்றெந்த ப்ளேடுகளிலுந் இத்தகைய மிருதுவான கை கூவரம் பெற முடியாது. மற்ற ப்ளேடுகள் அனேக நாட்களுக்கு கூர்மையாக இருந்து உகிழ்க்காது.

உங்கள் பணத்திற்குப் பெறுமானம் கொடுப்பது ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகளே. மட்டைக் கூவரம் பெற வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகளே வேண்டுமெனக் கேட்டு வாங்குங்கள்.



## 7 o'clock BLADES

ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடுகள்





# வினாயாடீர் அரங்கம்

"பந்து"

கிரிக்கெட்டு

இவ்வொத்த நாட்டில் இரண்டு வினாயாட் டீர்களுக்குச் சரிசமமான மதிப்பு உண்டு. ஒன்று கிரிக்கெட்டு; மற்றொன்று கால் பந்து. கிரிக்கெட் கோடை காலத்து வினாயாட்டு. கால் பந்து குளிர்காலக் கவினாயாட்டு. இவை இரண்டில் எது தேசிய வினாயாட்டு என்பதைப் பற்றிச் சர்க்கரைகள் ஈடப்படு தெரிந்த விஷயம். கெவிலி காட்டன் என்ற பிரபல எழுத்தாளர் கிரிக்கெட்டைப் பற்றி அழியாப் புகழுரைகள் இயற்றி யுள்ளார்கள். கோடை காலம் இவ்வொத்திலும் உதிக்கும் வரை கிரிக்கெட்டுக்கு அழிவு இல்லை என்று கூறுகிறார்.

ஆங்கிலேய சாம்ராஜ்யத்தில் எங்கும் கிரிக்கெட்டுக்குச் சிறப்பு உண்டு. இத்தியாவும் ஒரு காலத்தில் அந்த சாம்ராஜ்யத்தில் இருந்தது தானே! நம் நாடு சுதந்திரம் பெற்றதும் கிரிக்கெட்டின் தனி மதிப்புக் குறையவில்லை. இவ்வொத்த தேசம் மாநிலம் நாட்டிலும் இந்த வினாயாட்டுக்கு ஐயங்கள் ஊக்கமும் அபிமானமும் உண்டு என்றே சொல்லலாம். பல இத்தியாவர்கள் இந்த வினாயாட்டுக்குச் சிறந்த ரத்னங்களாக அமைந்துள்ளனர். ரஞ்சித் சிங், டிஸிப் சிங்ஜி, கவகர் ஜாம் சாகேப், பட்டுவடி. கவாள் எப்போதும் இவ்வொத்த நாட்டின் கட்சியில் வினாயாடி அழியாத புகழ் பெற்றுள்ளனர். இத்தியாவின் கட்சியில் அமர் சிங், சில்லாசர், ஸி. கே. நாயுடு, வி. ஏம். மார்சென்ட், விஜா மங்காட், விஜய லாண்டா, அமர்சாத் என்று அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இவ்வொருவரும் தனிப்பட்ட முறையில் கிரிக்கெட் அடைந்திருக்கிறார்கள். அறுபது வயது அடைந்தும் இன்னும் கிரிக்கெட்டு வினாயாட் ஸி. கே. நாயுடுவைப் போல் வெகு லெவரே உண்டு.

'ரஞ்சித் எவ்வளவு அழகாக ஆடினார்; பட்டுவடியின் திறமைதான் என்ன; அமர்சாத் எவ்வளவு வேகமாகப் பந்தை எறிந்தார்' என்று புத்தகத்தில் படிக்கிறோம். அந்தக் காலத்து மனிதர்களைக் கேட்டால் அது அல்லவோ கிரிக்கெட்டு எவ்வளவு உண்டு என்று அறுபது வயது பூர்த்தியாயிடுள்ள ஸி. கே. நாயுடு எவ்வளவு திறமையுடன் வினாயாடினார் என்பதை நாம் கண்ணுப்பாத்திருக்கிறோமல்லவா! சேப் பாக்கத்தில் எவ்வளவு தடவை கம்மை மழிவைத்திருக்கிறார்! "ஸிக்ஸ்" வேண்டுமென்று கூவினும் பந்து பறந்து வந்து பக்கிங்காம் காவலாயில் விழும், அவர் இன்று இத்திய கிரிக்கெட்டு உலகத்தில் ஒரு பழத்த பழமாகி 'ஷஷ்டி அப்துல் பூர்த்தி' செய்து கொண்டு, இன்னும் கிரிக்கெட்டு வினாயாடத் தயாராக இருக்கிறார்!

நாயுடு எவ்வளவு "ரன்"கள் எடுத்திருக்கிறார், எவ்வளவு தடவை "டெஸ்ட்" பந்தயத்தில் வினாயாடி யிருக்கிறார் என்பதைப் பற்றிக் கிரிக்கெட்டுப் பஞ்சாங்கங்களில் விவரமாக எழுதி யிருக்கிறார்கள். கிரிக்கெட்டு உலகில் சிறந்த புகழ்பெற்ற பஞ்சாங்கம், "விஸ்டென்" என்பது. 1936-ம் வருஷத்திய சிறந்த ஐந்து கிரிக்கெட்டு வினாயாட்டுக்காரர்களில் நாயுடுவை "விஸ்டென்" தேர்ந்தெடுத்ததே, நாயுடுவின் திறமைக்கு அத்தாட்சி.

கோடாரி கனகம் நாயுடு அவர்கள் ஆந்திர தேசத்தவர். நாகபுரியில் பிறந்தவர். பல வருஷங்கள் ஹோல்கார் ராஜ்யத்தில் ஊழியம் செய்து "கான்ஸ்" என்ற பட்டம் பெற்றார். ஹோல்கார் மஹாராஜாவின் உதவியைக் கொண்டு அந்த ராஜ்யத்தில் கிரிக்கெட்டு வினாயாட்டை உன்னத நிலைக்குக் கொண்டு வந்தார். அவர் ஷெய்களில் முக்கியமானவர் கள் முட்டாக் அகியும், ஸி. எஸ். நாயுடுவும்.

நம் நாட்டுக் கிரிக்கெட்டு வினாயாட்டின் மேம்பாட்டிற்கு ஸி. கே. நாயுடு அவர்கள் செய்த சேவை கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இளைஞர்களுக்கு அவர் ஒரு சிறந்த வழிகாட்டி. அன்னார் திட ஆரோக்கியத்துடன் நமக்கு ஊக்கம் தந்து பல காலம் வாழவேண்டுமென்று இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

நமது நாட்டிலும் குளிர் காலம் வந்து விட்டது. எங்கும் கிரிக்கெட் ஆரவாரம்



திரு ஸி. கே. நாயுடு

ஆரம்பமாகி யிருக்கிறது. இந்த வருஷம் நியூஸிலாந்து கோஷ்டியினர் இத்தியாவிற்கு விஜயம் செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். பாசிஸ்தானில் ஸூன்று "டெஸ்ட்" பந்தயங்களில் இரண்டை இழந்து விட்டிருக்கின்றனர். இத்தியாவில் ஐந்து "டெஸ்ட்" பந்தயம் நடக்கப்போகிறது. ஹைதராபாத் பந்தயத்துக்குச் சென்னைவிலிருந்து கிருபால் ஸிங் அவர்களை இத்தியக் கட்சியில் சேர்த்திருக்கிறார்கள். போளவருஷம் ரஞ்சிப் பந்தயத்தில் இவர் மிகத் திறமையுடன் வினாயாடினார். அதே மாதிரி இந்த வருஷமும் திறமையுடன் "ரன்"கள் எடுத்துத் தமிழ் நாட்டுக்குப் புகழ் தேடிக்கொடுத்திருக்கிறார்.



# 'ZEPHIROL'

Trade Mark

COUGH SYRUP

Brand

தொல்லை கொடுக்கும்  
இருமலைப் போக்கி  
சுகத்தைக் கொடுக்கிறது  
ஜெப்ரால் காப் எரிப்

- ★ சக்தி வாய்ந்தது
- ★ பயமற்றது ★ ருசி மிகுந்தது
- இது ஒரு எம் & பி தயாரித்தது



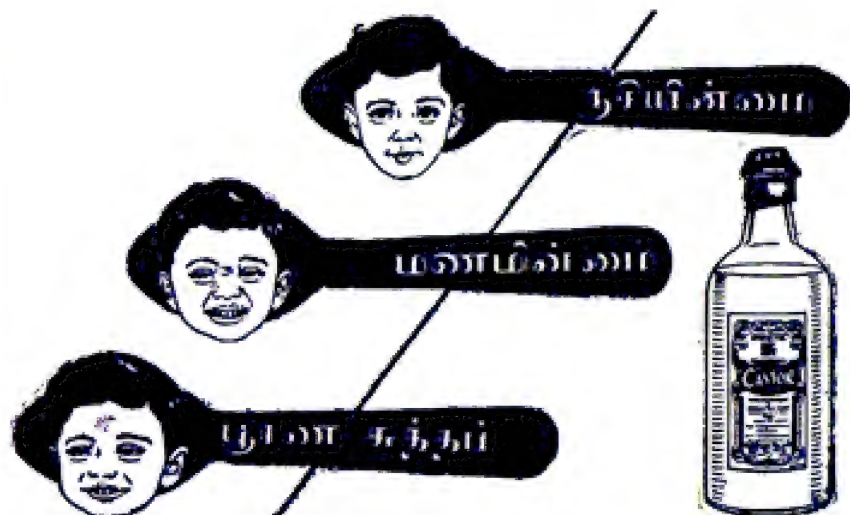
Manufactured by: MAY & BAKER LTD

Distributed by: MAY & BAKER (INDIA) LTD

Bombay - Calcutta - Gauhati - Madras - New Delhi



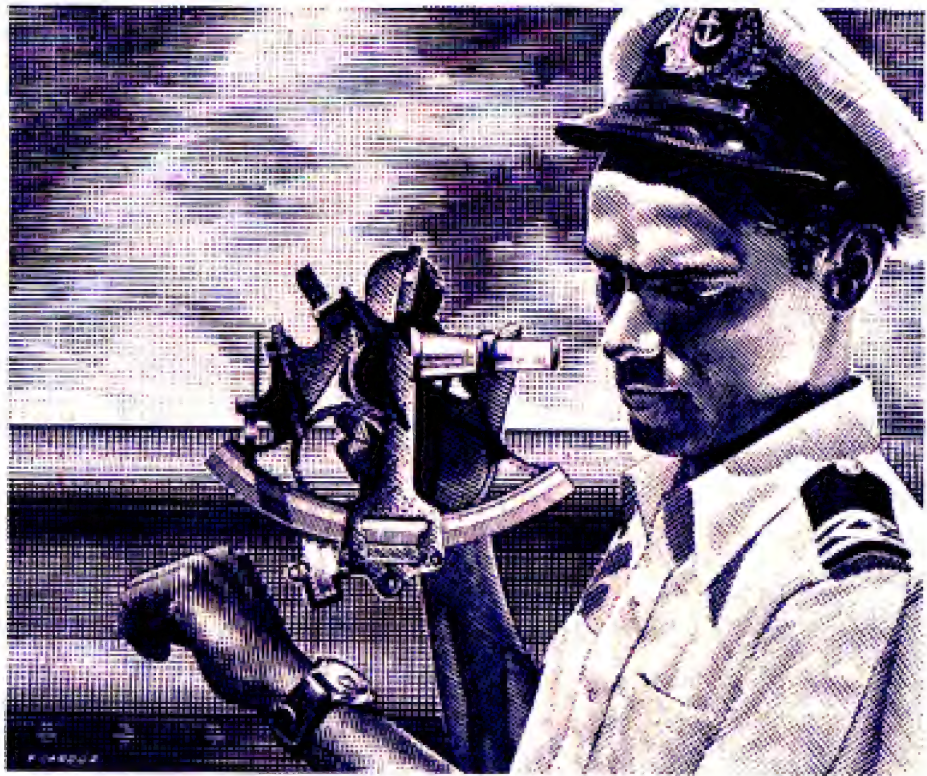
L 14



ஸ்வஸ்திக் மருந்தாக காஸ்டர் ஆயில் ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மிக்ஸ்ஸிமிடெட்

SHILPI-S.O.M.-284-TAM





## ...கப்பலோட்டுவதில்

வினாடிவரை நேரத்தில் கவனிப்பு

வைக்கவேண்டியது அத்தியாவசியம்

தொழிற் சாலைகளின் அறிவிருத்தியை முக்ஷமாகக் கருதும் நாட்டிற்கு பக்குவப்படுத்தாத சாமான்கள், தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவையான இயந்திரங்கள், மின்சார உற்பத்திக்குத் தேவையான மாபெரும் இயந்திரங்கள் மற்றும் ஏனையசாமான்கள் இவையாவும் வியாபாரக் கம்பல்களாலேயே இத்தாட்டிற்குக் கொண்டு செர்க்கப்படுகின்றன. சாமான்களை நோப்படி கொண்டுசெர்ப்பது மிகவும் அவசியம். இத்தற்குக் காரணபூதராய் இருப்பவர் வியாபார கப்பலின் தலைமை மாணுமியேயாரும். இவர் கப்பலோட்டுவது பருவக்காலத்தின் போக் கையொட்டியதாகும். இவருடைய பணிக்கணக்கில் சற்றுவித்தியாசம் இருப்பின், இது காலதாமதம் மற்றும் கணக்கிட முடியாத தஷ்டம் இவையகளை விளைவிக்கும். மூன்றேற்றத்தாத விரும்பும் தாடு இப்படி ஏற்படக்கூடிய தஷ்டத்தை தாங்க முடியாது. எனவே நேரக் கண்காணிப்பிற்கு கடினரம் ஓர் முக்ஷமான தேவையேயன்றி பெருவாழ்வுக்குற்றதல்ல.



ஸ்விஸ் ஜுவல்ட்-லீவர் கடிகாரம் தான் நீங்கள் செலவு செய்யும் பணத்திற்குச் சரியான பெறுமானம்



ஸ்விட்ஸர்லாந்து

கடிகாரத்தயாரிப்பாளர்கள்

FHI-12 TAM.



# வீதியின் தியாகம்

"எனக்கு ஒன்றுமே பிடிக்கவில்லை, கசீ!" —மாலா

திக்கு அழுத கசீய வந்து விட்டது.

**ஐயலக்டிமி**

"உனக்கு ஒன்றுமே பிடிக்காமல் இருக்கச்

செய்தவர் யார்? அவர் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டாள் கசீலா.

"கசீரே!"

"அழகான பெயர்!"

"அவருக்கு ஒரு நண்பர். உயிருக்கு உயிரான ... இல்லை, இல்லை ..... உயிரை விட மேலான நண்பர்."

"அவருக்கு என்ன?"

"அவருக்கு ஒன்றுமில்லை. அவர் இவருடைய ஆதரவில் இருந்து வருகிறார்."

"என்னைப் போல் அனாதை போலிருக்கிறது அவரும்!"

"அனாதை மட்டுமல்ல. இரண்டு கண்களும் தெரியாத குருடர்!"

"ஐயோ, பாவம்! அப்பறம்?"

பரிதாபமாகக் கேட்டாள் கசீலா.

"அவருக்குக் கனியாணம் ஆனபிறகுதான் இவர் தம் கனியாணத்தைப் பற்றி யோசிப்பாராம், கசீலா! குருடரை எந்தப் பெண் மணந்து கொள்ள முன் வருவான்? என் விருப்பம் எந்தக் காலத்தில் நிறைவேறப் போகிறதோ? அதனால்தான் நான் கனியாணமே வேண்டாம் என்கிறேன்!" என்றாள் மாலா.

ஒரு கணம் அங்கே அசாதாரணமான அமைதி நிலவியது.

"மாலா! இந்த நிரிஷமே உன் கசீர ஷிடம் போய்ச் சொல்லு, நான் அவரு

"நான் சொல்வதைக் கேட்க மாட்டாயா, மாலா?"

"இதைத் தவிர வேறு எதைச் சொன்னாலும் கேட்கிறேன், கசீலா! வினாவுக என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதே!" என்றாள் கெஞ்சும் பாவனையில் மாலா.

"எனக்காக இல்லா விட்டாலும் உன் அம்மாவுக்காகவாவது நீ கனியாணம் செய்து கொள்ளத்தான் வேண்டும். உன் தாயார் படுகிற வேதனையை என்னால் பார்க்க முடியவில்லை!" என்று கூறிய கசீலாவின் குரலில் வேதனை அளவு கடந்து இருந்தது.

"அம்மாவுக்கு என்ன? பணமும் பகட்டும் இருந்து விட்டால் போதும்!"

"அம்மா சொல்லுகிற அந்தப் புங்கலூர் வரன் உனக்குப் பிடிக்க வில்லை யென்றால், வேறு வரன் பார்த்தால் போயிற்று!"

"நடக்காத காரியத்தைப் பற்றிப் பேசு என்ன பயன்? என்னைவிடப் பெரியவளான நீ மட்டும் ஏன் மணமாகாமல் இருக்கிறாய்? நீயே அவசரப் படாமல் இருக்கும் பொழுது எனக்கு என்ன இப்பொழுது அவசரம், சொல்லு?"

பேச்சை மாற்றும் தோரணையில் பேசினாள் மாலா.

"என் நிலைமை வேறு. உன் நிலைமை வேறு! எனக்காகக் கவலைப்பட யாரும் கிடையாது. நான் ஒரு அனாதை, போதாக்குறைக்கு விதியும் வஞ்சித்து விளையாடுகிறது. உனக்கு அப்படியல்லவே ....." என்றாள் கசீலா நிராகச மிகுந்த குரலில்.

"நம் இருவருக்கும் ஏதோ கொஞ்சம் வித்தியாசம் இருந்த போதிலும், நானும் உன்னைப் போலவே அந்தப் பொல்லாத விதியால்தான் துன்பப்படுகிறேன். என் விருப்பம் நிறைவேற அம்மா மட்டும் தடை சொல்வதாக நீ எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாய். ஆனால் ...?"

இதைக் கூறுவதற்குள் மாலாவின் கண்களில் நீர் துளித்து விட்டது.

"... ஆனால் என்ன?" என்றாள் கசீலா.

"உன்னிடம் சொல்லி என்ன பயன்?"

"பயன் இருப்பதும் இல்லாததும் சொல்லிப் பார்த்தால்தானே தெரியும்?" என்றாள் கசீலா. அதற்கு மாலா பதில் பேசவில்லை.

"ஏன் பேசாமல் இருக்கிறாய், மாலா?" என்று விடாப்பிடியாகக்கேட்டாள் கசீலா.



பம்பாய் மாநகரத்தில் 2-11-55 அன்று டீட்டர் எபாரேட்டரையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ என். விசுவநாதன் அவர்கள் புகல்வி ரோன எம். வி. தாகஸ்ட்கமிக்கும் கிரகாம் டிரோடும் கம்பெனியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ கே. என். தாராயணனுக்கும் சிறப்பாகத் திருமணம் நடந்ததென்று.

வாழ்க, மணமக்கள்!



டைய நண்பரை மணந்து கொள்ளச் சம்மதித்து விட்டதாக! இரண்டு திருமணமும் ஒன்றாகவே நடக்கட்டும்!" என்றான் கசிலா அழுத்தத் திருத்தமான குரலில்.

"கசிலா! என்ன பிதற்றுகிறாய்? நீயா அந்தக் குருடரை மணந்து கொள்வது? அப்படியானால் உன் ... உன் சேகரின் கதி? அவர் வந்து..." என்று பதற்றமாகக் கேட்டான் மாவதி.

"நான்கு வருஷங்களாக வராதவர் இனி மேலா வரப்போகிறார்? நான் ஒருத்தி வாழ்வுக்காக ஏங்கித் தவிப்பது போதாதா? நீயுமா அந்தத் தவிப்புக்கு உள்ளாக வேண்டும்? வேண்டாம், மாவதி! வேண்டாம்! நீயாவது மணத்துக்குக்கத்தவரை மணந்து கைப்படு. உனக்காக நான் இந்தச் சிறு தியாகத்தைக் கூடச் செய்யா விட்டால் நான் ஒரு தோழியே அல்ல!" என்று

மொழிந்த கசிலாவின் குரல் உணர்ச்சி மிகுதியினால் கரகரத்தது.

"இரண்டு கண்களும் தெரியாத குருடரை மணந்து

கொன்ன உன் மனம் உன்மையாகவே துணிந்து விட்டதா, கசிலா!"—ஆச்சர்யம் பொங்கக் கேட்டான் மாவதி.

"ஆம், நான் அவரை மணப்பூர்வமாக மணந்து கொள்ளத் தீர்மானித்து விட்டேன். போ! நீ சீக்கிரமாகப் போய் உன் கரேஷிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி, மேலே ஆகவேண்டியதைக் கவனி!" என்று அவனைத் துரிதப்படுத்தினான் கசிலா.

"அவரை நீ பார்க்க வேண்டாமா?"

"எனக்கு யாரையும் பார்க்க வேண்டுமென்ற அவசியமில்லை. அவர்களை நம் வீட்டுக்கு வரவழைக்க வேண்டும் என்று உனக்குத் தென்றினால் நான் தடை சொல்ல வில்லை!" என்றான் கசிலா விருப்பு வெறுப்பற்ற மனத்தோடு.

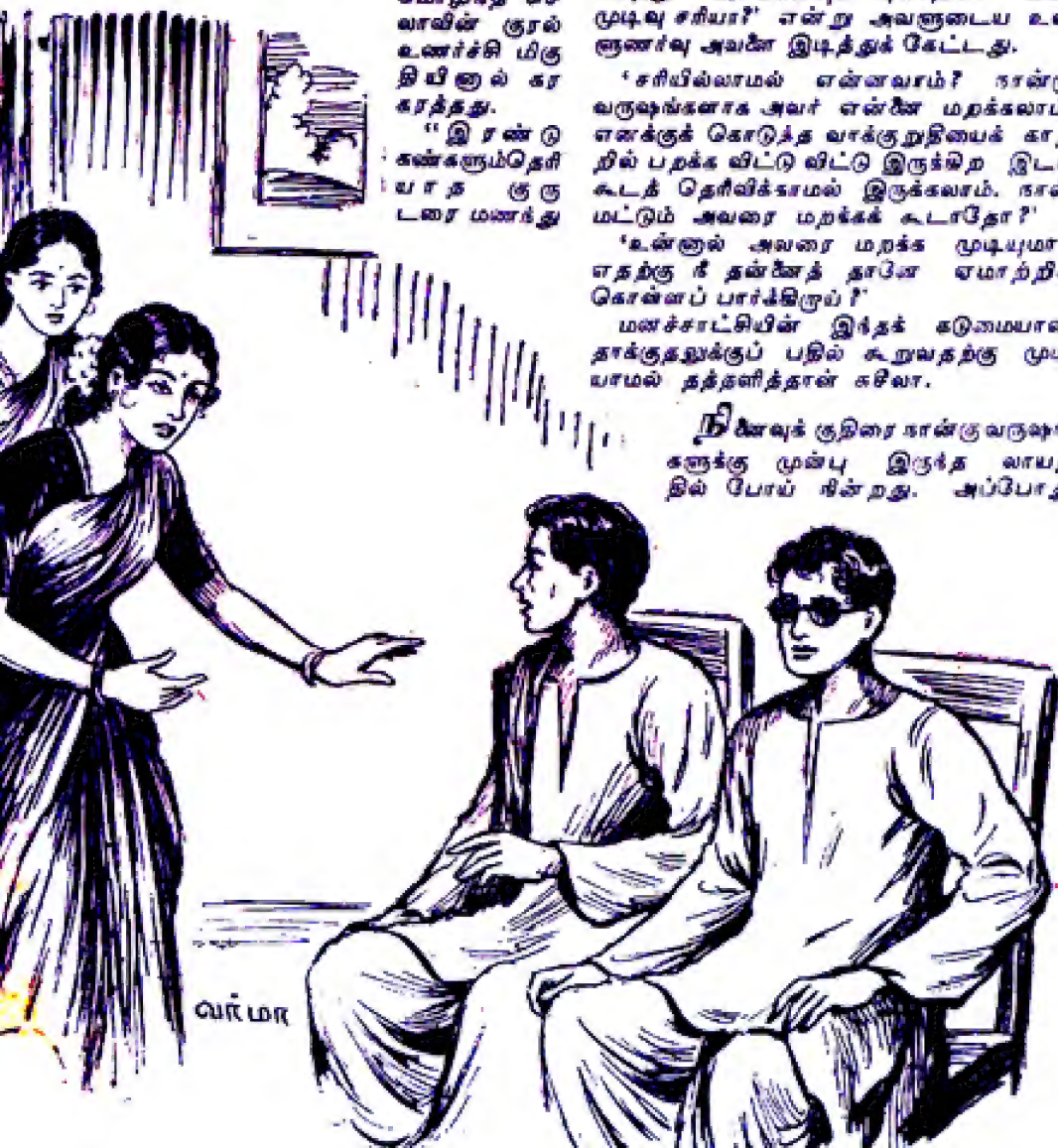
கசிலா நீண்டதொரு பெருமூச்சு விட்டான். அவன் நெஞ்சின் அலைகள் ஆர்ப்பரித்து அட்டகாசம் புரிந்தன. 'உன் முடிவு சரியா?' என்று அவனுடைய உன்னர்வு அவனை இடித்துக் கேட்டது.

'சரியில்லாமல் என்னவாம்? நான்கு வருஷங்களாக அவர் என்னை மறக்கலாம். எனக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காதில் பறக்க விட்டு விட்டு இருக்கிற இடம் கூடத் தெரிவிக்காமல் இருக்கலாம். நான் மட்டும் அவரை மறக்கக் கூடாதோ?'

'உன்னால் அவரை மறக்க முடியுமா? எதற்கு நீ தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளப் பார்க்கிறாய்?'

மனச்சாட்சியின் இந்தக் கடுமையான தாக்குதலுக்குப் பதில் கூறுவதற்கு முடியாமல் தத்தளித்தான் கசிலா.

நினைவுக் குதிரை நான்கு வருஷங்களுக்கு முன்பு இருந்த வாய்த் தில் போய் வின்றது. அப்போது



வார்மா



# டால்டா க் விஸ்

போட்டி

## பரிசு பெற்றவர்கள்

சமீபத்தில் நடைபெற்ற டால்டாக்கில் போட்டியில் கைதுகொண்டவர்களில் முத்திரும் சரியான விடைகள் சமர்ப்பித்தவர்கள் 145 பேர்கள். முதல் பரிசுத் தொகையாக ரூ. 20,001, போட்டி விதிகளின்படி, 145 பேர்களுக்கு சமமாகப் பிடித்து கொடுக்கப்படும்; ஆகவே ஒவ்வொருவரும் ரூ. 138 பெறுகின்றனர். இதைத்தவிர, முதல் பரிசு பெற்றவர்கள் அனைவரும் ஒன்றுசேர்த்து தங்களுக்கு இஷ்டமான ஏதேனும் ஒரு குழந்தைகள் ஆஸ்பத்திரிகோ, வார்டுக்கோ ரூ. 20,001 தன் கோடை வழங்கும் உரிமை பெறுகிறார்கள்.

முதல் பரிசு பெற்றவர்களின் முழு ஜாபிதா தாட்டிலுள்ள பிரதான பத்திரிகைகள் எல்லாவற்றிலும் பிரசுரிக்கப்படும்.

இரண்டாவது பரிசுத் தொகையாக ரூ. 5001, 869 பேர்களுக்குப் பிடித்துக் கொடுக்கப்படுகின்றது; அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ரூ. 5-13-0 பெறுகின்றனர்.

பரிசு பெறுபவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனியாக உபபெனியாக அறிவிப்பு அனுப்பப்படும்.

# டால்டா

பிரண்டு

வனஸ்பதி







உங்களைக்  
காப்பாற்றிக்  
கொள்ளுங்கள்



ICI 990

கேஷ்ரஞ்சன்

தங்கள்  
கூட்டுவின்  
நுனமையை  
விரும்புவோர்

விரும்புவார்கள்

கருணா  
வினாயகம்  
கருணா...

ஆஹா,  
போட்டால்...  
போடணும்

மைதீன்  
புகையிலை

போன்  
41

மதீன்  
"MYDEENCO"

E.S.மைதீன் & கோ  
சும்பகோணம்.



கசிலாவுக்கு வயது பதினேழுதான். அவளுக்குத் துணை அவளுடைய அன்பு உருவான அன்னையும், கண்டவர் கருத்தைக் கணப்பொழுதில் கவரக் கூடிய அற்புத எழிலுமேதான். அன்னியால் ஆதரவும், அழகால் பெருமையும் கிடைத்தன கசிலாவுக்கு. அந்த அழகின் பெருமை ஒரு நாள் சேகரின் காதலைத் தந்தது. அவனும் அழகன். பார்க்கப் பார்க்கத் திகட்டாத முகம்; சுருண்டு நெற்றியில் தொங்கும் கிராப்பு; எப்பொழுதும் குறும்பு தவறும் மெல்லிய உதடு. நெடிய எடுப்பான உருவம். அவனுடைய கம்பீரமான உருவத்தைக் கண்டு மதிமயங்கி, மனத்தைப் பறி கொடுத்தான் பேதை கசிலா. அவனும் அவன் எழிலில் கிக்குண்டு தன்னை மறந்தான்.

இவர்களை ஒன்று சேர்க்கத் துடித்தான் கசிலாவின் தாயார். ஆனால் விதி...

திமரென்று மேல் படிப்புக்காக அரசால் கத்திரியூந்து சேகருக்கு அழைப்பு வந்தது. 'இரண்டே வருஷம் காத்திரு! வெற்றி மாலை ஏந்தி ஓடிவருவேன், மண மாலை குட' என்று உறுதி கூறிவிட்டு ஊரை விட்டே, காட்டை விட்டே விமானத்தில் ஏறிப் பறந்து சென்று விட்டான் சேகர்.

சூர்வமென்னும் தாழை வருஷமென்னும் இரண்டுமடல்களை உதிர்த்து விட்டது. வருவான் வருவான் என்று வழிபார்த்த திருத்தவன் வரவில்லை. வரவேயில்லை. நெஞ்சம் புழுங்கித் தவித்தான் கசிலா. வேறு வாரையாவது மணந்து கொள்ளும் படி தாயார் எவ்வளவோ கூறினான். ஆனால் மகன் போட்கவில்லை. மகளின் திருமணத்தைப் பார்க்கக் கொடுத்து வைக்காமலே தாயார் கண்களை மூடி விட்டாள்.

கசிலா, தனக்கு ஒரே ஆதரவாக இருந்த தாயாரும் போல் விடவே நெ கொடிந்த பட்சியானான். அழகும் இனமையும் உள்ள ஒரு இனம் மங்கை தனித்து வாழ்வது எப்படி இக்காலத்தில்? புகலிடம் தேடி ஊரை விட்டுப் புறப்பட்டான் கசிலா. பள்ளித் தோழி மாலதியைக் கண்டான். அவளுடைய அந்தஸ்துப் போர்வைக்குள் தன்னை ஒரு பணி புரிபவளாக ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டினான். மாலதியோ ஒரு குணக்குன்று. அவன் இதயத்தில் வேற்றுமைக்கு இடமே கிடையாது. கசிலாவை ஒரு சகோதரியாகவே அவன் ஏற்றுக் கொண்டான். அவளுடைய தாயாரும் கசிலாவைத் தன் மகளாகவே பாவித்தான். இரீதியில் மேலும் இரண்டு வருஷங்கள் சென்றன.

கசிலாவை மணம் செய்து கொள்ளும்படி 'தொந்தரவு செய்தார்கள் மாலதியும் அவ



இவ்வுயலில் இயற்கை வன்னை எத்தனையோ அநியம விநோதங்களுடன் உலவி வருகிறான். அவ்வசியக் காட்சிகளில் இந்த விநோதத் தென்னை மரமும் ஒன்று. பல கிளைகளுடன் கூடிய இந்த அசியத் தென்னை மரம் சென்னை சிறப்பாக்கத்தில் வாக தெருவில் இருக்கிறது.

ளுடைய அன்னையும். 'சேகருக்காக எவ்வளவு யுகம் வேண்டுமானாலும் நான் கன்னியாகவே காத்திருப்பேன்' என்று கசிலா ஒரே தீர்மானமாகக் கூறி விட்டான்.

அப்படிப்பட்டவன், இன்று மாலதியிடம் கரேஷின் கண்பனை மணந்து கொள்வதாகக் கூறிவிட்டான். அதற்குக் காரணம் அவளுக்கு மாலதியினிடம் உள்ள அனப்பரிய அன்பும் நன்றியுமேதான். 'அவளுக்கு இருக்க சிழலும், உண்ண உணவும், உடுக்கத் துணியும் கொடுத்து ஆதரிக்கும் புண்ணியவதிக்ாக அவன் இந்தத் தியாதத்தைச் செய்யக் கூடாதா? அதற்காகவே அவன் மனத்தைச் சிரமப்பட்டுக் கல்வாக்கிக் கொண்டு விட்டான்.

அன்று மாலை கசிலாவிடம் கொள்ளப் படி கரேஷையும், அவனுடைய கண்பரை யும் மாலதி தன் வீட்டுக்கு வரவழைத்து விட்டான். அவளை இருவருக்கும் விழித்து விழித்து உபசாரங்களைச் செய்தான். விருந்துபாரா மெல்லாம் முடிந்தவுடன் பொறுமையை யிழந்த கரேஷ், "என்ன, மாலதி! இன்னமும் உன் தோழியைக் காட்டாமல் வைத்திருக்கிறாயே? அந்தத்



தியாகச் கடரை நான் தரிசிக்க வேண்டாமா?" என்று கேட்டான்.

"இதோ அழைத்து வருகிறேன். அவளும் உங்களுடைய கண்பரைப் பார்க்க வேண்டாமா?" என்று கேட்டபடியே உள்ளே சென்று கசிலாவுடன் வெளியே வந்தான் மாலதி.

தோழியின் அரவணப்பில் தயங்கித் தயங்கி ஹாலுக்குள் நுழைந்த கசிலாவின் உடல் வெடவெட வென்று நடுங்கியது. சோபாவில் கருப்புக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு ஆதூறுபாருவாக உட்கார்ந்திருந்த கரேஷின் கண்பலின் மேல் அவள் பார்வை விழுந்தது. அடுத்த கணம் "ஹா, சேகர்! நீங்கள்?" என்று பலமாகக் கூவினாள். அப்பொழுது அவளுக்கு மயக்கமே வந்து விட்டது.

மாலதியும் கரேஷும் ஓடிவந்து அவளைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். அவளுக்குத் தண்ணீர் தெளித்து மூர்ச்சை தெளிவித்தார்கள்.

"கசிலாவா? என் கசிலாவா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே தட்டுத் தடுமாறியபடி எழுந்திருந்து கசிலாவிடம் வந்து உட்கார்த்தான் சேகர்.

"நான் காண்பது கனவல்லவோ! நீங்கள் தானா? உங்களுக்கு இந்தக் கதி எப்போது ஏற்பட்டது?" என்று வியப்பும் திகைப்பும் நிறைந்த குரலில் பதபத வென்று கேள்விகளை அடுக்கினாள் கசிலா.

"நான்தான், கசிலா! நானேதான். உன் சேகர்தான் இன்று இந்த விபரீதக் கோலத்தில் உன் முன் நிற்பது. எந்த 'ஒன்று' நடக்கக் கூடாது என்று நான் நினைத்தேனோ, எதற்காக உன்னைப் பார்க்கக்

கூடாது என்று என் மனத்தைக் கல்லாக்கி வைத்திருந்தேனோ, அது இன்று நடந்தே விட்டது!" என்று அரற்றினாள் சேகர்.

"வினாச மனத்தை அவட்டிக் கொன்னா தீர்கள். உங்களுக்கு இந்த விபத்து ஏற்பட்ட உடனேயே நீங்கள் என்னிடம் வந்து விட்டிருந்தால்.....?"

"நீ என்னை உன் தியாகத் தீயினால் குளிப்பாட்டி இருப்பாய். அந்த நிலைக்கு உன்னைக் கொண்டு வரக் கூடாது என்று நான் இத்தனை வருஷங்களாக எவ்வளவோ துன்பங்களை யெல்லாம் சகித்துக் கொண்டு வந்தேன். ஆனால் விதி யாரை விட்டது? எனக்காகச் கரேஷ் வாழ்வின்றி நிற்பதா என்று இந்தக் கலியாணத்துக்கு வேண்டா விருப்பாகச் சம்மதித்தேன். அவன் வாழ்வு வளம் பெற வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்துடன்தான் நான் இந்தத் திருமணத்துக்குச் சம்மதித்தேன். கசிலா! நீ ஒரு வேளை....."

"என்ன பேச்சு பேசுகிறீர்கள்? காணும் மாலதிகாக்கத்தான் உங்களை இன்னுரென்று கூடத் தெரியாமல் மணக்கச் சம்மதித்தேன். நீங்கள்.....நீங்கள்... என் சேகரேதான் என்பதை அறிந்தவுடன் எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள சந்தோஷத்தைச் சொல்லி முடியாது!" என்றாள் கசிலா. அவள் குரல் சந்தோஷ மிகுதியால் தழுதழுத்தது.

'விதி, விதி!' என்று எதையும் விதியின் தலையில் போடுகிறோமே, அந்த விதியே அல்லவா அவர்கள் இருவரையும் காட்டிலும் பெருந் தியாகம் செய்து அன்று அவர்கள் இருவரையும் ஒன்று கூட்டி வைத்து விட்டது!

## ❖ கி.கே. சி.யின் கடிதங்கள் ❖

திருக்குற்றாலம்

5-7-50

**பொதுவாக ஆங்கிலேயருக்குக் காது ஒரு மாதிரிதான் என்று ஐரோப்பிய இலக்கண ஆசிரியர்கள் சொல்லுவார்கள். எந்த அசட்டு வார்த்தையையும் காதுக்குள் போட்டுக் கொள்ளுவார்களாம். வத்தின் பாஷையையும் கிரேக்க பாஷையையும் பிரஞ்சு பாஷையையும் வரையில் வைத்துக் குதக்கி ருசியற்றுப் போய் விட்டது வாய் என்று சொல்லுவார்கள். 'டாக்கி' என்று கூசாமல் சொல்லி விடுகிறாள் ஆங்கிலேயன். அவன் காதைப் போல் அவ்வளவு மோசம் இல்லை தமிழன்**

காது. 'பேச்சி' என்று சொன்னால் காது புண்பட்டது போல் அல்லவா படும். கொஞ்சம் சிரமம் எடுத்துக் கொண்டு "பேசும் படம்" என்று சொல்ல அருள் பாலிக்கிறான் தமிழன். தமிழனுடைய அந்த அருளுக்கு வந்தனம்.

ஆனாலும் "கதைக்கிறான்" "நிபந்திச்சம்பவம்" என்று சொல்ல எப்படித்தான் துணிவிறதோ தமிழன் கா; தெரியவில்லை.

ஆங்கிலப் பழக்கத்தான் காரணம் என்று சொல்ல வேண்டும்!

இ.கே. சி.யின் கடிதங்கள்  
கி.கே. சி.யின் கடிதங்கள்



நூற்றில் ஒரு  
வார்த்தை ...

பணத்தின் மதிப்புக்கேற்ற  
மிகச் சிறந்த தேர்வு

**டெக்**  
தேர்வு பிரஷ்களை  
வாங்குங்கள்

ஜாகுவர் அண்டு ஜாகுவரின் ஒரு உயர் தர தயாரிப்பு



பாலர் பகுதி





# திரைச் மனம்

மதுராபுரியில் ஒரு நந்தவனம். நந்தவனத்தில் துளசிச் செடிகளும் ரோஜாச் செடிகளும் இன்னும் பலவகையும் அடர்ந்து வளர்ந்து வந்தன.

விஷ்ணு பக்தர் ஒருவர் வந்து தினமும் குடலை நிறையத் துளசி பறித்து எடுத்துக் கொண்டு போவார். அரமனைப் பெண்கள் ரோஜாப் பூவைப் பறித்துப் போவார்கள்.

துளசிச் செடியைப் பார்த்து ரோஜாப் பூ கொஞ்சம் திமி ரோடு செறிந்து: "ஏன் ராஜகுமாரிகள் உன்னை நெருங்குவ தில்லை? வெறும் இலையாகப் பட்டர்ந்திருக்கிறாய்; சிவப்பாகப் பூப் பூத்தாயானால் உன்னையும் லட்சியம் செய்வார்கள்" என்றது.

"ஏழைப் பிராமணன் பக்தியே எனக்குப் போதும். கவாயி யின் பாதத்தில் என் கொழுந்துகள் போய்ச் செருகின்றன அதைவிட என்ன வேண்டும்?" என்றது துளசி.

ராஜகுமாரியின் தலையில் கூந்தலை அலங்கரிக்கும் கௌர வம் பெரிதென்று ரோஜாச் செடி நினைத்தது. 'இந்தத் துளசிச் செடிக்குத் தெரிந்தது இவ்வளவு தான்' என்று அதற்கு மேல் ரோஜாச் செடி பேசவில்லை.

ஒரு நாள் ராஜாவினுடைய கடைசிக் குமாரத்தி—சித் துழந்தை—தானே பூப்பறிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப் பட்டு நந்தவனத்துக்கு வந்தாள். பூப் பறிக்கும்போது கையில் முள் தைத்தது. வலி பொறுக்க முடியாமல் அழுதாள். கூட வந்தவர்கள் குழந்தையை அரவணைத்து அரமனைக்கு எடுத்துப் போனார்கள்.

ராஜாவுக்குத் தன் அருமைக் குழந்தையின் விரலில் ரத்தத்தைப் பார்த்து வெகு கோபம் உண்டாயிற்று. ரோஜாச் செடியில் முள் இருப்பது அரசனுக்குத் தெரியாது. அவன் தோட்டத்துக்குப் போவதில்லை. போனாலும் செடிகளைக் கவனித்ததில்லை. ரோஜா மாலைகளைத்தான் கண்டவன்.

"இந்த முள்ச் செடியிலா ரோஜாப் பூ உண்டாவிற்று. அது இனி நம்முடைய நந்தவனத்தில் வேண்டியதில்லை. பிடுங்கி எறிந்து விடுங்கள்!" என்று உத்தர விட்டான்.

ராஜா மூட்டுத் தனக்காரர். ஆனபடியால் யாரும் தடை சொல்லவில்லை. செவகர்கள் நந்த வனத்திலிருந்த ரோஜாச் செடிகளை யெல்லாம் பிடுங்கி எறிந்து விட்டு அரசனுக்குத் தெரிவித் தார்கள். அவனும் "ரொம்ப சரி" என்று சொல்லி விட்டான்.

துளசிச் செடி மட்டும் நந்தவனத்தில் விண் டது. "ஐயோ பாவம்!" என்று அரமனையை நம்பியே ரோஜாச் செடியின் கதியைக் கண்டு துயரப் பட்டது. வழக்கம் போல் துளசி பறிக்க வந்த வர் 'இன்று என்ன துளசி அதிக வாசனை யாக இருக்கிறதே!' என்று வியந்தார்.

துளசியி னுடைய துயரந்தான் அப்படி மணமாக வீசுகிறது என்று அவருக்குத் தெரியாது!

## ராஜாஜி





PLYMOUTH



FIAT



WILLYS JEEP



FERGUSON  
TRACTOR



FARGO  
BUS-LORRY



## எவ்வித தேவைக்கும் எமது பணி

|          |                      |
|----------|----------------------|
| PLYMOUTH | — உல்லாச எழிக்       |
| FIAT     | — சிக்கனம்           |
| FARGO    | — எந்தா போக்குவரத்து |
| FERGUSON | — விவசாயத்திற்கு     |
| JEEP     | — எல்லா தேவைக்கு     |

உருப்பு விநியோகம், பராமசிப்பு  
எமது முதல் கடமை.

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் லிட்., மதராஸ் - 6.

டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் லிட்.,  
மதுரை, திருச்சி, திருநெல்வேலி, புதுக்கோட்டை,  
சேலம் & கோயமுத்தூர்.



## 22. அகப்பட்டு விட்டான்!

அந்தப் பையன் படிகளில் ஏறிச் செவ்வகைப் பார்த்ததும், "டேய், டேய்! அவன் மேலே போகிறானேடா! சீக்கிரம் வாடா. நானும் அவன் பின்னாலேயே போவோம்" என்று கூறினான் ஆனந்தன். இருவரும் அவனைப் பின்தொடர்ந்து சென்றார்கள். படிகளில் ஏறிச் செல்லும் போது, பாவம், குண்டுமணி வெகு சிரமப்பட்டான். மேல் மூக்கிழைக்க வாய்கியது. யானை கூட்டும் மண்டபத்துக்குப் பக்கத்தில் வந்ததும் 'அப்பாடா!' என்று தொத்திக் கணபதி போல் 'தொப்' பென்று உட்கார்த்துவிட்டான் குண்டுமணி! ஆனந்தனுக்கு ஒரே ஆத்திரமாக இருந்தது. "என்னடா குண்டுமணி, சமயம் தெரியாமல் இப்படி உட்கார்த்து விட்டாயே! அவனைப் பின்தொடர்ந்து போக வேண்டாமா?" என்றான்.

"ஆனந்தா, அவசரப் படாதே! அவன் எங்கே போய் விடுவான்? உச்சிப் பிள்ளையார் கோயில் வரை தானே போவான்? அப்புறம், அப்படியே பறந்து போய் விடுவானா? அல்லது உச்சிக்குப் போய் அங்கிருந்தபடியே உருண்டு வேறு பக்கமாக விழுந்து விடுவானா? எப்படியும் நம் கண்ணில் படாமல் அவனால் போக முடியாது" என்று குண்டுமணி கூறிக்கொண்டிருக்கும்போதே மண்டபத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த யானை பயங்கரமாகப் பிளிற ஆரம்பித்தது. அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டதும், குண்டுமணிக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. பயத்தில் தானாக எழுந்து விட்டான். எழுந்து என்ன செய்தான்? அங்கேயே நின்றானா? இல்லை. இரண்டு இரண்டு படிகளாகத் தாவித்தாவி மேலே சென்றான். தூற்றுக்கால் மண்டபத்தை அடைந்த பிறகுதான் திரும்பிப் பார்த்தான். பின்னால் வந்த ஆனந்தன் சிரித்துக் கொண்டே, "குண்டுமணி, கட்டிக்கிடக்கும் யானைக்கே இந்தப் பயம் பயப்படுகிறாயே! நீ பெரிய தைரிய சாகிதான்! யானை சத்தம் போட்டிருக்காத போனால், நீ எங்கே எழுந்து வந்திருக்கப் போகிறாய்? சரி, வா. சீக்கிரம் போவோம்" என்று கூறி அவனை அழைத்துக்கொண்டு போனான்.



அழ. வள்ளியம்பா

மேலே சென்ற அந்தப் பையன் தாயுமானவர் சாமியைத் தரிசித்து விட்டு மட்டுவாச் சூழலம்மையார் சந்நிதிக்கு வந்தான். அம்மனையும் தரிசித்த பிறகு, பக்கத்திலே இருக்கும் வேளி மண்டபத்துக்குச் சென்றான். அங்கு கவர்களில் நீட்டப்பட்ட அழகான ஓவியங்களைப் பார்த்துப் பார்த்து ஆனந்தப்பட்டான்.

நடராஜப் பெருமானின் படைத்த தொற்றங்களையும், வேடிக்கையான படைத்திரங்களையும் அவன் பார்த்தான். ஒரு யானைப் பாகன் யானையை ஓட்டிக்கொண்டு வருகிறான். எதிரே, ஒரு காளை மீது ஒருவன் ஏறி முரக அடித்துக் கொண்டு வருகிறான். யானையும் காளையும் 'டங்' என்று முட்டிக் கொள்கின்றன. என்ன ஆச்சரியம்! யானையின் தலையும், காளையின் தலையும் ஒன்றுகி விடுகின்றன! இரு வெவ்வேறு மிருகங்களுக்கு ஒரே தலை! யானையை மட்டும் பார்த்தால், யானையின் தலை தெரியும். காளையை மட்டும் பார்த்தால் காளையின் தலை தெரியும்! இப்படி ஒரு அநிசய சித்திரம்!

அவன் ஆச்சரியத்துடன் இன்னொரு சித்திரத்தைப் பார்த்தான். அதில் எட்டுக் குரங்குகள் இருக்கின்றன. ஆனால்,



அந்த எட்டுக் குரங்குகளுக்கும் ஒரே தலைதான்! உடல்தான் எட்டு! இப்படிப் பல அற்புத ஓவியங்களை அந்தப் பையன் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தான்.

"அடேயப்பா! பார்ப்பதற்கே கழுத்து வளிக்கிறதே! எழுதும்போது அந்த ஓவியன் எவ்வளவு கிரமப்பட்டிருப்பான்!" என்று கூறியபடி ரசித்து நின்றான். அப்போது ஆனந்தனும், குண்டுமணியும் அங்கே வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள். உடனே, ஆனந்தன், "டேய் குண்டுமணி, நான் மெதுவாக அவன் பக்கத்திலே போய் நிற்கிறேன். என் உயரமும் அவன் உயரமும் சரியாக இருக்கிறதா என்று பார்த்துச் சொல். பிறகு, நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று கூறி விட்டு, மெல்ல நடந்தான். அந்தப் பையனின் அகுதிலே போய் நின்றான். உடனே குண்டுமணி, "வித்தியாசமே இல்லை! ஒரே உயரம்!" என்று கத்தினான்.

சத்தத்தைக் கேட்டதும், அந்தப் பையன் திரும்பிக் குண்டுமணியைப் பார்த்தான். குண்டுமணியின் உருவத்தைப் பார்த்ததும், அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. உடனே ஆனந்தன் அந்தப் பையனைப் பார்த்து, "ஏனப்பா, உன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டான்.

"என் பெயர் எதுவாயிருந்தால் உனக் கொன்ன?" என்றான் அந்தப் பையன்.

"இல்லை...என் மாமா கடிதம் எழுதியிருக்கிறார். உன் பெயர் ரமணிதானே!" என்று கேட்டான் ஆனந்தன்.

அதற்குள் குண்டுமணி, அகுதிலே வந்து, "தம்பி, உள்ளதை மட்டும் ஒளிக்கவே ஒளிக்காதே! உன் நன்மைக்காகத்தான் கேட்கிறோம். நீ மட்டும் ரமணியாயிருந்தால், எவ்வளவு குளியாக இருக்கலாம் தெரியுமா? இப்போதே கூட்டிப் போய், பெரிய கடைவீதியிலே இருக்கிறதே ஒரு பெரிய ஹோட்டல், அதிலே பாதாஸ் அல்லா, பாசாந்தி, லட்டு, ஜிஸ்பி, மசாஸ் தோசை, பாதாமி கிர், புளியோதரை எல்லாம் வாங்கித் தருவோம். என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

உடனே அந்தப் பையன், ஒரு நிமிஷம் யோசித்தான். பிறகு சிரித்துக் கொண்டே, "அடே! என்னைக் கண்டு

பிடித்து விட்டீர்களே! ஆமாம், நான் தான் ரமணி என்று உங்களுக்கு யார் சொன்னது?" என்று கேட்டான்.

"யார் சொல்ல வேண்டும்? அடையாளங்களை வைத்துக் கண்டுபிடிக்க எங்களுக்குத் தெரியாதா, என்ன?" என்றான் குண்டுமணி பெருமையோடு.

"ஆமாம் ரமணி, உன்னை நாய்கள் மூன்று நாட்களாக எங்கே யெல்லாம் தேடி அலைத்தோம் தெரியுமா? நல்ல காலம், பிள்ளையார் கருணை வைத்தார். நீயும் கிடைத்தாய். இப்போதே, நீ கிடைத்துவிட்டதாக மாமாவைக்குத் தந்தி அடிக்கப் போகிறேன்" என்றான் ஆனந்தன்.

"தந்தி அடிக்கிறதெல்லாம் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம். முதலிலே, போய் வயிறு நிறையச் சாப்பிடுவோம், வா" என்றான் குண்டுமணி.

அப்போது, அந்தப் பையன், "நீங்கள் படு பையன்களாக இருக்கி

றீர்களே! அடையாளத்தை வைத்தே கண்டுபிடித்து விட்டீர்களே! உன் மாமா கடிதம் எழுதியிருந்தாரா? எழுதி யிருப்பார்? எழுதி யிருப்பார்" என்றான்.

"தம்பி, எங்களைச் சாமானியமாக நினைத்து விடாதே! அந்த ஆனந்தன் ஒரு துப்பறியும் புலி. இந்தக் குண்டு

மணி ஒரு துப்பறியும் சிங்கம். இந்த சினிமாக்களிலே வருகிறார்களே, துப்பறியும் சிங்கங்களும், புலிகளும், அவர்கள் எங்களிடத்திலே பிச்சை வாங்க வேண்டும்" என்று கூறினான் குண்டுமணி.

அவன் அப்படிச் சொல்லி வாய் மூடி விட்டு இல்லையோ, உடனே "சாரி! பிச்சை போடுங்கோ" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான் ஒரு பிச்சைக்காரன்.

உடனே ஆனந்தன் 'பாவம்' என்று கூறிக் கொண்டே சட்டைப் பைக்குள் கையை விட்டான். 'மணிபள்ளி' கிருத்து ஒரு காலணைவ எடுத்துப் பிச்சைக் காரனிடம் கொடுக்க நினைத்தான். ஆனால், காலணைவாக அதில் இல்லை. உடனே, நாலாறு நாணயம் ஒன்றை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான். ரமணி கிடைத்து விட்டான் என்ற பேரானந்தத்தில் தான் அவன் அவ்வளவு தராரளமாக அவனுக்குப் பிச்சை போட்டான்! (தொடரும்)







# 'அனஸின்'

விஞ்ஞான முறையில்  
நான்கு மருந்துகளின்  
ஒரு கலப்பு.

'அனஸின்' விஞ்ஞான முறையிலேயே தயாரிக்கப்பட்ட நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். அவை நாய்களின் மூக்கிய போக்கை பாகங்களில் உட்கொள்வது போன்று விளைவில் வலி, தலைவலி, ஜுவோதாவும், ஜூரம், பல்வலி, மற்றும் தசை நரிகளில் தோஷ இயந்தர தீங்கும். அனஸினில் அடங்கிய சில நான்கு மருந்துகள் :-

- 1 கொடியினு : ஜூரத்தடுப்புதானாகும், பல்விருத்தி செய்வதற்கும் பிரசித்தி பெற்றது. ஜூரத்தை குறைப்பதில் சிகை துரிதமானது.
- 2 காப்பின் : பல்வலி தடுத்தும், மனச்சோர்வுக்கும் சிதமான தூண்டுதலால் மருத்தாவதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.
- 3 பிளூஸிடின : ஜூரத்தடுப்பு, வலி நிவாரண தன்மைகளுக்கு பெயர் பெற்றது.
- 4 ஆஸிடில் ஸலிஸிலிக் ஆஸிட் : தலைவலி அது போன்ற எல்லா வலிகளையும் போக்கடிப்பதற்கு மிகவும் உபயோகமானது.

அனஸினிலுள்ள இந்த நான்கு மருந்துகளும் ஒரு டாக்டரின் குறிப்புகளுடையதாகும். 'அனஸின்' விஞ்ஞானத்திற்கு தீவிர வினைப்படுத்தி அவை வலி மருந்து போன்ற உண்டாகியிருக்கின்றன. வலி, தலைவலி, ஜுவோதாவும், ஜூரம், பல்வலி மற்றும் தசைகளில் வலி முதலியவற்றிலிருந்து விளைவிதும், பத்தியாவையும், திரவயாவையும் நிவாரணம் பெற உபயோகமுதல் அனஸினியே கேட்டு வாங்குகளை.



லக்ஷக்கணக்கான மக்களுக்கு நிவாரணம் அளிக்கின்றது.



# தேக ஆரோக்கியத்தை ப்ளிட் உபயோகிப்பதின் மூலம் பாதுகாருங்கள்

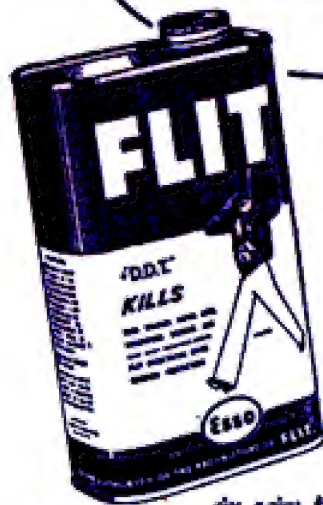


**வீட்டிலுள்ள பூச்சிகள் அனைத்தையும் கொன்றுகிறது....ஒரு சில பூச்சிகளைத் தான் கொல்லும் என்றில்க்கை**

பூனை பிரபலமானதே உபயோகித்த விஞ்ஞான மூலதனம். ப்ளிட் ஒரு சந்திர வாய்ப்பு பூச்சிகளைக் கொல்லும் மருந்தாகச் செயல்பட்டுள்ளது. வீட்டிலுள்ள பூச்சிகளை இதுமூலம் எல்லாவிடங்களிலும் தவறாமலிருந்து தடுப்பது முடியும்!

**2 நீங்கள் செவ்விரிக்கும் ஒவ்வொரு அணுவுக்கும் அதிகமான பூச்சிகளைக் கொன்றுகிறது**

ப்ளிட் தெளிவிக்கப்பட்ட பரம்பலங்களிலும் பூச்சிகளை உயிருக்காய்ப்பதாய் விளக்குகிறது. சிலை ப்ளிட் உபயோகித்த பிறகு உங்கள் பாதாளத்தில் சென்றே போகிறது. உங்கள் மூக்குக்குப்பதின் மேல் எவ்விதம் ப்ளிட் சென்றே வர்ப்பதற்கும்.



**மனோலியா, டைபாயிட், காரா முதலிய பல விவரத் தகவல் கொண்டு வரும் பூச்சிகளை இது கொன்றுகிறது**

ப்ளிட் தனிப்பட்ட ஒரு ஒரு பூச்சிகளைக் கொல்லும் மருந்தாகும். ஆனால் பரம்பல பூச்சிகளைக் கொல்லும் மருந்தாகும் ஒரு மூலத்தொடராகும். இதிலுள்ள மருந்தின் ஒளித்தொடரான வலித மந்தைகளும் பிளவும் எந்தவிதமானதும் செய்வதற்கும் உதவுகின்றன. இவ்விதமான ஒத்த வலியான செவ்விரிப்பைப் ப்ளிட் சிலை வாய்க்காது பூச்சிகளைக் கொல்லும் மருந்தானவையே பிளவும் சந்திர வாய்க்காது, சிலையான தரவும் விளக்குகிறது.

ப்ளிட் வாய்க்காது வீட்டில் வாய்க்காது பிரதானமாகும் சிலை விளக்காது. இவ்வித ஒரு வாய்க்காது—இதற்குள்ளே பரம்பல தெளிவான அதிர் உக்கருக்கு ஆரம்பமாகிறது.

**சிவப்பு, வெள்ளை, நீல நிறமும் கொண்ட டுன்னில் கிடைக்கும்**

**எட்லாண்டி-வாக்குவம் ஆயில் கம்பெனி (கம்பெனி அக்கதிர்வாசலில் பொதுப் பரம்பலத்தெரிப்பட்டு)**





# ரவிசந்திரிகா

35. அந்தக் கடிதம்!

ராமநாதன் வந்து சேர்ந்த ரிவிஷத்தி வீருக்கு சாவித்திரி அம்மானுக்கு இந்த பூமிவிலே கால் பாவவில்லை.

“ராமநாதா, நீ பல் தேய்ப்பது பேஸ்டா அல்லது பெஸ்டரா?”

“ராமநாதா, நீ குளிப்பது நல்ல குடான வெந்நீரா அல்லது வெது வெதுப்பான வெந்நீரா?”

“ராமநாதா, உனக்குக் காப்பி பிடிக்குமா, டீ பிடிக்குமா?”

“ராமநாதா, உனக்குத் தோசை வேண்டுமா, சப்பாத்தி வேண்டுமா?”

ஐயோ! ஐயோ! அந்த ராமநாதனுக்கு எது பிடிக்கும், எது பிடிக்காது, எது வேண்டும், எது வேண்டாம் என்று அடிக்கொரு தடவை பிய்த்து எடுத்து விட்டான் சாவித்திரி அம்மான்!

இதை வெல்லாம் பார்த்துச் சந்திரிகாவுக்கு ஒரு பக்கம் சிரிப்பு வந்தது. என்னுடைய இந்த அம்மானுக்குத் தன் தம்பியிடம் எத்தனை வாஞ்சை என்று மனத்துக்குள் அபிசயப்பட்டுக் கொண்டான்.

“சந்திரிகா! உன்விடம் ராமநாதனை ‘பார்மலா’க ‘இன்ட்ரட்யூஸ்’ பண்ணவில்லை என்று நீண்டதுக் கொண்டு பேசாமல் இருக்காதே.

நீங்கள் இருவரும் ஏற்கனவே தெரிந்தவர்கள் ஆயிற்றே என்றுதான் பேசாமல் இருக்கிறேன். நீங்களானால் அதுதான் சாக்கு என்று ஒருவரோடு ஒருவர் ஒருவார்த்தை கூடப் பேசாமல் இருக்கிறீர்களே!” என்று தனக்கு ஒரு ‘டோஸ்’ கொடுத்த போதுதான் சந்திரிகாவுக்கு எப்படியோ இருந்தது!

உண்மையில் சந்திரிகா அங்கே வந்திருந்ததைப் பார்த்ததும் ராமநாதன் ஆச்சரியப்பட்டு அல்லவா போயிருக்க வேண்டும்! ஆனால் அவன் முதலில் இவனைப் பார்த்ததும் சற்றும் ஆச்சரியப் பட்டதாகவே தெரியவில்லை. சிரித்துக் கொண்டே நமஸ்காரம் செய்து விட்டு உன்னே போய் விட்டான்! சந்திரிகாவுக்கு இது எப்படியோ இருந்தது.

“சந்திரிகா! நீ இங்கே வந்திருப்பது தம்பிக்கு ஏற்கனவே தெரியும். ஒரு கடிதத்தில் குறிப்பாக எழுதி வீருக்கேன்” என்று அன்று சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே சாவித்திரி அம்மான் மெது

வாகச் சொன்னான். அப்பொழுதுதான் சந்திரிகாவுக்குக்கொஞ்சம்வியப்பு நீங்கிற்று. ஆனாலும் ஒரு புதிய வியப்பு மனத்தில் ஏற்பட்டது.

★ சோமு ★



'நாம் இங்கே வந்திருப்பதைப்பற்றிச் சாவித்திரி அம்மாள் ஏன் தன் தம்பிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் குறிப்பிட வேண்டும்? அதற்கு என்ன அவசியம் வந்தது?'

இப்படி எண்ணிப் பார்த்தான் சந்திரிகா. அவளுக்குப் பதில் தெரிய வில்லை.

ராமநாதனோ அடிக்கடி அக்காளிடம் ஏதோ பேசுவதும், அக்காள் ஏதோ பதில் சொல்வதுமாக இருவருக்கும் ஒரு பெரிய சர்ச்சை நடப்பது தெரிந்தது. சந்திரிகா மனத்துக்குள் இதைப் பற்றிப் பலவிதமாக எண்ண ஆரம்பித்தான்.

அன்று மாலை ஐந்து மணி இருக்கும். திடீரென்று சாவித்திரி அம்மாள் ராமநாதனையும் சந்திரிகாவையும் கூப்பிட்டாள். "ஆமாம்! நீங்கள் இருவரும் 'மலபார் ஹில்ஸ்' பார்த்ததில்லையே? அப்படியே ஒரு 'டிரைவ்' போய்விட்டு வந்தால் என்ன?" என்று கேட்டாள் சாவித்திரி. சந்திரிகா திகைப்போடு பார்த்தான்.

"நானே உங்கள் இருவரையும் அழைத்துச் சென்று காண்பிக்கிறேன். தம்பி கையில் காரைக் கொடுத்தால், மலபார் மலையில் எங்காவது பன்னத்திலே கொண்டு இறக்கி விடுவான், இப்பொழுது அவன் இருக்கிற நிலையில்!" என்றான் சாவித்திரி, சிரித்துக் கொண்டே. ராமநாதனும் சிரிக்க முயன்றான். சந்திரிகாவுக்கோ சிரிப்பு வரவில்லை. திகைப்புத்தான் அதிகரித்தது.

'இப்பொழுது அவன் இருக்கிற நிலையில்' என்றுமே, அது என்ன நிலை—இவ்வாறு யோசித்தான் சந்திரிகா.

சாவித்திரி அம்மாள் இதற்குமேல் அவர் கனாடைய பதிலுக்குக் காத்திருப்பவனாகத் தோன்றவில்லை. நேரே விறு விறு என்று கடந்து போய்க் காலை எடுத்துக் கொண்டு வந்து முற்றத்திலே நிறுத்தி விட்டாள்.

சந்திரிகாவுக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. என்றாலும் கடந்த இரண்டு மூன்று நாட்களாக அவளுடைய உள்ளத்தில் ஏற்பட்டிருந்த எண்ணங்கள், புதிய புதிய யோசனைகள் இத்தனையும் சேர்க்கு விவரிக்க முடியாத, இனம் தெரியாத, இதுவரை தோன்றியிராத ஏதேதோ கற்பனைகளை யெல்லாம்மேலும்மேலும் எழுப்பின. அதே சமயம் சாவித்திரி அம்மாளுடைய அன்பு, அவளுக்குத் தன் தம்பியிடமிருந்த அளவு கடந்த பிரியம், அந்தப் பிரியம் எப்படி யெல்லாம் வெளிப்படுகிறது என்பது மிகத் தெளிவாகத் தெரியும்படி நடந்த காரியங்கள்—இத்தனையும் சேர்க்கு சந்திரிகாவின் மனத்தில் சாவித்திரி அம்மாளைப் பற்றிய மரியாதை உணர்ச்சியையே ஊர்ஜிதப்படுத்தின. இந்த உணர்ச்சிச் சுழலில் அவன் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், "என்ன சந்திரிகா, ரேடிதானே—புறப்படலாமா?" என்றான் சாவித்திரி அம்மாள்.

மலபார் மலையை நோக்கிக் காச் புறப்பட்டது. முன் லீட்டில் சாவித்திரி அம்மாளுக்கு அருகில் சந்திரிகா உட்கார்ந்து கொண்டான். ராமநாதன் பின் லீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.





கண்ணுக்குக் குறுமையான கடல், பார்வை எட்டிய தூரம் வரை 'நேத்திரானந்தம்' என்று சொல்லுகிறார். அப்படித் தொன்றுற நுலப் பரப்பு. அங்கங்கே சிறுசிறு மரக்கலங்கள், தன்னி அங்கங்கே பெரிய கப்பல்கள் — புதை விட்டுக் கொண்டே! மலபார் மலையை நோக்கி ஏறும் சரியான பாதை. இரு மருங்கிலும் விதம் விதமான மரங்கள், செடிகள், கொடிகள் - இவற்றை யெல்லாம் கடந்து "தொங்கும் தோட்ட"த்துக்கு வந்தார்கள். அட்டா! எத்தனை அருமையான தோட்டம் அது! இயற்கையைக் கடக்க செயற்கையாகச் சிறுஷ்டிக்க முடியுமா!

"சந்திரிகா! இறத்த மனிதனுக்கு உயிர் கொடுக்க மட்டும் இன்னும் நாம் படிக்க வில்லை. மற்றப்படி மனிதனாக ஆகாது ஒன்றும் இல்லை!" என்று தோட்டத்தின் அமைப்பை அநிசயித்துக் கொண்டே ஒரு மரத்தடியில் இருக்க பெஞ்சில் மூவருமாக உட்காருவதற்கு ஆயத்தம் செய்தான் சாவித்திரி.

அன்று மூவருமாக வேளுநேரம் அங்கே இருந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சந்திரிகாவுக்கு முதலில் எப்படியோ கூச்சமாக இருந்தது. பேச்சில் அதிகமாகக் கலந்து கொள்ள வில்லை. கொஞ்ச நேரம் ஆனதும் அவளும் மெதுவாகப் பேச்சில் தன்னையும் அறியாமல் கலந்து கொண்டாள்.

மறு நாம் மாலை மறுபடியும் மலபார் மலைக்குப் புறப்பட்டார்கள் மூவரும். இன்று ராம நாதன் நேற்றைவிடக் கலகலப்பாக இருந்தான். சாவித்திரி அம்மானே முழுதும் பேச வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல் அங்கங்கே ராமநாதனும் பேச்சில் கலந்து கொண்டான். சந்திரிகாவுக்கு நேற்றையு கூச்சம் இல்லை. முக்கிய காரணம் என்ன வென்றால் நேற்றும் சரி, இன்றும் சரி, அவர்களுடைய பேச்சில் திருச்சியோ, திருடன் குறித்த சம்பவமோ—அவர்க்கு மறந்து கூட யாரும் குறிப்பிட வில்லை! ஆனால் மூன்றாம் நாள்...

மூன்றாம் நாள் மாலை சாவித்திரி அம்மாள் கூப்பிடுவதற்கு முன்பே காங்கு மணிக்கே ராமநாதன் தயாராக இருந்தான். சந்திரிகாவுக்கும் இன்று மறுபடியும் சாவித்திரி அம்மான் மலபார் மலைக்குக் கூப்பிடுவாளா என்று அப்பட்மமாக ஆசை ஏற்படாவிட்டாலும், கூப்பிட்டால் அதில் தவறு இல்லை, போகலாம் என்று இருந்தது.





சாவித்திரி அம்மாள் வழக்கம் போல் அன்றும் ஐந்து மணிக்குவரம் மலபார் மலைக்கு இருவரையும் அழைத்தாள். அன்றும் மூவரும் அதே மரத்தடியில் அதே பெஞ்சில் நீண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நாலாயிரம் வந்தது. இன்றும் சாவித்திரி அம்மாள் மலபார் மலைக்குக் கூப்பிடத்தான் செய்தாள். ஆனால் ஒரு சிறு சங்கடம் தனக்கு இருப்பதாகச் சொன்னாள்.

"உங்கள் இருவரையும் தோட்டத்தில் விட்டுவிட்டு, நான் கொஞ்சம் ஷாப்பிங் போக வேண்டும். ஷாப்பிங்கை முடித்து விட்டு வந்து உங்களுோடு கலந்து கொள் கிறேன்!" என்றாள். "சரி" என்றான் ராமநாதன். சந்திரிகாவுக்குப் பதில் சொல்ல வார்த்தை வரவில்லை. அவளுடைய பதிலு யும் யாரும் எதிர்பார்த்ததாகத் தெரிய வில்லை. இந்த நிலைமையில் தன்னுடைய கௌரவத்தை விட்டுக் கொடுக்காத முறை யில்சரி என்று வாயால் சொல்லாமல், தலையை அசைத்தாள் சந்திரிகா.

அன்றைக்குத் தான் இந்த நான்கு நாட்களிலும் முதன் முறையாகச் சந்திரிகா ராமநாதனைத் தனித் துப் பார்த்திருக்கிறாள். அன்றேரு இருவருத் திரும்பிச் சிபில் திருடன் குதித் தோடிப் போனானே, அதன் பிறகு இன்று தான் ராமநாதனை நேருக்கு நேராகத் தனி மையிலே பார்த்துப் பேசுகிறாள் சந்திரிகா. அது அவளுக்கு வாழ்க்

கையிலேயே ஒரு புது அனுபவம். அவள் சீனைத்துப் பார்க்காத, அவள் எண்ணி யிருக்காத விதத்தில் பேச்சு தொடங் கிற்று. அப்பொழுது ஒரு விகாடி அவளு டைய உள்ளத்தில் ரவீந்திரனுடைய உருவம் வந்து நின்றது. ரவீந்திரனுடைய இடைசியங்கள், அவன் தன்னைப்பற்றி எண்ணிய கனவுகள், அவனுடைய உள்ளத் தின் போராட்டங்கள், அவனுடைய எதிர் காலத் திட்டங்கள்—இத்தனையும் சந்திரிகா யின் உள்ளத்தில் ஒரு வினாடி குமைந்தன. "அவர் இப்பொழுது எப்படி இருக்கி ருரோ?" என்று ஒரு கணம் நினைத்தாள். அதே நேரத்தில் அவனோடு ராமநாதன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். தப்பான மனிதன் இல்லை. பெருந்தன்மை நிரம்பி யவன். கண்ணியமற்ற மனிதனில்லை. சிலம் நிறைந்தவன். பிறகுடைய மன இயல்பு களை அறிய முடியாத பேதை இல்லை. கல்வ

புத்திசாலி. அப்படிப்பட்டவனுடைய மனத்தில் என்ன எண்ணம் அரும்பி யிருந்தது என்பது சந்திரிகாவுக்கு இப் பொழுது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

சந்திரிகாவின் மனம் திருச்சிக்குச் சென் றது. ஆனால் ரவீந்திரன் திருச்சிலிவா இருந்தான்! சந்திரிகா திருச்சியை விட்டுக் கிளம்பிய பிறகு எத்தனை சம்பவங்கள் நடந்து விட்டன! இவற்றை யெல்லாம் சந்திரிகா எதிர்பார்த்தாளா? இல்லை. தன் னுடைய பிரிவு ரவீந்திரனுடைய உள்ளத் தில் சொல்லொணாத வேதனையைத் தரும் என்று அவன் அறிந்திருந்தான் என்றாலும், தான் ரவீந்திரனுக்கு எழுதி வைத்த கடி தத்தை அவன் பார்த்தால், அந்த வேதனை தனிவதோடு உண்மையில் கல்யாணி அம்மாளிடம் இருந்த மனத் தடுமாற்றங் கூட மாரி யிடும் என்றல்லவா அவன் எதிர்பார்த்தான்! அவன் எதிர்பார்த்ததில் தான் என்ன பிசு? பிசுக்கில்லாதான்.

உண்மையில் அந்தக் கடிதம் ஆரம்பத்தில் அத்தனை பெரியகுழப் பத்தை உண்டாக்கி யிருக்கக்கூடும் என்று அவன் எதிர்பார்ப்ப தற்கு என்ன இடம் உண்டு? அந்தக் கடி தத்தைப் பார்த்த பிறகு டாக்டர் கரேஷுக்குத்தான் எத் தனை திகைப்பு ஏற் பட்டது? அந்தக் கடி தத்துக்கும் ரவீந்திர னுடைய மனக் குழப் பத்துக்கும் என்ன காரணம் என்று டாக் டர்தான் எத்தனை



தூரம் மன்தடையைக் குழப்பிக் கொண் டார்! பிறகு கல்யாணி அம்மாளிடம் அல்லவா அந்த விஷயத்தைக் கேட்டுத் தெளிவுபடுத்திக் கொண்டார் அவர்!

ஆமாம்; கல்யாணி அம்மாளுடைய வேதனையைப் பற்றிச் சில விவரங்கள் கேள்விப்பட்டதாக இவஞ்சிச் சாமியா றிடம் டாக்டர் கரேஷு கூறினார் அவ் வவா? அது உண்மையான வார்த்தை. இந்த விவரத்தை அவருக்குத் தெரிவித்தவர் வேறு யாருமில்லை. கல்யாணியின் தகப்ப னார் கணககந்தரத்தான்.

வால்குடிக்குத் தம்முடைய மகன் கல்யா னியை அழைத்துப் போனதிலிருந்து, அவன் படும வேதனையைக் காணச் செய்யாத கணககந்தரம் ஒரு நாள் டாக்டர் கரேஷு சொக்கி குடிக்குப் போகிறார் என்று தெரிந்து திருச்சிக்கே புறப்பட்டு வந்தார். டாக்டர் கரேஷைப் பார்த்தார்.



# லக்ஷ்மி இன்ஷூரன்ஸ்

கம்பெனியின் முன்னேற்ற வளர்ச்சியில் இன்னொரு முக்கிய நிகழ்ச்சி

3-12-1954ல் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட போளஸ் விவரம்

எண்டோமென்டுக்கு ரூ. 15/-

முழு ஆயுளுக்கு ரூ. 17/-

திறமை மிக்க நிர்வாகம் பலனளிக்கும் பராமரிப்பு  
மற்றும் பாதுகாப்பான முதலீடு ஆகியவையே இந்த  
தேசிய ஸ்தாபனத்தின் பெரும் சிறப்புக்குக் காரணம்.

○○○

லக்ஷ்மி இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

லக்ஷ்மி இன்ஷூரன்ஸ் பில்டிங், புது டில்லி

இந்தியா மற்றும் பிரிட்டிஷ் கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவெங்கும் கிளைகள் உள்ளன



நாள் இழுவதும்  
நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லின்  
ப்ரென்ச்  
லாவண்டர்  
ப்ரிலியண்டைன்  
உபயோகியுங்கள்  
PEARLINE PARIS LTD.  
P.O. Box 493 BOMBAY 4  
22-8.





# மார்கோ சோப் வேப்பண்ணையிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது



சருமத்தை மிருதுவாக்கும்,  
மார்கோ சோப்பின் ஸ்கேஷ  
னரை, சருமத்துவாசங்கள  
ளில் நன்கு ஊடுருவிச் செல  
ளும் கத்தமாக்கும் தன்மை  
யில் சக்திவாய்ந்தது  
ஆகையால் சருமம் மழு  
மழுப்பாக, ஆரோக்கிய  
மாக, இளமைப் பொலிவு  
டன் விளங்குகிறது. எனவே  
இது குடும்பத்திற்கு கந்த  
இணையற்ற சோப்பாகும்.

சுகாதாரமானது  
இனிய நுழைமணமுள்ளது

# மார்கோ சோப்

தயாரிப்பவர்கள்: கல்கத்தா கெமிகல் கம்பெனி லிட்., கல்கத்தா - 29



“டாக்டர் ஸார்! என்னுடைய மகன் படும் வேதனையைக் காணுவதை விட நான் இந்த உலகத்தை விட்டே மறைத்து விடலாம். என்ன செய்வது? அன்றைக்கே அவன் இந்த விவரத்தைச் சொல்லி யிருந்தால் நீங்கள் ஏதாவது யோசனை சொல்லி யிருப்பீர்கள். இந்தக் கடிதத்தை நீங்கள் கொஞ்சம் பாருங்கள். இது அர்தப் பென் சக்திரிகா எழுதிய கடிதமாம். இதை எழுதி வைத்து விட்டுத்தான் அர்தப் பென் மறைந்திருக்கிறான். இதைப் பார்த்ததும் அவனுடைய மனத்தில் ஏற்பட்ட உணர்ச்சியை அனுவசியமான சந்தேகச் சிக்கலினால் கல்யாணி குழப்பி யடித்திருக்கிறாள். நீங்கள் இதைக் கொஞ்சம் பாருங்கள்!” என்று கனகசுந்தரம் அந்தக் கடிதத்தை டாக்டர் கரேஷ்டர் கொடுத்தார். அதைப் படித்ததும் டாக்டருக்கும் குழப்பம் அதிகரிக்கத்தான் செய்தது. “இந்தக் கடிதத்தினால் உண்மையில் ரவீந்திரனுக்கு மன மாற்றம் அல்லவா ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும்! ஏன் அதிர்ச்சி உண்டாயிற்று? பெரிய புதி ராக இருக்கிறதே இது!” என்று நிகைத் தார் டாக்டர்.

“நீங்கள் வாக் குடிக்கு ஒரு முறை வந்து போக வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன் டாக்டர். என் மகனுடைய மனமும் ஒரே குழப்பத்திலும் வேதனையிலும் இருக்கிறது. நீங்கள் வந்து விசாரித்து இதற்கு ஒரு வழிசெய்தால் என் விட்டிலே வினக்கை ஏற்றி வைத்த புண்ணியம் உங்களுக்கு உண்டாகட்டும்—”

“பண்ணியார்வான்! நீங்கள் இந்த மாதிரி எல்லாம் பேசக்கூடாது. உண்மையில் என்னு

டைய கடமையை நான் செய்கிறேன். அவ்வளவுதான். இந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்தபிறகு கல்யாணி அம்மானும் ரவீந்திரனோடு ஒன்றாக இருப்பதால் தவறில்லை என்றுதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது. அப்படி ஒன்றும் கல்யாணி அம்மாளைப் பார்த்து அதிர்ச்சி உண்டாகி விடும் என்று எனக்குத் தோன்ற வில்லை இப்பொழுது. இது விஷயத்தை இந்தக் கடிதம் மிகத் தெளிவாக விளக்குகிறது. ஆனால் ஏன் இப்படி ஒரு அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது என்ற விஷயத்தான் இப்பொழுது எனக்குப் புரியவில்லை. நான் ஏற்கனவே செய்து வைத்திருந்த முடிவு சரியில்லை என்று இந்தக் கடிதம் இப்பொழுது நன்றாக நிரூபிக்கிறது!”

டாக்டர் இந்த விதமாகக் குழப்பத்தோடு பேசினார். கனகசுந்தரத்துக்கு மிகவும் கவலையாக இருந்தது.

“பண்ணியார்வான்! நீங்கள் மனத்திடத்தை இழக்கக் கூடாது. நைரியமாக இருங்கள். எது எப்படியானாலும், அதிர்ச்சிக்கு என்ன காரணம் இருந்தாலும் சரிப்பக்தியினால் சந்த அழுக்கம் குணமாகும். சந்தேகம் இல்லை. ரவீந்திரனுடைய மன நிலை செம்மையாவதற்கு ஒலிச் சிசிச்சை என்று ஒன்று யோசித்திருக்கிறேன். ஆகையினால் கவலைப் படாமல் நீங்கள் வாக் குடிக்குப் போங்கள். நான் வேறு காரியமாகச் சொக்கி குடிக்குப் போகிறேன். எல்லாம் விவரமாகப் பார்த்து இவகுசிச் சாமியாரோடு கலந்து பேசி ஒரு முடிவோடு திரும்புவேன். திரும்பியதும் உங்களுக்கும் கல்யாணி அம்மானையும் சொக்கி குடிக்கே அழைத்துப் போக முயற்சிக்குகிறேன். எனக்கு ஒரு வாரம் சாவகாசம் கொடுங்கள்!” என்று சொன்னார் கரேஷ்டர்.

இதன் பிறகுதான் டாக்டர் கரேஷ்டர் சொக்கி குடிக்குப் புறப்பட்டார். புறப்படுவதற்கு முன்பு பதட்டப்படாமல் அப்ப

வினக்கைப் போய்ச் சக்தித்துப் பேசினார். ரவீந்திரன் இருந்த விட்டுக்குள்ளே சென்று ஏதேதோ ஆராய்ச்சிகள் நடத்தினார். மாடிப் படிக்களை வெகு பலமாக ஆராய்ந்தார். பிறகு ரவீந்திரன் எழுதுவதற்கு உபயோகித்து வந்த மேஜையை யெல்லாம் ஆராய்ந்தார். வேறு கடிதங்கள் ஏதாவது அங்கு இருக்குமா என்று பார்த்தார். இது வெல்லாம் ஒரு நான் கழிந்து விட்டது. எனவேதான் சொக்கி

குடிக்கு அவர் வந்து சேர்வதிலும் அன்று அத்தனை தாமதம் ஏற்பட்டது.

எத்தனை தாமதம் ஆனாலும், கூத்துக்கு மத்தியில் டாக்டர் வந்து சேர்ந்ததில் இவகுசிச் சாமியாருக்கு அளவில்லாத சந்தோஷம். டாக்டர் தம்மைத் தனியாக அழைத்துப் போய் மரத்தடியிலே நிறுத்திப் பேச ஆரம்பித்ததுமோ, சாமியாருக்கு ஒரே ஆனந்தம் உண்டாகி விட்டது. கடிதத்தைப் பற்றிய விவரத்தை டாக்டர் சொல்லி, கல்யாணி அம்மாளை அங்கே அழைத்து வந்து ஒரு மாதம் மலைக் காட்டிலே ரவீந்திரனோடு இருப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியதுதான் என்று டாக்டர் கூறி முடித்ததும், இவகுசிச்





சாமியார் மிக்க உணர்ச்சியோடு ஒரு குழந்தையைப் போலக் கேட்டார் :

"அப்படியானால் அந்தச் சந்திரிகாவை யும்கூட இங்கே அழைத்து வந்து விடு வீர்கள் போலிருக்கிறதே!"

"சாமிகளே! கமன ஓடியை விட்டு விட்டதாக அல்லவா நினைத்தேன்! பழக்கம் போக வில்லையா இன்னும்! சந்திரிகாவை இங்கே அழைத்து வருவதாவது! ஹாம்! அவன் உயிரோடு இருக்கிறானோ? அவ்வது காவேரியில் கரைத்து விட்டானோ? யார் கண்டார்கள்? அப்படியே உயிரோடுதான் இருந்தான் என்றாலும் இங்கே வந்தால் இனி என்ன ஆகும்? மீண்டும் குழப்பமா!"

"டாக்டர் ஸார்! இந்தக் கடிதத்தான் நிலைமையைத் தெளிவுபடுத்தி விட்டதே! இனி என்ன உண்டு குழப்பம்?"

"சாமிகளே! எனக்கு இன்னும் அத்தனை தெளிவு உண்டாகிவிட வில்லை. மழையிலே சிற்பவனுக்கு ஒரு குடை அதிலும் பெண்கள் பிடித்திருப்பார்களே. தின்னக் குடை — அது கிடைத்தால் எப்படி யிருக் குமோ அப்படி யிருக்கிறது இந்தக் கடிதம். அந்த மட்டும் பெரிய உதவீதான். ஆனால் குடை கிடைத்ததே தவிர மழை நின்ற விட்டது என்று அர்த்தமா! வாருங்கள். கூட்டத்தில் ரவீந்திரனைத் தனியாக விட்டு வந்திருக்கிறோம். என்ன ஆயிற்று என்று பார்ப்போம்!"

டாக்டர் கரேஷும் இவ்வுசிச் சாமி யாரும் ரவீந்திரனிடம் உள்ள அளவு கடந்த பிரியத்தினால் கூத்து நடக்கும் இடத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இதை யெல்லாம், பாவம், சந்திரிகா கண்டாளா? தன்னுடைய கடிதம் எல்லா விஷயங்களுக்கும் தெளிவுபடுத்தியிருக்கும் என்றுதான் நம்பினாள். ஆனாலும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் புறப்பட்டு வந்தது எத்தனை பெரிய தவறு என்று ஒரு நினைப்பு மனத்தில்! 'சொல்லியிருந்தால் தான் அந்த விட்டை விட்டுக் கிளம்பி யிருக்க முடியுமா! என்ன பைத்தியக்கார நினைப்பு!' என்று மறுவினாடி அவளே எண்ணிக் கொண்டாள்.

இத்தனை எண்ணங்களும் ஒரு விநாடிக்குள்ளே! வெளியுலகத்துக்குத்தானே வினாடி என்றும் நிமிஷம் என்றும் மணி என்றும் பாகுபாடு! மன உலகில் எத்தனை வருஷத்துச் சம்பவங்கள் ஒன்றுசேர்க்கு ஒரு கணத்துக்குள் ஓடி விடுகின்றன! அப்படித் தான் சந்திரிகாவின் மனத்துக்குள் அத்தனை நிகழ்ச்சிகளும் ஒரு வினாடிக்குள்ளே ஓடின!

"சந்திரிகா! நீ என்ன அப்பொழுதே பிடித்து அந்த வாடாமல்லிகைச் செடியையோ பார்த்துக் கொண்டு ஏதேதோ யோசனை செய்கிறாய்?" என்று கேட்டான் ராமநாதன். சந்திரிகா திகைத்துப் போய்ப் பார்த்தான்.

"நான் அதைப் பார்க்கவே இல்லையே!"

"பார்த்தாயா! எதிரே இருக்கிற அந்தச் செடிகூட உன் கண்ணுக்குத் தெரியாத விதத்தில் அத்தனை பலமாக ஏதோயோசனை செய்கிறாய். அப்படித் தானே?" என்று கேட்டான் ராமநாதன் மீண்டும்.

"ஒன்றுமில்லை. மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றான் சந்திரிகா.

"இதில் மன்னிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? ஒன்றுமில்லை. எதற் கெடுத்தாலும் 'எக்ஸ்க்யூஸ் மீ' " ஐ ஆம் ஸாரி " என்று அர்த்தமில்லாமல் மன்னிக்கச் சொல்வதும், அர்த்தமில்லாமல் வருத்தப்படுவதும் இவ்விவ்வுகாரங்களுடைய வழக்கம் அல்லவா? நீ என்னை இதைப் படித்தாய்? அக்காரனோடு இரண்டு மூன்று வாரம் பழகிக் கொஞ்சம் ஆர்வம் வராத அடிக்கிறது! அவ்வளவு தான். மற்றப்படி நீ முழுக்க முழுக்கத் தமிழ்ப் பண்பாட்டிலே பிறந்து வளர்ந்தவன் ஆயிற்றே. சம்பிரதாயத்துக்குச் செய்தி-ஸாரி, தான்ஸ், போன்ற வாய்ச் சடங்குகளை யெல்லாம் கடந்த நாகரிகம் அல்லவா உன்னுடைய நாகரிகம். எனக்குத் தான் தெரியுமே!" என்றான் ராமநாதன்.

"அப்படி யென்றால்?"

"உன்னை அன்று ஒரு நாள் இரவு ஆபத்தான வேளையில் பார்த்ததோடு சரி என்று நினைக்கிறாயா? இல்லை. பின்பொரு நாள் தில்லிக்குப் போவதற்காக நான் உங்க ளிடம் எல்லாம் சொல்லிக் கொள்ள வந்த போது நீ வந்து நின்றாயே? அதோடு சரி என்று நினைக்கிறாயா? அதுவும் இல்லை. உண்மையில் உன்னைப் பற்றிப் பரிபூரணமாக எனக்குத் தெரியும். உண்மையில் உன்னைப் போல் உன்னைத் தெரிந்து கொண்டவன் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது. சொல்லப்போனால் ரவீந்திரனுக்குக் கூட உன் இடையப் பார்வமட்டும்தான் தெரியும். எனக்கோ உன்னுடைய, உனக்கே தெரியாத, வரலாறு கூட ஓரளவு தெரியும் என்று நினைக்கிறேன். டாக்டர் கரேஷுக்கு அடுத்தபடி அந்த விவரங்கள் அளித்தும் அறிந்தவன் நான்தான்!"

இப்படி ராமநாதன் சொன்னதும் சந்திரிகாவுக்குத் தலை சுற்றியது. ஓரே குழப்பத் தோடு பார்த்தான்.

"சந்திரிகா! உன்னுடைய பெயருக்குச் சாதாரணமாகச் சந்திரன் என்று அர்த்தம். ஆனால் வடகாட்டுவைத்தியர்களின் பாதையிலே சந்திரிகா என்றால் சரீர்பக்கத்திக்கு இன்னொரு பெயர். அது தெரியுமா உனக்கு? அந்தப் பெயர் உனக்கு எப்படி வந்தது என்று ஆராய்ந்ததன் பலனாகத் தான் யாருக்குமே தெரியாத விவரங்கள் எல்லாம் டாக்டர் கரேஷுக்கும் எனக்கும் தெரிய வந்தன" என்றான் ராமநாதன்.

சந்திரிகாவுக்கு என்ன பேசுவது என்று தெரியவில்லை. மருண்டு மருண்டு ராமநாதனையே பார்த்தான் அவன். (தொடரும்)

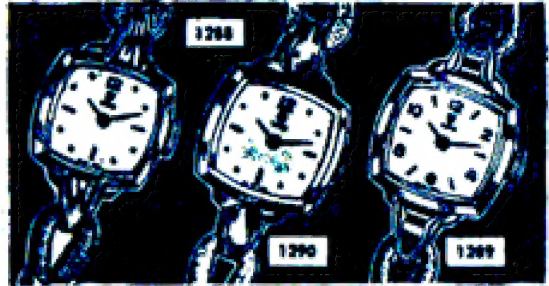


\*\*\*\*\*

# புத்தப்புகிய ட்யூடர் தயாரிப்புகள்

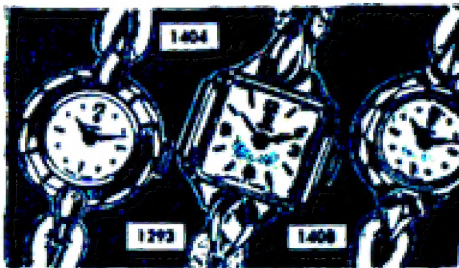
உங்கள் அழகிய கையிற்காக அமைக்கப்பட்டவை.

இந்த நேர்த்தியான வாசகனில் ஒன்றை உங்களுக்குத் தேர்த் தேடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் அழகிய ஆடைகளுக்குத்தகுந்த கையில் இருக்காறும் எடுத்துக் காட்டாறிகுக்கவே மிசேஷ மாக இவை அமைக்கப்பட்டவை.



அழகிய, மலையாள பெண்களில் இம்மூன்று வாசகைத் தங்கப் பிளேட்டைப் போடும் உருக்கும், காத்த எதிர்ப்பும் கொண்டவை.

ரோமெக்ஸ் அவர்களால் செய்த ட்யூடர் வாசகைகள் மிகவும் நேரக் காண முறை நயினைமத்தவை. உறுதியான 17 ஜுவெல்லர்கள் கொண்ட அவைகளின் வேலைத் திரை கலியான மணி காண்பிப்ப தற்கு உத்திரவாதம் அளிக்கிறது.



அழகையும், நேர்த்தியாகவுமமைக்கப்பட்ட பெண்களில் இம்மூன்று வாசகைத், தங்கப் பிளேட்டைப் போடும். போடும் உருக்கும் கொண்டவை. உங்களுக்குத் தேர்த்துக்கொள்ளு.



ட்யூடர்

ரோமெக்ஸ் தயாரிப்புகள்

த ரோமெக்ஸ் வாசகைப் பெண் (ரோடிக்) மிமிடெட், பம்பாய்

அக்செல்செபெட்டி ஒலிபெராக்ஷர் பி. ஆர். அன் னாஸ் மிமிடெட், மலையாள ரோடிக், மதராஸ்

உ. 1293

\*\*\*\*\*





## வாரம் ஒரு அணு சேலவிற்கு பற்களுக்கு முழுப் பாதுகாப்பளிக்கிறது!

சாம்பல், கரிவோன்ற கரகரப்பான பொருள்கள் பற்களில் சேர்ந்து விழச் செய்கின்றன. இந்த சேர்ந்த கரிவோன்ற பாக்டீரியா புகுத்து கொடுக்க விளைவிக்கிறது. பற்கள் மூன்று ஆரோக்கியத்தோடு இருக்க விஞ்ஞான முறையில் தயாரித்த ஒரு பல் துடைக்கும் வஸ்து உங்களுக்குத் தேவை. ஆகையால் கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ் வாங்குங்கள். பற்களுக்கு மூன்று ஆரோக்கியத்தடைத்தரும் எக்ஸர் பொருள்களையும் ஒன்று சேர்த்து கெட்டியாகச் செய்து தான் கிப்ஸ். அன்றியும் ஒரு ஒத்பேண்ட் செய்யும் எக்ஸர் வேலைகளையும் அதன் பாதி விளைகூடு செய்கிறது. இதை உபயோகிப்பது மிகவும் சுலபம். விதவிதமான அகலது புரதையோ தண்ணீரில் தனித்துக் கொண்டு கெட்டியானமேல் தேய்க்கவும். அதன் கருவகைய தீவகன் மிகவும் விரும்புவிக்கன். அன்றியும் அதன் மிததுவான ஊடுருவிப் பரவும் துறை உங்கன் பற்களை பனிச்சென்று வெண்மையாக இருக்கச் செய்யும்!

உங்களுக்குப் பிரியமான கிப்ஸில் கரோரோயிக் சேர்த்திருக்க விரும்பினால் கிப்ஸ் கரோரோயிக் டென்டிபிரிஸ் கொளுங்கள். எக்ஸர் இடங்களில் விற்கப்படும் வெள்ளை டர்பரளிக் பெயரைக் கவனித்து வாங்குங்கள்.

தலை, கிவர்பு, பச்சை டர்பரளிக்



## கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ்